

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
 УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06** Психология моды

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
 (специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
 (специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП		4	28	4	1	Зачет
	РПД		4	28	4	1	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Никитина Г. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Изучение и систематизация знаний психологии моды, возможности ее влияния на фэшн-индустрию и социальные взаимодействия в обществе.

**1.2 Задачи дисциплины:**

1. Раскрыть понятие "мода" в различных аспектах исторического, эстетического, психологического и социального значения.
2. Показать необходимость знания закономерностей и механизмов развития модных тенденций.
3. Обосновать экономическую и эстетическую значимость прогнозирования моды.
4. Вооружить обучающихся знаниями о невербальной коммуникации через модные стандарты.
5. Показать социальную значимость моды для развития общества.
6. Научить выявлять явные и неявные аспекты и функции моды.
7. Получить навыки психологического анализа и практического использования феномена моды.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Моделирование имиджа
- Основы стилистики
- Моделирование и художественное проектирование
- Психология формирования имиджа
- Декоративная косметика и визаж
- Теория стиля
- Моделирование образа
- Общая и социальная психология
- История (история России, всеобщая история)
- Живопись
- Философия
- История искусств
- Цветоведение
- Социология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКо-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики</b>
<b>Знать:</b> теоретико-методологические проблемы психологии моды, структуру и функции моды, закономерности ее развития, концептуальные основания изучения феномена моды.
<b>Уметь:</b> Уметь - анализировать взаимосвязь моды с другими явлениями действительности, роль моды в создании имиджа, социальнопсихотерапевтические эффекты моды.
<b>Владеть:</b> навыками научного исследования в психологии моды, применения механизмов массового распространения моды: заражение, внушение, подражание, идентификация, негативизм, социально-психологической рефлексии.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Психология моды как наука; ее особенности и значение. Закономерности развития моды	4				
Тема 1. Актуальность психологических исследований моды. Эволюция представлений о моде и концепции моды: автократическая, мотивационная, событийная, идеологической причинности и пр.		4		15	ГД

Тема 2. Ценностные отношения как основа моды. Мода как социальная норма поведения..Модные стандарты, модные объекты.			17	РИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 2. Мода как социально-психологическое явление.				
Тема 3. Механизмы массового распространения моды. Социально-психологическая рефлексия.		2	8	АС
Тема 4. Мотивация поведения субъектов моды. Социально-терапевтические эффекты моды.Личностный фактор моды. Индивидуально-психологические основы стиля. Роль моды в создании имиджа.		1	10	ИЛ
Тема 5. Профессии модного бизнеса и их специфика. Методы стимуляции креативности. .Управление творческими людьми: эффективные стили и методы. Этапы творческого процесса. Психологическое значение модного костюма. Прогнозирование моды. Научные представления о цикличности моды.	5	1	10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	8,25		60	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-8	Раскрывает ценностные отношения как основу моды Использует научную терминологию при выполнении заданий по истории моды, истории костюма, основы психологии и социологии.	1. Перечень вопросов для устного собеседования
	Обосновывает возможности прогнозирования моды на основе научных представлений о цикличности моды	2. Практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответы на вопросы даны в полном объеме, правильные, аргументированные. Приведены примеры тех или иных явлений. Использована научная терминология.	
Не зачтено	Ответы имеют много неточностей, неверных фактов, дат и смысловых толкований. Не приведены примеры тех или иных явлений, не дано научное обоснование процессов.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Актуальность психологических исследований моды. Место психологии моды в ряду психологических наук.
2	Эволюция представлений о моде.
3	Концепции моды.
4	Структура и функции моды.
5	Функции одежды, обуви, аксессуаров и их связь с понятием моды.
6	Закономерности развития моды.
7	Ценностные отношения как основа моды.
8	Мода как социальная норма поведения.
9	Роль поведения субъектов моды.
10	Механизмы массового распространения моды.
Курс 5	
11	Психология выбора модного объекта.
12	Социально-терапевтические эффекты моды.
13	Индивидуально-психологические основы стиля.
14	Профессии модного бизнеса и их специфика.
15	Творческий характер деятельности специалиста модного бизнеса.
16	Методы стимуляции креативности.
17	Управление творческими людьми: эффективные стили и методы.
18	Этапы творческого процесса.
19	Психологическое значение модного костюма.
20	Прогнозирование моды Научные представления о цикличности моды.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Опираясь на данные о психологическом воздействии цвета на человека, составьте цветовую гамму костюма и обоснуйте свой выбор для лиц разного возраста (молодость, зрелость, пожилой возраст):

- костюм для отдыха за городом,
- костюм для туристической поездки на автомобиле,
- костюм для велосипедной поездки по городу,
- костюм для встречи с одноклассниками в школе,
- костюм для посещения театра,
- костюм для пешеходной прогулки летом в городе.

2. Проанализируйте и обоснуйте формулу: внешность = имидж+индивидуальный стиль+мода. Приведите пример.

3. Выполните эскизы разных вариантов делового костюма для предложенного образа клиента. Обоснуйте свои варианты.

4. По предлагаемой характеристике определите тип отношения к одежде субъекта моды.

5. Приведите примеры новаторов и традиционалистов из медийных личностей. Обоснуйте свое мнение.

6. Назовите модные тенденции в различных социальных слоях общества и объясните их возникновение и распространение на конкретных исторических или экономических примерах.

7. На примере 3-4 эскизов (фотографий) определите основные приемы, использованные при создании данных образов.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы  
 Зачет проходит в традиционной форме:  
 1. Подготовка устного вопроса (20 мин);  
 2. выполнение практического задания (20 мин);  
 3. собеседование (в зависимости от полученного результата могут быть дополнительные вопросы).  
 Использование справочного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Владыко О. М.	Психология моды	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1346">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1346</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288</a>
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463</a>
Тетерина Т. М.	Психология моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1730">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1730</a>
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «коттеджи» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения  
 Журнал моды [Электронный ресурс] — Режим доступа: (<https://fashion-in-city.ru/articles/category/spravochnik>)  
 Большой психологический словарь [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://psychological.slovaronline.com/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска