

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.25**

Формообразование

Учебный план: 44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_имидж\_2021-2022 № 1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
3	УП	4	70	22	3	Зачет, Экзамен, Курсовая работа
	РПД	4	70	22	3	
Итого	УП	8	102	22	4	
	РПД	8	102	22	4	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Шевчик  
Дмитриевич

Юрий

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области формообразования.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- развить композиционное мышление;
- освоить закономерности формообразования;
- научить приемам аналитического распознавания сущности зрительных ощущений при восприятии формы.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

Философия

Цветоведение

Учебная практика (практическое производственное обучение)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля**

**Знать:** Общее понятие формы, основные виды и законы ее восприятия; основные принципы композиционно-художественного формообразования; общее понятие композиции и ее виды, основные элементы композиции и законы ее построения.

**Уметь:** Строить форму, следуя основным принципам формообразования; создавать композицию с применением графических и пластических средств.

**Владеть:** Навыками построения композиционных форм по заданному образцу на основе принципов формообразования, способами разработки цветной комбинаторной композиции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в композицию.	2				
Тема 1. Роль и значение композиции в художественном конструировании. Понятие о композиции и ее выразительных средствах, формах и методах выражения. Общие вопросы композиционно - предметного построения на плоскости.		0,5		6	
Тема 2. Азбука визуального восприятия. Диалектическое восприятие точки.		0,5		4	ИЛ
Тема 3. Азбука визуального мышления. Диалектическое развитие точки как системы в пространстве.		0,5		4	
Раздел 2. Структура теории композиции.					
Тема 4. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Синтез ряда объективных социально-экономических, функциональных, деятельностных, инженерно-технических и других сложно взаимодействующих аспектов образа жизни как факторы формообразования.		0,5		2	ИЛ
Тема 5. Анализ характера внешних границ формы, абриса. Характер линий: мужской, женский, жесткий, мягкий. Аналитический разбор границ, разделяющих внутреннюю форму (внутреннее пространство) от внешней.	0,5		2		

Тема 6. Анализ визуального восприятия отрезка. Соотношение видимых линий отрезков и воспринимаемых (объективно невидимых) контуров, которые возникают при субъективном восприятии предмета (по точкам).	0,5		2	
Раздел 3. Простейшие средства изобразительного языка.				
Тема 7. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование.	0,5		6	ИЛ
Тема 8. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Масштаб - как отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре. Масштабность - как степень крупности форм, воспринимаемая на основе соотношений их величин с величиной целого, с окружающим, с человеком.	0,5		6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 4. Метрический повтор.				

Тема 9. Ритм как основной способ оформления движения в пространстве. Амплитуда и частота ритма. Переход из одного пространства формы в другое: от точки к линии, от линии к плоскости, от плоскости к объему. Схема построения орнамента, история развития орнамента, аналитический разбор. Практическое занятие: Выполнение таблиц орнамента в жестком, мягком и совмещенном характере.	0,5	1	10	
Тема 10. Тени и пластика. Пластика формы - как особенности объемно – пространственной структуры, определение ее рельефности, глубинности, насыщенности светом и тенями. Тени как связующее звено воедино всех элементов формы, укрепляющие ее основу. Практическое занятие: Тени и пластика. Создание композиции на основе теневого строя структуры четырех профилей одной высоты, но разной глубины.	0,5	1	10	ГД
Тема 11. Текстура – как характеристика поверхности какого-либо материала, обусловленная его внутренним строением, структурой. Фактура - в живописи и скульптуре – как материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Аналитический разбор Воздействие различных фактур на восприятие плоскости. Цвет и фактура. Цвет, фактура и текстура в историческом аспекте. Практическое занятие: Создание плоскостных композиций с использованием цвета, фактуры и текстуры.	0,5	1	10	

Раздел 5. Свойства и качества композиции.				
Тема 12. Целостность формы. Целостность формы промышленного изделия отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением. Соподчиненность. Любая композиция может рассматриваться как определенная система, основанная на соподчинении элементов главных, менее значимых и второстепенных. Практическое занятие: Комбинаторика	0,5	1	8	
Тема 13. Соподчиненность элементов. Соподчинение всех частей целого как результат особой гармонической целостности формы. Закономерности композиции, лежащие в основе такого соподчинения. Практическое занятие: Пятновая, линейно-пятновая и штрихо-пятновая стилизация и трансформация с введением тона и цвета.	0,5	2	8	ГД
Раздел 6. Композиционное равновесие.				

Тема 14. Анализ, аналитический разбор простых геометрических форм. Треугольник. Квадрат. Круг. Практические занятие: Создание монорапортных композиций, соотношение форм одного пространства с формами другого, совмещение форм.	0,5	2	8	ИЛ
Тема 15. Симметрия и асимметрия. Основные понятия, конфигурации создаваемой композиции. Аналитический разбор симметрии и асимметрии в диалектическом аспекте развития формы. Практическое занятие: Создание композиции на основе стилизации природных форм с применением симметрии и асимметрии.	0,5	2	8	
Тема 16. Анализ восприятия двух основных категорий формообразования статики и динамики. Аналитический разбор двух элементов статики: горизонталь и вертикаль. Аналитический разбор двух элементов динамики: векторная и динамика беспорядка (хаос). Практическое занятие: Создание статической и динамической композиции.	0,5	2	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	12	70	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен, Курсовая работа)	4,75		17,25	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	24,75		119,25	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсовой работы является разработка объемно-пространственной ассоциативной композиции.

Задачи курсовой работы:

- формирование общекультурных компетенций работы с различными источниками и их анализом;
- отработка практических умений составления объемно-пространственных ассоциативных композиций на примере создания конкретного объекта;
- формирование профессиональных компетенций по защите и презентации своей творческой работы.

#### **4.2 Тематика курсовой работы (проекта): «Статика» и «динамика»:**

- изготовление хитона (создание хитона с ассоциативным решением в статике или динамике)
  - создание повязки для волос (с ассоциативным решением в статике или динамике)
  - выполнение панно (с ассоциативным решением в статике или динамике)
  - создание открытки (с ассоциативным решением в статике или динамике)
  - создание салфеток (с ассоциативным решением в статике или динамике)
- Предоставить эскиз, либо выполнить работу в материале.

##### «Ритм»:

- эскиз платка (с применение цвета)
- эскиз салфетки (с применением цвета)
- эскиз хитона (с применение цвета)

##### «Модульная комбинаторика»:

(Плоскостная или объемно- пространственная комбинаторика)

Выполнить эскизы и 2-3 модуля в оригинале (из картона и пенопласта)

- керамическая плитка
- пазлы.

##### «Объем»

Симметрия и асимметрия.

Создание двух плоскостных элементов (пазовое соединение)

- квадрат
- цилиндр
- пирамида.

Создание геометрических тел в объеме из картона и бумаги 10x10 или 15x15 (игрушки из геометрических тел)

Задачи:

- 1) Выявить плоскости и грани тела при визуальном восприятии
- 2) Убрать, разбить ребра, грани, плоскости
- 3) Открыть порталы (соединение внешней плоскости с внутренней).

##### «Объемно - пространственная композиция»

Плоскость (лента), геометрические тела (пирамида, конус, квадрат, цилиндр и т.д.)

- объединение цветом
- нахождение стилистики
- описать настроение.

#### **4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Курсовые работы по дисциплине «Формообразование» выполняются в течение семестра.

Курсовая работа состоит из 2 частей:

- 1) Теоретическая часть (обоснование выбора темы, описание настроения, описание работы, объяснение, что студент хотел выразить этой работой и т.д.) Теоретическая часть должна быть оформлена на бумаге формата А4, печатным шрифтом.
- 2) Практическая часть (сам проект, его презентация).

Работа выполняется самостоятельно, с использованием необходимых материалов.

Результаты представляются в виде теоретической части, объемом 10 стр, и самого проекта, содержащего следующие обязательные элементы:

- Теоретическая часть (обоснование выбора темы, описание настроения, описание работы, объяснение, что студент хотел выразить этой работой и т.д.) Теоретическая часть должна быть оформлена на бумаге формата А4, печатным шрифтом.
- Выполненный проект
- Презентация в программе Power Point.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Раскрывает основные понятия формообразования, особенности и закономерности восприятия формы, характеризует принципы построения художественных композиций.</p> <p>Анализирует и создает композиции на основе применения основных принципов формообразования и различных средств.</p> <p>Применяет законы формообразования для реализации творческого замысла на основе сочетания цвета и формы</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> <p>Курсовая работа</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (пута-ница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	<p>Отсутствие одного или несколько обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
-------------------------	---	---

Зачтено	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в</p>	
---------	--	--

	течение семестра.	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	



## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Основные категории формообразования.
2	Характер линий.
3	Основные элементы динамики.
4	Точка. Диалектическое развитие точки как системы в пространстве.
5	Формообразование как дисциплина.
6	Основные контрасты.
7	Характер формообразования.
8	Изображение времен года в векторе.
9	Цветовые настроения.
10	Основные цвета и контрасты.
11	Ритм. Орнамент.
12	Симметрия и асимметрия.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проходят в форме защиты, выполненных практических заданий.

В процессе защиты задаются теоретические вопросы.

На защиту курсовой работы отводится не более 20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

#### 6.1.1 Основная учебная литература

Ласкова, М. К.	Композиция архитектуры и формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Ушакова С.Г.	Композиция	Москва: Флинта	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672</a>
Храмова, М. В.	Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/93077.html">https://www.iprbookshop.ru/93077.html</a>

Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/117192.html">https://www.iprbookshop.ru/117192.html</a>
Рак Е.В., Аверченков А.В., Кузьменко А.А., Сазонова А.С., Терехов М.В.	Формообразование. Учебное пособие	Москва: Флинта	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=359420">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=359420</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32783.html">http://www.iprbookshop.ru/32783.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Жукова Л. Т., Писарева А. Н., Бердичевский В. Е.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3392">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3392</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение**  
 рабочей программы дисциплины Формообразование  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно-прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Создание цельного композиционного модуля, способного вызвать ассоциацию на заданную тему (например: жара, чай, ночной город, страх и т.п.). В четырех плоскостях, размещенного на планшете формата А2, создать объемно-пространственную композицию с использованием цвето-фактурного решения.
2	Симметрия. Выполнение стилизованной фигуры бабочки, жука, животного на бумаге формата А-4 в технике акварели, гуаши, аппликации.
3	Асимметрия. Выполнение стилизованной фигуры рыбы, птицы, животного на бумаге формата А-4 в технике акварели, гуаши, аппликации.
4	Схема построения орнамента. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое).
5	Построение ленточного орнамента в мягком характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое).
6	Построение ленточного орнамента в жестком характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое).
7	Построение ленточного орнамента в смешанном характере. Выполняется на бумаге формата А-4 графически (черно- белое).