

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

Цветоведение

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Шевчик Юрий Дмитриевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения.

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать базу знаний о физической природе цвета;
- Способствовать формированию профессиональных знаний о влиянии цвета на человека с точки зрения физиологии, психологии и эстетики;
- Сформировать базу знаний о качественных характеристиках цвета и применении его в дизайне.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать: понятия «форма и цвет», «цветовая гармония», теорию цветовых впечатлений.

Уметь: анализировать цветовые решения проекта.

Владеть: навыками применения методик цветового конструирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Общие вопросы	1				
Тема 1. Исторический экскурс. Опыты Ньютона. Физическая основа цвета. Понятие о спектре. Волновая природа цвета. Сравнительный анализ типов волнового излучения.		1		4	
Тема 2. Цветовая палитра. Основные и дополнительные цвета. Цветовой спектр. Тональная растяжка цвета от светлого к темному. Выделение пастельной, насыщенной и погашенной группы цветов. Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь».		1	3	36	
Раздел 2. Цветовые настроения.					
Тема 3. Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений. Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг».		1	1	16	
Тема 4. Цвет в культуре народов мира.	1		4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	60		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	60	
--	--	------	----	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	<p>Характеризует основные положения теории цвета, его восприятия и основные понятия цветоведения.</p> <p>Применяет теоретические сведения по цветоведению в практике анализа проектов.</p> <p>Строит макет цветовой среды на основе одного из вариантов цветовых схем.</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или несколько обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Цвет в культуре (на примере одной из культур).
2	Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений.
3	Погашенная группа цветов.
4	Насыщенная группа цветов.
5	Пастельная группа цветов., насыщенной и погашенной группы цветов.
6	Тональная растяжка цвета от светлого к темному.
7	Цветовой спектр.

8	Основные и дополнительные цвета.
9	Цветовая палитра.
10	Сравнительный анализ типов волнового излучения.
11	Понятие о спектре.
12	Волновая природа цвета.
13	Физическая основа цвета.
14	Опыты Ньютона.
15	Цвет в представлении ученых и художников прошлых эпох.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Выполнить критический разбор образца информационного или графического дизайна с точки зрения соотношения формы и цвета с учетом дизайнерской концепции.

Выполнить реалистическую/абстрактную работу в акварели или коллаж по теме цветовая гармония.

Проанализировать картину, коллаж, образец информационного или графического дизайна с позиции цветовых впечатлений, обосновать теоретически.

Рассмотреть образец цветового конструирования в материале и разобрать теоретически (цвет, форма, цветовая гармония, цветовое впечатление).

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг».

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А.	Основы управления цветом	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350844
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/32799.html
Зиатдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/61985.html
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/https://studfile.net/preview/4217197/page:2/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска