

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ___ 06 ___ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Моделирование образа

Учебный план: 44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_имидж_2021-2022 № 1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 8 | 8 | 88 | 4 | 3 | Зачет |
| | РПД | 8 | 8 | 88 | 4 | 3 | |
| Итого | УП | 8 | 8 | 88 | 4 | 3 | |
| | РПД | 8 | 8 | 88 | 4 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Без степени, Доцент

Пильник Надежда

Альбертовна

кандидат педагогических наук, Доцент

Шадрина Татьяна

Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина Галина

Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина Галина

Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области создания целостного образа

1.2 Задачи дисциплины:

Передать профессиональные знания и умения в области подбора и создания индивидуального образа

Научить правильно использовать и корректировать индивидуальные особенности модели.

Показать возможности выполнения причесок и укладок в соответствии с выбранным образом, подбора силуэта и цвета одежды

Познакомить с особенностью создания образов с учетом назначения, возраста, цветотипа, индивидуальных особенностей

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Технология укладки

Учебная практика (практическое производственное обучение)

Производственная практика (практическое производственное обучение)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля

Знать: -Особенности технологии моделирования образа на основе различных современных стилей

Уметь: -Анализировать особенности клиента и на их основе моделировать новый образ

Владеть: Навыками применения различных технологий моделирования образа

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Индивидуальные особенности человека. Коррекция | 3 | | | | |
| Тема 1. Морфология лица, индивидуальные особенности. Практическое занятие: Коррекция при помощи стрижки, укладки, прически, окрашивания. Схемы, технологии. | | 1 | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 2. Пропорции человека, типы фигур, коррекция с помощью силуэта одежды. Практическое занятие: Подбор прически. | | 1 | 1 | 8 | АС |
| Тема 3. Цветотип. Цветовая гармония. Практическое занятие: для каждого цветотипа подобрать цветовую гамму прически, макияжа и одежды. | | 1 | 1 | 6 | ГД |
| Раздел 2. XX век. Иконы стиля. Разбор образов. | | | | | |
| Тема 4. Особенности образа и стиля (Одри Хепберн, Марлен Дитрих, Бриджит Бордо, Элизабет Тейлор, Грейс Келли, Джин Харлоу, Мерлин Монро, Джеки Кеннеди-Онансис). Практическое занятие: выполнение прически в выбранном стиле. | | 1 | 1 | 15 | ГД |
| Тема 5. Возникновение стилей: гламур, романтизм, модерн, классический деловой, этно. Отличительные черты. Практическое занятие: Форма и силуэт прически, костюма. Практическое занятие: Форма и силуэт прически, костюма. | 1 | 1 | 15 | ГД | |

| | | | | |
|---|-------|---|----|----|
| Раздел 3. Образы для праздничных, торжественных случаев с учетом возраста и индивидуальных особенностей. | | | | |
| Тема 6. Образ «коктейль, после пяти вечера». Форма, силуэт и композиция прически. Практическое занятие: Силуэт одежды, аксессуары. | 1 | 1 | 11 | ГД |
| Тема 7. Свадебный образ. История, трансформация. Особенности моделирования свадебной прически и подбор силуэта одежды с учетом индивидуальных особенностей (схема, технологии). | 1 | 1 | 13 | ГД |
| Тема 8. Моделирование праздничного, торжественного образа с учетом возраста, индивидуальных особенностей и назначения. | 1 | 1 | 12 | Т |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 8 | 8 | 88 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 16,25 | | 88 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-2 | Описывает применение современных технологий в моделировании современных и исторических образов различных стилей Работает над образом модели с учетом индивидуальных особенностей и выбранным стилем. Исследует исторический опыт создания стиливых направлений и их влияние на формирование современных образов. | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. | |
| Не зачтено | Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 3 | |
| 1 | Три основные формы черепа |
| 2 | Основные формы лица |
| 3 | Формы профиля |
| 4 | Лоб, подбородок: особенности, коррекция. |
| 5 | Шея, затылок, уши: особенности, коррекция. |
| 6 | Рост, комплекция: особенности, коррекция. |
| 7 | Формы женской фигуры |
| 8 | Цветотип |
| 9 | Размещение композиции прически и форма для образа в стиле коктейль. |
| 10 | Размещение композиции прически и форма для образа в стиле гламур. |
| 11 | Размещение композиции прически и форма для образа в стиле романтический. |
| 12 | Размещение композиции прически и форма для образа в стиле: свадебный:. |
| 13 | Размещение композиции прически и форма для образа в стиле модерн. |
| 14 | Размещение композиции прически и форма для образа в стиле кэжел. |
| 15 | Моделирующие приемы укладки и прически |
| 16 | Особенности моделирования и создания образа с учетом возраста |
| 17 | Взаимосвязь прически, одежды и макияжа при создании образа. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Одна из икон стиля 20 века
2. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Невеста Японии
3. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Греческая невеста
4. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Невеста Китая
5. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Образ стиля гламур
6. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Образ стиля модерн
7. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Образ "коктейль" (после 5 вечера)
8. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Праздничный образ с учетом индивидуальных особенностей и возраста
9. Выполнить на модели полный образ по предложенному заданию: Торжественный образ с учетом индивидуальных особенностей и возраста

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Подготовка устного вопроса (10 мин);
 2. выполнение практического задания (40 мин);
- Использование справочного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В. | Концепции моды | Омск: Омский государственный технический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/115425.html |
| Музалевская Ю. Е. | Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Чаландзия, Этери | Стадия зеркала: Когда женщина знает, чего хочет | Москва: Альпина нон- фикшн | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/82517.html |
| Соловьев, В. | Красота как преображающая сила | Москва: РИПОЛ классик | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/73153.html |
| Вульф, Наоми, Графова, А., Графова, Т. | Миф о красоте: Стереотипы против женщин | Москва: Альпина нон- фикшн | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/82850.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия
<http://www.vogue.ru> журнал Vogue
<http://www.bazaar.ru> журнал о моде и стиле Harper's Bazaar
<http://www.graziomagazine.ru> журнал GRAZIA. Итальянский еженедельник о моде и звездах

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |