

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Моделирование образа

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	8	8	88	4	3	Зачет
	РПД	8	8	88	4	3	
Итого	УП	8	8	88	4	3	
	РПД	8	8	88	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Батищева  
Геннадьевна

Вера

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области создания целостного образа

**1.2 Задачи дисциплины:**

Сформировать профессиональные знания и умения в области подбора и создания индивидуального образа

Определять, правильно использовать и корректировать индивидуальные особенности

Подбор и выполнение причесок и укладок в соответствии с выбранным образом, подбор силуэта и цвета одежды

Создание образов с учетом назначения, возраста, цветотипа, индивидуальных особенностей

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология укладки

Учебная практика (практическое производственное обучение)

Производственная практика (практическое производственное обучение)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики**

**Знать:** Особенности технологии моделирования современного образа на основе различных стилей.

**Уметь:** Анализировать особенности клиента и на их основе моделировать новый образ.

**Владеть:** Навыками применения различных технологий моделирования образа.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Индивидуальные особенности человека. Коррекция	3				
Тема 1. Морфология лица, индивидуальные особенности. Практическое занятие: Коррекция при помощи стрижки, укладки, прически, окрашивания. Схемы, технологии.		1	1	8	ИЛ
Тема 2. Пропорции человека, типы фигур, коррекция с помощью силуэта одежды. Практическое занятие: Подбор прически.		1	1	8	АС
Тема 3. Цветотип. Цветовая гармония		1	1	8	ГД
Раздел 2. XX век. Иконы стиля. Разбор образов.					
Тема 4. Особенности образа и стиля (Одри Хепберн, Марлен Дитрих, Бриджит Бордо, Элизабет Тейлор, Грейс Келли, Джин Харлоу, Мерлин Монро, Джеки Кеннеди- Онансис).		1	1	14	ГД
Тема 5. Возникновение стилей: гламур, романтизм, модерн, классический деловой, этно. Отличительные черты. Практическое занятие: Форма и силуэт прически, костюма.		1	1	10	ГД
Раздел 3. Образы для праздничных, торжественных случаев с учетом возраста и индивидуальных					
Тема 6. Образ «коктейль, после пяти вечера». Форма, силуэт и композиция прически. Практическое занятие: Силуэт одежды, аксессуаров.		1	1	8	ГД

Тема 7. Свадебный образ. История, трансформация. Особенности моделирования свадебной прически и подбор силуэта одежды с учетом индивидуальных особенностей (схема, технологии).	1	1	14	ГД
Тема 8. Моделирование праздничного, торжественного образа с учетом возраста, индивидуальных особенностей и назначения.	1	1	18	Т
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	88	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	16,25		88	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-8	Раскрывает особенности технологии моделирования современного образа на основе различных стилей. Анализирует особенности клиента и на их основе моделирует новый образ. Применяет различные технологии моделирования образа.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Три основные формы черепа
2	Основные формы лица
3	Формы профиля
4	Лоб, подбородок: особенности, коррекция.
5	Шея, затылок, уши: особенности, коррекция.
6	Рост, комплекция: особенности, коррекция.

7	Формы женской фигуры
8	Цветотип
9	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле коктейль.
10	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле гламур.
11	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле романтический.
12	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле: свадебный:.
13	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле модерн.
14	Размещение композиции прически и форма для образа в стиле кэжел.
15	Моделирующие приемы укладки и прически
16	Особенности моделирования и создания образа с учетом возраста
17	Взаимосвязь прически, одежды и макияжа при создании образа.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Определить цветотип, морфологию и т.д. Разработать образ в современном прочтении.
2. Подготовить занятие для начинающих стилистов
  - 1 часть: История. Иконы стиля
  - 2 часть: Трансформация. Стиль в современной интерпретации
  - 3 часть: Работа с моделью. Технологии окрашивания, стрижки, укладки, прически. Схема макияжа. Цвет и силуэт одежды, обуви. Аксессуары.
  - 4 часть: Коллаж

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Подготовка устного вопроса (30 мин);
  2. выполнение практического задания (20 мин);
- Использование справочного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Чаландзия, Этери	Стадия зеркала: Когда женщина знает, чего хочет	Москва: Альпина нон-фикшн	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/82517.html">http://www.iprbookshop.ru/82517.html</a>
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153</a>
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>

Соловьев, В.	Красота как преобразующая сила	Москва: РИПОЛ классик	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73153.html">http://www.iprbookshop.ru/73153.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83277.html">http://www.iprbookshop.ru/83277.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Демидова, Е. Б.	Стиль... Стиль... Стиль...	Москва: Прометей	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58203.html">http://www.iprbookshop.ru/58203.html</a>
Васильев, А.	История моды: Меха и мода: Выпуск 15	Москва: Этерна	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45951.html">http://www.iprbookshop.ru/45951.html</a>
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418</a>
Васильев, А.	История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5	Москва: Этерна	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45952.html">http://www.iprbookshop.ru/45952.html</a>
Васильев, А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45954.html">http://www.iprbookshop.ru/45954.html</a>
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a>
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a>
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия  
<http://www.vogue.ru> журнал Vogue  
<http://www.bazaar.ru> журнал о моде и стиле Harper's Bazaar  
<http://www.graziamagazine.ru> журнал GRAZIA. Итальянский еженедельник о моде и звездах

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска