

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Основы стилистики

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_44.03.04\_ИЭСТ\_ОО\_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
8	УП	18	36	53,75	0,25	3	Зачет
	РПД	18	36	53,75	0,25	3	
Итого	УП	35	70	110,5	0,5	6	
	РПД	35	70	110,5	0,5	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ стилистики.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Обучить студентов основным принципам и методам формирования оригинального стиля образа субъекта.

Сформировать способности быстро ориентироваться в тенденциях современной моды.

Способствовать развитию вкуса и художественного восприятия окружающего мира.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Моделирование и художественное проектирование

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

Теория стиля

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПКО-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики**

**Знать:** Основные понятия, сущность, закономерности и особенности стилистики различных объектов проектирования.

**Уметь:** Анализировать стилистические решения проектной задачи.

**Владеть:** Навыками создания стилизованных объектов.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теория стиля	7					О
Тема 1. Введение в теорию стиля. Цель и задачи курса. Стыль и стилизация в дизайне одежды. Составляющие стиля.		2		6	ИЛ	
Тема 2. Психология одежды и стиль. Мода и эстетические чувства. Стыль одежды как отражение стиля жизни. Практическое занятие: "Костюм и художественный стиль эпохи"		2	4	6	ИЛ	
Тема 3. Индивидуально-психологические основы стиля. Одежда как элемент самовыражения. Практическое занятие: "Психологические типы отношения к одежде." "Гендерные различия стиливых предпочтений."		2	4	6	АС	
Раздел 2. Стилистические направления в моде						
Тема 4. Традиционные стили в дизайне одежды. Классификация стилей их общие черты и основные особенности и характеристики. Практическое занятие: "Разработать модели одежды в классическом стиле"		2	4	8	ГД	Д
Тема 5. Классический стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в микро - стиле классики"		2	4	8	ГД	

Тема 6. Романтический стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в романтическом стиле."	2	4	6	ГД	
Тема 7. Спортивный стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в спортивном стиле."	2	4	6	ГД	
Тема 8. Фольклорный стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в фольклорном стиле."	2	6	6	ГД	

Тема 9. Эклектические направления в дизайне одежды. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в диффузном стиле."	1	4	4,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 3. Молодежные субкультуры и мода.					
Тема 10. Рождение молодежной культуры. Хиппи и перемены в моде 1960-х годов. Тенденции молодежной моды в эпоху постмодернизма. Практическое занятие: "Разработка трех моделей одежды на основе одной из молодежных субкультур."	2	4	6	ГД	О
Тема 11. Социально-экономические факторы формирования молодежных субкультур. Отражение молодежной субкультуры в творчестве дизайнеров. Семинарское занятие: "Отражение молодежной субкультуры в творчестве дизайнеров."	2	4	6	ГД	
Раздел 4. Фигура человека как объекта моды	8				
Тема 12. Тектоника строения тела человека. Виды телосложения фигур. Рекомендации по визуальной коррекции фигуры. Практическое занятие: "Фигура человека как объекта моды". "Разработка моделей корректирующих фигуру"	4	6	8	ИЛ	О
Тема 13. Аксессуары в стилевом решении костюма. Виды и характер аксессуаров в костюме. Роль аксессуаров в композиционном решении костюма. Стиль костюма и особенности подбора аксессуаров к нему. Практическое занятие: "Разработка элементов костюма и аксессуаров в стилевом решении"	2	6	8	АС	

Раздел 5. Мастера международной моды.					
Тема 14. Ведущие дизайнеры европейских домов моды. Модные дома Франции, Англии, Италии. Их отличительные особенности и яркие представители. Семинарское занятие: "Дизайнеры Европы"	2	4	6	ГД	Д
Тема 15. Японское направление в дизайне одежды. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Японские дизайнеры и стилисты"	2	4	6	ГД	
Тема 16. Творчество американских дизайнеров. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Американские дизайнерские дома"	2	4	6	ГД	

Тема 17. Ведущие дизайнеры одежды России. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Дизайнеры и стилисты России"	2	4	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	18	36	53,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	105,5		110,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-8	Раскрывает основные подходы, принципы и пути формирования различных видов имиджа. Предлагает различные варианты стилизации для конкретных объектов проектирования. Разрабатывает и реализует стилизацию по конкретному заданию.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты; в соответствии с требованиями выполнил зачетное практическое задание, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на теоретический вопрос и (или) вопросы преподавателя.	

Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты, не смог изложить содержание теоретического вопроса, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя
------------	---

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Понятия «стиль» и «стилизация» в дизайне одежды.
2	Отражение стиля эпохи в декоре и форме костюма.
3	Понятие «мода» и ее влияние на формирование эстетического чувства
4	Отражение стиля жизни в одежде человека.
5	Типы отношения к одежде.
6	Гендерные различия стилевых предпочтений.
7	Характеристика классического стиля.
8	Микро - стили классического стиля.
9	Характеристика спортивного стиля.

10	Микро - стили спортивного стиля.
11	Стиль деним, основные черты и изменения в соответствии с тенденциями современной моды.
12	Характеристика романтического стиля.
13	Микро - стили романтического стиля.
14	Характеристика фольклорного стиля.
15	Микро - стили фольклорного стиля.
16	Стиль кантри и его интерпретации в современной моде.
17	Диффузный стиль и его микростили.

Семестр 8	
18	Отражение молодежных субкультур в современной моде.
19	Готы как субкультура, стилевые особенности.
20	Влияние современных стилей поп-музыки на тенденции молодежной моды.
21	Отражение экономических и политических событий жизни общества в костюме молодежи.
22	Использование элементов образности молодежных субкультур в творчестве современных дизайнеров одежды.
23	Характеристика стилевых направлений гранж и китч.
24	Рекомендации по коррекции фигуры при высоком и низком росте.
25	Рекомендации по коррекции фигуры при верхнем типе полноты.
26	Рекомендации по коррекции фигуры при нижнем типе полноты.
27	Рекомендации по коррекции сутулой фигуры.
28	Роль аксессуаров в стилевом решении костюма.
29	Подбор аксессуаров в зависимости от стиля костюма.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выделить по предложенному изображению элементы стиля и стилизации в элементах одежды.
2. Определить эпоху по предлагаемому изображению костюма.
3. Определить особенности профессии и психологических характеристик владельца костюма.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамен проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (20 мин.);

2. выполнение практического задания (20 мин);

3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Сергеев, С. А., Абдуллина, Т. С.	Молодежная субкультура готов. Генезис, стиль, влияние на массовую культуру	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79333.html">http://www.iprbookshop.ru/79333.html</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон- фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
Васильев, А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45954.html">http://www.iprbookshop.ru/45954.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45925.html">http://www.iprbookshop.ru/45925.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.

3. Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска