

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_ 06 \_\_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07**

Рисунок

Учебный план: 44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_имидж\_2021-2022 № 1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	16	182	18	6	Экзамен
	РПД	16	182	18	6	
2	УП	16	182	18	6	Экзамен
	РПД	16	182	18	6	
Итого	УП	32	364	36	12	
	РПД	32	364	36	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова  
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области использования рисунка в деятельности дизайнера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Научить базовому объему знаний и навыков у студентов по рисунку.
- Развить творческий потенциал.
- Развить наблюдательность, координацию рук и глаз.
- Познакомить с особым видением окружающего мира и утонченности восприятия.
- Способствовать развитию объемно - пространственного мышления.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля</b>
<b>Знать:</b> основные понятия перспективы: линия горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость, точка схода, поле зрения, точка зрения, законы линейной и воздушной перспективы, основные графические материалы и способы их использования.
<b>Уметь:</b> выбирать и применять графические материалы, выполнять линейно-перспективные рисунки плоских предметов.
<b>Владеть:</b> навыками применения методик рисования с натуры по памяти и по представлению, средствами создания графического художественного образа.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Геометрические тела	1			
Тема 1. Введение в дисциплину. Цель и задачи дисциплины, форма работы, знакомства с материалами, техническими приемами.			32	АС
Тема 2. Линейно - конструктивный рисунок геометрических тел с тональной проработкой. Геометрические тела (куб, пирамида, призма, тела вращения - конус, цилиндр, шар). Законы линейной перспективы, светотональные категории. Выполнение линейно - объемных рисунков геометрических тел в различных пространственных положениях. Техника тонального линейного рисунка.			30	АС
Раздел 2. Постановка из геометрических тел				
Тема 3. Рисунок постановки из группы геометрических тел. Отработка линейного конструктивного построения и передачи пропорций.			40	АС
Тема 4. Доработка рисунка группы геометрических тел. Отработка методов передачи пространственных отношений и взаимосвязи гео-метрических тел.			40	АС
Раздел 3. Рисунок бытовых предметов на основе геометрических форм.				

Тема 5. Рисование бытовых предметов. Выполнение рисунков различных бытовых предметов, основу формы.		40	АС
Тема 6. Доработка рисунка бытовых предметов. Отработка методов и приёмов передачи объема и фактуры.		2	НИ
Раздел 4. Выполнение натюрморта.			
Тема 7. Рисование натюрморта из бытовых предметов в сочетании с гипсовым телом. Особенности рисования драпировок. Овладение фактурным изображением поверхности различных предметов.		2	НИ
Тема 8. Рисование сложного натюрморта, включающего различные предметы быта и драпировки. Особенности композиционного построения натюрморта. Передача планов и тональных отношений.		2	НИ
Тема 9. Рисование постановки в интерьере. Особенности рисования интерьера в угловой и фронтальной перспективе. Рисунок постановки (стул, стол, мольберт, гипсовые вазы, драпировки).		2	НИ
Раздел 5. Выполнение орнамента.			
Тема 10. Рисование растительного гипсового орнамента. Особенности пластики предметов растительного мира.		4	НИ
Тема 11. Доработка рисунка орнамента. Отработка приёмов отрисовки растительного орнамента.		4	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	182
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13
Раздел 6. Выполнение рисунка капители.			
Тема 12. Рисунок капители. Выполнение рисунка капители дорического или ионического ордера.		8	НИ
Тема 13. Доработка рисунка капители. Отработка методов конструктивно - структурного рисунка.		60	АС
Раздел 7. Рисунок носа, глаза, уха, губ.			
Тема 14. Рисунок гипсового слепка носа. Рисование гипсового слепка носа на основе конструктивного построения.		50	АС
Тема 15. Рисунок гипсового слепка губ. Рисование гипсового слепка губ на основе конструктивного построения.	2	2	НИ
Тема 16. Рисунок гипсового слепка уха. Рисование гипсового слепка уха на основе конструктивного построения.	2	2	НИ
Тема 17. Рисунок гипсового слепка глаза. Рисование гипсового слепка глаза на основе конструктивного построения.	2	2	НИ
Раздел 8. Рисунок черепа человека и головы.			
Тема 18. Рисунок черепа человека в двух ракурсах. Особенности рисования черепа в разных ракурсах, подчеркивая анатомические особенности.		36	АС

Тема 19. Рисунок гипсовой головы с античного образца. Выбор композиционного решения, передача конструктивных особенностей головы.	1		НИ
Раздел 9. Рисунок фигуры человека			
Тема 20. Изображение фигуры человека. Отработка приёмов изображения фигуры человека в статике, пропорции.		36	АС
Тема 21. Кратковременные зарисовки фигуры человека в движении. Отработка приёмов кратковременного рисунка человека в динамике	1		НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	5	13	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>42</b>	<b>390</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует законы линейной и воздушной перспективы, раскрывает правила и этапы выполнения линейного рисунка по законам линейной и воздушной перспективы. Выполняет перспективные изображения объемных тел на плоскости, проводит геометрический анализ формы предметов. Применяет приемы и средства выразительности в графике, приемы и способы пространственного изображения окружающего мира на плоскости листа.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Какие существуют средства и технические приемы для передачи формы предметов.
2	Законы линейной перспективы.
3	Методы передачи пространственных отношений.
4	Основные формы геометрических тел.
5	Приемы передачи объема и фактуры.
Курс 2	
6	Назвать основные законы композиции.
7	Особенности композиционного построения натюрморта.
8	Законы построения фронтальной перспективы,
9	Законы построения угловой перспективы.
10	Методы конструктивно-структурного рисунка.
11	Особенности кратковременного рисунка.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Выполнить рисунки геометрических тел (призма, пирамида, конус, цилиндр, шар) в различных пространственных положениях. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал - графитный карандаш.

2 Выполнить линейно-конструктивные рисунки предметов быта, максимально приближенных по форме к геометрическим телам в различных пространственных положениях. Формат листа А3, количество-5 листов, материал- графитный карандаш.

3 Выполнить тонально-объемные рисунки предметов быта с передачей фактурных характеристик. Формат листа А3, количество-5 листов, материал - графитный карандаш.

4 Выполнить зарисовки драпировок с различным расположением складок. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал - графитный карандаш.

5 Выполнить, рисунки несложных натюрмортов из 3 – 4 предметов на спокойном нейтральном фоне. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал- графитный карандаш, уголь.

6 Выполнить рисунки сложных натюрмортов из 4-х и более предметов разных форм, размеров и фактур на фоне драпировок. Формат листа А2, количество - 2 листа, материал по выбору студентов (графитный карандаш, уголь, сангина, соус и пр.).

7 Выполнить зарисовки архитектурных фрагментов, деталей и элементов (портики, капители, балясины, лепные орнаменты и пр.). Формат листов А3, количество - 10, материал - графитный карандаш, уголь, тушь, перо.

8 Выполнить рисунки интерьеров с передачей освещения, объема и пространственных планов. Формат листов А3, количество: 5 листов - интерьер во фронтальной перспективе, 5 листов - интерьер в угловой перспективе. Материал - графитный карандаш, тушь, перо.

9 Выполнить рисунок постановки в интерьере. Формат листа А2, количество - 1 лист, материал по выбору студентов.

10 Выполнить зарисовки гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо) в различных ракурсах. Формат листов А3, количество - 8 листов, материал - графитный карандаш.

11 Выполнить рисунок гипсовой головы с античного образца. Формат листа А2, материал графитный карандаш.

12 Выполнить рисунки головы живой модели в различных ракурсах. Формат листа А3, количество - 5 листов, материал - графитный карандаш, уголь, сангина.

13 Выполнить наброски фигуры человека в различных движениях и поворотах. Формат листа А3, количество - 10 листов, материал по выбору студентов.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проходит в традиционной форме, учащиеся демонстрируют выполненные работы. Проводится анализ выполненных работ. И задаются вопросы по предмету.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Филатова, Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111696.html">http://www.iprbookshop.ru/111696.html</a>
Лавренко, Г. Б.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/102675.html">https://www.iprbookshop.ru/102675.html</a>
Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93412.html">https://www.iprbookshop.ru/93412.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пигачев Ю. А.	Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314</a>
Плешивцев, А. А.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/89246.html">http://www.iprbookshop.ru/89246.html</a>
Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>
Тютрин А. Ю.	Рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209391</a>
Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/106587.html">https://www.iprbookshop.ru/106587.html</a>
Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313</a>
Филатова, Н. Г.	Рисунок с основами перспективы	Саратов: Профобразование	2022	<a href="https://www.iprbookshop.ru/116293.html">https://www.iprbookshop.ru/116293.html</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. AutoCAD 2018. Справочная система (<https://knowledge.autodesk.com/ru/support/autocad/>)
4. База данных 123RF (<https://ru.123rf.com/>)

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 AutoCAD  
 AutoCAD Design  
 CorelDRAW

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска