

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.25 Формообразование

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
3	УП	4	70	22	3	Зачет, Экзамен, Курсовая работа
	РПД	4	70	22	3	
Итого	УП	8	102	22	4	
	РПД	8	102	22	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Шевчик Юрий Дмитриевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области формообразования.

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать композиционное мышление;
- Сформировать навыки освоения закономерностей формообразования;
- Сформировать приемы аналитического распознавания сущности зрительных ощущений при восприятии формы, в контексте задач формирования соответствующих профессиональных компетенций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Введение в профессионально-педагогическую деятельность
- Философия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Знать: принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, профессиональную терминологию дизайнера.
Уметь: создавать колористическое прочтение формы в зависимости от ее объема, функции, используя законы композиции.
Владеть: навыками разработки цветной комбинаторной композиции.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в композицию.	2				
Тема 1. Роль и значение композиции в художественном конструировании. Понятие о композиции и ее выразительных средствах, формах и методах выражения. Общие вопросы композиционно - предметного построения на плоскости. Азбука визуального восприятия. Диалектическое восприятие точки. Диалектическое развитие точки как системы в пространстве.		1		10	
Раздел 2. Структура теории композиции.					
Тема 2. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Синтез ряда объективных социально-экономических, функциональных, деятельностных, инженерно-технических и других сложно взаимодействующих аспектов образа жизни как факторы формообразования. Анализ характера внешних границ формы, абриса. Характер линий: мужской, женский, жесткий, мягкий. Аналитический разбор границ, разделяющих внутреннюю форму (внутреннее пространство) от внешней. Анализ визуального восприятия отрезка. Соотношение видимых линий отрезков и воспринимаемых (объективно невидимых) контуров, которые возникают при субъективном восприятии предмета (по точкам).		2		12	
Раздел 3. Простейшие средства изобразительного языка.					

Тема 3. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Масштаб - как отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре. Масштабность - как степень крупности форм, воспринимаемая на основе соотношений их величин с величиной целого, с окружающим, с человеком.	1		10	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 4. Метрический повтор.				

Тема 4. Ритм как основной способ оформления движения в пространстве. Амплитуда и частота ритма. Переход из одного пространства формы в другое: от точки к линии, от линии к плоскости, от плоскости к объему. Схема построения орнамента, история развития орнамента, аналитический разбор. Выполнение таблиц орнамента в жестком, мягком и совмещенном характере. Тени и пластика. Пластика формы - как особенности объемно – пространственной структуры, определение ее рельефности, глубинности, насыщенности светом и тенями. Тени как связующее звено воедино всех элементов формы, укрепляющие ее основу.	1	4	14	
Тема 5. Текстура – как характеристика поверхности какого-либо материала, обусловленная его внутренним строением, структурой. Фактура - в живописи и скульптуре – как материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Аналитический разбор Воздействие различных фактур на восприятие плоскости. Цвет и фактура. Цвет, фактура и текстура в историческом аспекте. Создание плоскостных композиций с использованием цвета, фактуры и текстуры.	1	2	14	
Раздел 5. Свойства и качества композиции.				

Тема 6. Целостность формы. Целостность формы промышленного изделия отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением. Соподчиненность. Любая композиция может рассматриваться как определенная система, основанная на соподчинении элементов главных, менее значимых и второстепенных. Соподчиненность элементов. Соподчинение всех частей целого как результат особой гармонической целостности формы. Закономерности композиции, лежащие в основе такого соподчинения.	0,5	2	14	
Раздел 6. Композиционное равновесие.				
Тема 7. Анализ, аналитический разбор простых геометрических форм. Треугольник. Квадрат. Круг. Создание монорапортных композиций, соотношение форм одного пространства с формами другого, совмещение форм.	0,5	2	14	

Тема 8. Симметрия и асимметрия. Основные понятия, конфигурации создаваемой композиции. Аналитический разбор симметрии и асимметрии в диалектическом аспекте развития формы. Стилизация природных форм: симметрия и асимметрия. Анализ восприятия двух основных категорий формообразования статики и динамики. Аналитический разбор двух элементов статики: горизонталь и вертикаль. Аналитический разбор двух элементов динамики: векторная и динамика беспорядка (хаос).	1	2	14	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	12	70	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен, Курсовая работа)	4,75		17,25	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	24,75		119,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Целью курсовой работы является разработка объемно-пространственной ассоциативной композиции.

Задачи курсовой работы:

- формирование общекультурных компетенций работы с различными источниками и их анализом;
- отработка практических умений составления объемно-пространственных ассоциативных композиций на примере создания конкретного объекта;
- формирование профессиональных компетенций по защите и презентации своей творческой работы.

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): «Статика» и «динамика»:

- изготовление хитона (создание хитона с ассоциативным решением в статике или динамике)
- создание повязки для волос (с ассоциативным решением в статике или динамике)
- выполнение панно (с ассоциативным решением в статике или динамике)
- создание открытки (с ассоциативным решением в статике или динамике)
- создание салфеток (с ассоциативным решением в статике или динамике)

Предоставить эскиз, либо выполнить работу в материале.

«Ритм»:

- эскиз платка (с применение цвета)
- эскиз салфетки (с применением цвета)
- эскиз хитона (с применение цвета)

«Модульная комбинаторика»:

(Плоскостная или объемно- пространственная комбинаторика)

Выполнить эскизы и 2-3 модуля в оригинале (из картона и пенопласта)

- керамическая плитка
- паззлы.

«Объем»

Симметрия и асимметрия.

Создание двух плоскостных элементов (пазовое соединение)

- квадрат
- цилиндр
- пирамида.

Создание геометрических тел в объеме из картона и бумаги 10x10 или 15x15 (игрушки из геометрических тел)

Задачи:

- 1) Выявить плоскости и грани тела при визуальном восприятии
- 2) Убрать, разбить ребра, грани, плоскости
- 3) Открыть порталы (соединение внешней плоскости с внутренней).

«Объемно - пространственная композиция»

Плоскость (лента), геометрические тела (пирамида, конус, квадрат, цилиндр и т.д.)

- объединение цветом
- нахождение стилистики
- описать настроение.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Курсовые работы по дисциплине «Формообразование» выполняются в течение семестра.

Курсовая работа состоит из 2 частей:

1) Теоретическая часть (обоснование выбора темы, описание настроения, описание работы, объяснение, что студент хотел выразить этой работой и т.д.) Теоретическая часть должна быть оформлена на бумаге формата А4, печатным шрифтом.

2) Практическая часть (сам проект, его презентация).

Работа выполняется самостоятельно, с использованием необходимых материалов.

Результаты представляются в виде теоретической части, объемом 10 стр, и самого проекта, содержащего следующие обязательные элементы:

• Теоретическая часть (обоснование выбора темы, описание настроения, описание работы, объяснение, что студент хотел выразить этой работой и т.д.) Теоретическая часть должна быть оформлена на бумаге формата А4, печатным шрифтом.

- Выполненный проект
- Презентация в программе Power Point.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	Характеризует категории композиции, свойства и качества композиции, соподчиненность компонентов. Проводит аналитический разбор двух элементов статики: горизонталь и вертикаль, аналитический разбор двух элементов динамики: векторная и динамика беспорядка (хаос). Создает объемно-пространственные ком-позиции с использованием основных категорий статики - динамики, цвета-фактуры, применяет принципы композиционного построения.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом,</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>

	<p>без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (пута-ница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>

Зачтено	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования</p>	<p>Отсутствие одного или несколько обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо</p>

	<p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	<p>отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
--	---	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Основные категории формообразования.
2	Характер линий.
3	Основные элементы динамики.
4	Точка. Диалектическое развитие точки как системы в пространстве.
5	Формообразование как дисциплина.
Курс 3	
6	Основные контрасты.
7	Характер формообразования.
8	Изображение времен года в векторе.
9	Цветовые настроения.
10	Основные цвета и контрасты.
11	Ритм. Орнамент.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Создание цельного композиционного модуля, способного вызвать ассоциацию на заданную тему (например: жара, чай, ночной город, страх и т.п.). В четырех плоскостях, размещенного на планшете формата А2, создать объемно-пространственную композицию с использованием цвето-фактурного решения.

Симметрия. Выполнение стилизованной фигуры бабочки, жука, животного на бумаге формата А-4 в технике акварели, гуаши, аппликации.

Асимметрия. Выполнение стилизованной фигуры рыбы, птицы, животного на бумаге формата А-4 в технике акварели, гуаши, аппликации.

Ритм. Орнамент.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Схема построения орнамента. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно-белое).

Построение ленточного орнамента в мягком характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно-белое).

Построение ленточного орнамента в жестком характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно-белое).

Построение ленточного орнамента в смешанном характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно-белое).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32783.html
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Жукова Л. Т., Писарева А. Н., Бердичевский В. Е.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3392
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/https://studfile.net/preview/6210603/page:3/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска