

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«30» 06 2020 года

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (практическое производственное обучение)

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_интерьер.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

, Старший преподаватель

Зауст
Константиновна

София

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области практического (производственного) обучения.

1.2 Задачи практики:

Сформировать у студентов умения и навыки обоснованно выбирать материалы для профессиональной деятельности, оценивать их качество, формулировать требования к новым материалам.

Сформировать профессиональные знания и умения в области дизайна интерьера.

Рассмотреть основные этапы и направления развития мирового дизайна.

Раскрыть принципы, концепции и национальные особенности дизайна интерьера в различных странах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение

История искусств

Живопись

Рисунок

Правоведение

Специальный рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПКо-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Знать: историю развития мировой архитектуры как вида материальной и духовной культуры.

Уметь: определять стилистику архитектурных объектов.

Владеть: навыками анализа единого ансамбля объекта дизайна.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Влияние эпох в искусстве на современное проектирование интерьера	2	
Этап 1. Древний Египет. Древнеегипетский стиль в интерьере. Влияние религии на формирование внутреннего пространства интерьера.		4
Этап 2. Древняя Греция и Древний Рим: особенности архитектуры и интерьера.		4
Этап 3. Интерьер Средневековья. Конструктивные, композиционные и декоративные элементы стилей.		4
Этап 4. Интерьер Барокко. Конструктивные, композиционные и декоративные элементы стиля. Особенности стиля Рококо.		4
Этап 5. Интерьер СССР и современной России.		8
Этап 6. Стилистика Поп-арта в современном дизайне.		4
Этап 7. Особенности современного проектирования интерьера: эклектика.		4
Раздел 2. Современный интерьер		
Этап 8. Популярные «стили» в дизайне интерьера.	10	
Этап 9. Интерьер постмодернизма: три подхода в проектировании		20

Этап 10. Стили интерьера «хай-тек» и «минимализм».	20
Раздел 3. Персональный интерьер. Работа с частным клиентом	
Этап 11. Практика моделирования дизайна интерьера согласно индивидуальному заданию.	10
Этап 12. Правила создания индивидуального дизайна интерьера.	14,55
Итого в семестре	106,55
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,55

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ПКо-8	-излагает основные подходы, принципы и пути проектирования различных интерьеров. -разрабатывает проект интерьера согласно поставленной задачи. - проектирует различные интерьеры.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.
4 (хорошо)	Ответ полный, стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие про-белы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Большой Дворец в Амарне. Характер убранства.
2	Дворцовые комплексы Двуречья: особенности композиции плана и декор.
3	Объемно-пространственная композиция дворцов о.Крит, приемы украшения помещений.
4	Типы планировок древнегреческого жилища.
5	Характерные приемы убранства древнегреческого дома.
6	Самые распространенные техники отделки римского интерьера.
7	Особенности планировок жилых построек Древнего Рима.
8	Излюбленные материалы убранства византийских интерьеров.
9	Фахверковый дом и замок: особенности формирования внутренних пространств.
10	Декоративные доминанты в средневековых интерьерах.

11	Крестьянские избы Руси: типы планировочных структур.
12	Традиционное устройство хоромных комплексов.
13	Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества.
14	Каменные палаты допетровской Руси. Особенности объемно-пространственной композиции и характерные элементы убранства.
15	Флорентийское палаццо. Новый принцип композиционной взаимосвязи и декорирования помещений.
16	Художественные средства пластической выразительности интерьера барокко.
17	Стилистические особенности убранства интерьера русского барокко.
18	Декоративные характеристики убранства интерьера стиля рококо.
19	Феномен «шинуазри».
20	Строгий регламент классицистического интерьера.
21	Интерьер конструктивизма и функционализма.
22	«Интернациональный стиль» в искусстве интерьера.
23	Интерьеры стиля Ар Деко.
24	Неоклассицизм 1930 – 1950-х гг.
25	Тенденции рационализма в послевоенной практике интерьера.
26	Скандинавский и итальянский «стили» в дизайне интерьера.
27	Стиль «хай-тек»: жилой и общественный интерьер.
28	«Новый эклектизм» в интерьере постмодернизма.
29	Эстетика деконструктивизма: новый метод проектирования интерьера.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет содержит следующие рубрики:

- титульный лист;
- задание-график прохождения практики и (или) индивидуальное задание обучающегося;
- план основных этапов самостоятельной работы;
- введение (тезисы актуальности, постановка цели и задач практического обучения);
- основная часть (материалы по теме практического обучения, конспекты, список литературы, словарь; краткое иллюстративное и другие приложения, фото- и видеоматериалы);
- выводы.

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе MicrosoftWord, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — TimesNewRoman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Текст отчета:

Сокращения. При первом упоминании лица обязательно указываются И. О., И. О. отделяются пробелом от фамилии. Конкретная дата дается с сокращением г. или гг.: 1920 г., 1920–1922 гг. Не век или века: в. или вв. (римскими цифрами): IX в. Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты употребляются кавычки в кавычках: «”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с.81].

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении списка литературы, пожалуйста, придерживайтесь ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год.

Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок (согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008):

1. Бондарко Л. В. Клинические аспекты применения ретиноламина, офталамина и других пептидных биорегуляторов: дис...д-ра биол. наук. Л., 1969. 127 с.
2. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.
3. Ефимова Т. Н., Кусакин А. В. Охрана и рациональное использование болот в Республике Марий Эл // Проблемы региональной экологии. 2007. № 1. С. 80–86.
4. Ковшиков В. А., Глухов В. П. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов. Тверь: АСТ, 2006. 319 с.
5. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А. Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.
6. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).
7. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. SpaceRes. 2001. Vol. 27, N 12. P. 2003–2006.

Все иллюстрации должны иметь наименование, на все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Порядковый номер иллюстрации, наименование и пояснительные данные располагают непосредственно под иллюстрацией.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. В электронной версии каждая иллюстрация записывается отдельным файлом, который называется так же, как файл статьи, но с добавлением слова «ил.» и номера иллюстрации.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (5 мин.);
2. выполнение практического задания (5 мин);
3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или другого дополнительного материала не предусмотрено.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2017	http://www.iprbookshop.ru/68005.html
Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Смолицкая, Т. А.	Дизайн интерьеров	Москва: Российский новый университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/21269.html
Гвоздкова И. Н., Худякова Н. В.	Современные отделочные материалы в интерьере	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование	2011	http://www.iprbookshop.ru/11345.html
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/26688.html
Швабаускас Р. Й.	Интерьер и оборудование объектов общественного назначения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3218
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544
Ковалева Т. В.	История интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1968

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия
<http://www.designmuseum.dk> - Датский музей дизайна, Копенгаген
<http://www.designmuseum.fi> - Музей дизайна, Хельсинки
<http://www.bauhaus.de> - Музей Баухауса, Берлин
<http://www.adamuseum.be> - Музей ADAM, Брюссель
<http://www.design-museum.de> - Музей Vitra, Вайль-на-Рейне

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска