

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.28

История и теория дизайна с методикой преподавания

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	8	8	119	9	4	Экзамен
	РПД	8	8	119	9	4	
Итого	УП	8	8	119	9	4	
	РПД	8	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

без ученой степени, Старший преподаватель _____

Зауст София
Константиновна

доктор педагогических наук, Заведующий кафедрой _____

Есаулова Марина
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования _____

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории дизайна с методикой преподавания.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные этапы и направления развития мирового дизайна.

Раскрыть принципы, концепции и национальные особенности дизайна различных стран.

Воспитать визуальную культуру студентов, привить навыки и умения по созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека.

Сформировать навыки разработки учебно-воспитательного процесса по дисциплине.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Формообразование

Живопись

История искусств

Рисунок

Общая педагогика

Специальный рисунок

Цветоведение

Возрастная физиология и психофизиология

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Знать: Историю становления и развития дизайна, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования.
Уметь: Анализировать объекты дизайн - проектирования.
Владеть: Навыками применения различных способов дизайнерского проектирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы истории и теории дизайна от древности до XV в.	3				
Тема 1. Введение в дисциплину. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху древних цивилизаций.		0,5	0,5	5	ИЛ
Тема 2. Развитие духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья. Византия, Романский период (X-XII вв.), Готический период.		0,5	0,5	5	
Раздел 2. Развитие дизайна XV- нач. XX вв.					
Тема 3. Переход к индустриальной цивилизации. Проекты Леонардо да Винчи, Барокко, Рококо, Ампир.		1	1	5	ИЛ
Тема 4. Индустриальный дизайн. Промышленная революция к. XVIII- нач. XIX вв. концепции первых теорий дизайна. Г.Земпер, Д.Рескин, У.Моррис. Чикагская школа. Л.Салливан, Ф.Л.Райт.		1		10	ИЛ

Тема 5. Стиль Модерн и его роль в развитии дизайна. Модерн в Бельгии, Германии, Австрии, Шотландии, Франции, США, России.		1	5	ИЛ
Раздел 3. Дизайн XX века.				
Тема 6. Дизайн первой половины XX в. Веркбунд. Баухаус. Конструктивизм Корбюзье.	1	1	10	ИЛ
Тема 7. Конструктивизм в России. ВХУ-ТЕМАС-ВХУТЕИН.			10	ИЛ
Тема 8. Стиль Ар-Деко.			5	ИЛ
Тема 9. Дизайн второй половины XX в.	1	1	5	ИЛ
Тема 10. Поп-арт. Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек.			5	ИЛ
Тема 11. Дизайн второй половины XX в.: Великобритания, Италия, Германия, Франция, Финляндия, Швеция, Дания, Япония.	1	1	10	ИЛ
Раздел 4. Методика преподавания дисциплины.				
Тема 12. Особенности организации учебного процесса. Тематическое планирование.	1	1	10	ИЛ
Тема 13. Особенности целеполагания учебного процесса по дисциплине.			7	ИЛ
Тема 14. Подходы к выбору содержания, организационных форм, методов и средств для организации учебного процесса по дисциплине.			7	ИЛ
Тема 15. Методические особенности проектирования учебного процесса по дисциплине.	1	1	10	ИЛ
Тема 16. Разработка плана-конспекта по дисциплине. Традиционные и инновационные методы организации учебного процесса и особенности их применения для преподавания истории и теории дизайна.			10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	119	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	18,5		125,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	Раскрывает особенности дизайнерской мысли в различные исторические периоды. Анализирует различные объекты дизайна на предмет стилистики, исторического периода создания. Выполняет дизайн-проекты (эскизы, рисунки) различных объектов (по выбору).	Вопросы для устного собеседования Контрольная работа Практическое задание Тестовое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Промышленная революция XIX вв.
2	Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.
3	Чикагская школа. Л. Салливан. Ф.Л.Райт.
4	Модерн в Бельгии.
5	Модерн в Австрии и Германии.
6	Модерн в Великобритании. Школа Глазго.
7	Модерн во Франции.
8	Модерн в Испании, США, России.
9	Дизайн Финляндии, Швеции и Дании XX века.
10	Стиль Ар-Деко.
11	Веркбунд.
12	Баухаус.
13	Конструктивизм. Творчество Ле Корбюзье.
14	Конструктивизм в России. В. Татлин. А. Родченко.
15	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
16	Поп-Арт.
17	Хай-тек.
18	Раскрыть особенности составления тематического планирования по дисциплине
19	Охарактеризовать особенности целеполагания при проектировании учебного процесса по дисциплине.
20	Раскрыть особенности применения традиционных методов обучения в преподавании истории и теории дизайна.
21	Охарактеризовать инновационные методы, применяемые в преподавании истории и теории дизайна. Обоснованность применения данных методов.
22	Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Баухаус - первая школа дизайна
2. Стиль хай-тек: элементы инженерного оборудования.
3. Элементы декора интерьера стиля Ампира.
4. Конструктивизм в декоре интерьера и предметов мебели.
5. Проанализировать предложенный план-конспект и найти методические ошибки в нем.
6. Концепции первых теорий дизайна. Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (20 мин.);
2. выполнение практического задания (20 мин);
3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или другого дополнительного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044
Кухта М. С.	История дизайна	Саратов: Профобразование	2017	http://www.iprbookshop.ru/64894.html
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия
<http://www.designmuseum.dk> - Датский музей дизайна, Копенгаген
<http://www.designmuseum.fi> - Музей дизайна, Хельсинки
<http://www.bauhaus.de> - Музей Баухауса, Берлин
<http://www.adamuseum.be> - Музей ADAM, Брюссель
<http://www.design-museum.de> - Музей Vitra, Вайль-на-Рейне

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

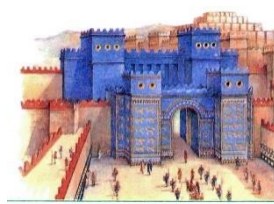
Приложение

рабочей программы дисциплины: История и теория дизайна с методикой преподавания
наименование дисциплины

по направлению подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)

Типовые тестовые задания

Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре:



1

2

3

А) 1-2-3

Б) 2-3-1

В) 3-1-2

Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений:



1



2



3



4

А) 1-2-3-4

Б) 4-3-2-1

В) 2-4-3-1

Г) 3-1-4-2

Предметом технической эстетики является

- А) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- Б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
- В) Изучение окружающей среды

По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.



- А) 1960-е гг.,
- Б) 1920-е гг.,
- В) 1940-е гг.

Определите, в каком проекте, выражена идея биотека.

а)



б)



в)



г)



Основными объектами исследования эргономики является

- А) Системы «человек — изделие — среда».
- Б) Системы «человек — внешняя среда».
- В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда»

