

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Живопись

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	16	182	18	6	Экзамен
	РПД	16	182	18	6	
2	УП	16	182	18	6	Экзамен
	РПД	16	182	18	6	
Итого	УП	32	364	36	12	
	РПД	32	364	36	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Шестак

Виктор

..

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции студентов в области академической живописи. Способствовать развитию творческого, тектонического и колористического мышления.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по живописи.
- Сформировать комплексное освоение методов изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности и функциональной содержательности).
- Привить студентам навыки цветовой и тональной обработки формы, включая понятие цветового пятна, силуэта, контраста, объема, ритма цветовых пятен симметрии, орнамента, стилистики.
- Сформировать умение изображения реального предмета и его художественного образа, использования выразительных реалистических и декоративных средств.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок  
Цветоведение

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>
<b>Знать:</b> Законы световоздушной и линейной перспективы, понятия о цветовом пятне, силуэте, контрасте, роль живописи в культурном пространстве.
<b>Уметь:</b> Использовать реалистические и декоративные средства художественного выражения.
<b>Владеть:</b> Навыками цветовой и тональной обработки формы, навыками применения техники живописи в различных материалах.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Натюрморт из предметов, контрастных по форме, тону.	1			
Тема 1. Тема 1. Натюрморт из предметов, контрастных по форме, тону. Изображение натюрморта из трех предметов, формой похожих на геометрические тела в технике «гризайли». Выполнение одной черной (либо коричневой) краской способом «а-ля прима».		1	20	ИЛ
Тема 2. Живописное изображение простого натюрморта из двух предметов		2	20	ГД
Раздел 2. Живописное изображение сложного натюрморта				
Тема 3. Тема 1. Живописное изображение сложного натюрморта. Выполнение натюрморта из трех предметов, трех драпировок и муляжей овощей или фруктов.		1	20	ИЛ
Тема 4. Тема 2. Живописное изображение простого натюрморта в холодной гамме. Живописный этюд простого натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне двух-трех драпировок и двух муляжей фруктов в холодной гамме возле окна с резким боковым освещением		2	20	ГД

Тема 5. Тема 3. Моделирование на двухмерной плоскости листа. Иллюзии трехмерного пространства посредством передачи объема тоном и цветом.		2	20	ГД
Раздел 3. Живописное изображение простого натюрморта в теплой гамме.				
Тема 6. Тема 1. Основы организации тоном и цветом рабочей плоскости листа: пятно, локальный цвет, цветовые отношения по тепло – холодности, цветовая гамма, цветовая гармония, колорит. Живописное изображение простого натюрморта из двух предметов. Два предмета быта (одного доминирующего), одной драпировки и муляжа фрукта. Изображение предметов, насыщенных по цвету на цветном фоне с боковым освещением.		2	20	ГД
Тема 7. Тема 2. Живописный этюд сложного натюрморта из трех предметов быта Выполнение натюрморта из трёх предметов (один доминирующий белый) на фоне двух-трех драпировок и двух муляжей фруктов возле окна с боковым освещением.		2	22	ИЛ

Раздел 4. Этюд натюрморта из 3-х предметов, сближенных по цвету и тону в теплом колорите				
Тема 8. Тема 1. Этюд натюрморта из 3-х предметов, сближенных по цвету и тону в теплом колорите. Живописный этюд в теплом колорите, при боковом освещении из 3-х предметов сближенных по цвету и тону на 3-х драпировках.		2	20	ИЛ
Тема 9. Тема 2. Этюд натюрморта из трех предметов. Сближенных по цвету, контрастных по тону в холодном колорите. Живописное изображение натюрморта в холодном колорите при боковом освещении или на контражуре из трех предметов, сближенных по цвету и контрастных по тону на трех драпировках, возможно дополнение веткой с листьями.		2	20	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
Раздел 5. Натюрморт из пяти предметов с желтой доминантой.				
Тема 10. Тема 1. Натюрморт из пяти предметов с желтой доминантой. Выполнение живописного этюда из пяти предметов различных по цвету: плоды, листья, цветы. Освещение фронтальное, насыщенный колорит с желтой доминантой.	2	2	20	ИЛ

Тема 11. Тема 2. Натюрморт из пяти предметов с синей доминантой. Живописное изображение натюрморта из пяти предметов, различных по цвету: плоды, цветы, листья. Гармоничное сочетание трех основных насыщенных цветов. Освещение фронтальное. В насыщенном колорите с синей доминантой.	1	20	ГД
Тема 12. Тема 2. Натюрморт из пяти предметов с красной доминантой. Живописное изображение натюрморта из пяти предметов, различных по цвету: плоды, цветы, листья. Гармоничное сочетание трех основных насыщенных цветов. Освещение фронтальное. В насыщенном колорите с красной доминантой.	1	20	ГД
Раздел 6. Натюрморт средней сложности в светлом сдержанном колорите с элементами интерьера (пол, стена, окно).			
Тема 13. Тема 1. Натюрморт средней сложности в светлом сдержанном колорите с элементами интерьера (пол, стена, окно). Живописное изображение более сложного натюрморта из пяти предметов, со-звучных по содержанию с розеткой гипсового орнамента, в светлом колорите с боковым освещением в интерьере.	1	20	ИЛ

Тема 14. Тема 2. Натюрморт средней сложности в темном глубоком насыщенном колорите в интерьере. Живописное изображение более сложного натюрморта из пяти предметов, созвучных по содержанию с букетом сухих цветов, в темном колорите с боковым нижним освещением в интерьере.	2	20	ГД
Тема 15. Тема 3. Исполнение живописных и декоративных заданий на плоскости листа средствами живописи. Декоративный натюрморт сложный. Живописное выполнение сложного декоративного натюрморта с чучелом птицы и орнаментальной драпировкой с фронтальным освещением в формате А1.	2	22	ИЛ
Раздел 7. Объем и пространство.			
Тема 16. Тема 1. Объем и пространство. Построение живописи большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще. Цвет по замыслу автора.	1	20	ИЛ
Тема 17. Тема 2. Выразительность характера модели. Выполнение живописи в трех тоновом, ярко выраженном диапазоне: свет, полутьма, тень, с попыткой, таким образом добиться наибольшей выразительности характера изображаемой модели	2		ГД
Раздел 8. Мужской (женский) портрет, характеризующий вид деятельности: гитарист, плотник, певец и т. п.			

Тема 18. Тема 1. Мужской (женский) портрет, характеризующий вид деятельности: гитарист, плотник, певец и т. п. Создание образа модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа.	2	20	ГД
Тема 19. Тема 2. Портрет в стиле эпохи. Выполнение автопортрета в стиле эпохи, наиболее соответствующего автору.	2	20	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	5	13	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>42</b>	<b>390</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	1. Характеризует жанры живописи и влияние их особенностей на характер и стилистику произведения, формулирует ключевые	1. Вопросы для устного собеседования.
	понятия и взаимосвязи формы, цвета и фактуры. 2. Использует различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок, резервных слоев. 3. Выполняет гармонические цветофактурные решения, строит разные виды композиций, применяет различные средства выражения художественного образа.	2. Практическое задание. 3. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
4 (хорошо)		Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета в живописи. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра

3 (удовлетворительно)	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции, рисунке, колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
2 (неудовлетворительно)	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, рисунке, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Материалы для живописных работ. Приемы и техники в живописи. Особенности композиционного построения натюрморта. Передача планов и тональных отношений. Методы и приёмы передачи объема и фактуры в живописи. Особенности живописного выполнения натюрморта из бытовых предметов. Особенности рисования драпировок в живописи.
Курс 2	

2	Особенности рисования интерьера в угловой и фронтальной перспективе средствами живописи. Особенности пластики предметов растительного мира в живописи. Особенности живописного выполнения рисунка головы человека. Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности. Выбор композиционного решения, передача конструктивных особенностей головы. Фигура человека в живописи. Отработка приёмов изображения фигуры человека в статике, пропорции Фигура человека в движении
---	--

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Определение цвета предметов, основные и дополнительные цвета, теплый и холодный цвет.  
Приемы работы акварелью и гуашью. Этюды. Локальные цвета.  
Заливка цветом плоскости.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Работа мазком. Техника пуантилизма. Этюды.  
Наложение цветов, прием лессировок. Упражнение - этюд драпировки.  
Работа по-сырому. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов.  
Натюрморт из простых предметов на фоне 2-3 драпировок.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. Подготовка к собеседованию по вопросам (10 мин.)
2. собеседование по вопросам (10 мин).
3. Выполнение практического задания (20 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. Подготовка к собеседованию по вопросам (10 мин.)
2. собеседование по вопросам (10 мин).
3. Выполнения практической работы к экзамену и собеседования по результатам выполненного задания методом опроса. 10 мин.

методом опроса. 10 мин.

4. Выполнение практического задания (20 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87490.html">http://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кузнецова М. Р.	Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279</a>

Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Нуримов С. Е.	Специальная композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017335">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017335</a>
Гамаюнов П. П.	Станковая графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017340">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017340</a>
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Академическая живопись. Самостоятельная работа и практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017136</a>
Ткаченко Л. А.	Специальная живопись	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017338</a>
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659</a>
Федотова Р. А.	Теория цвета	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017253">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017253</a>
Кравцов Д. В.	Рисунок натюрморта	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017199">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017199</a>
Бижганов Е.Ю., Шварков А.В.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150</a>
Кикнадзе Я. С.	Пленэрная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017110</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks: (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. AutoCAD 2018. Справочная система (<https://knowledge.autodesk.com/ru/support/autocad/>)
4. База данных 123RF (<https://ru.123rf.com/>)
5. Skillbox - онлайн-университет (<https://skillbox.ru/media/design/>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения



Microsoft Windows  
3ds MAX  
AutoCAD Architecture  
AutoCAD Design  
ARCHICAD 21 Russian

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Мольберты, столы, стулья.
2. Гипсовые слепки (геометрические тела, фрагменты растительных орнаментов, капители, фрагменты лица, кисти рук, стопа, обрубка головы, голова Экорше, античные головы и маски, торсы )
3. Чучела птиц
4. Макет черепа человека
5. Подставки для натюрмортов.
6. Драпировки.
7. Софиты.
8. Гипсовые и керамические вазы.
9. Наглядный печатный материал.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска