

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Моделирование и художественное проектирование

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ОО_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	34	30	27	3	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	17	34	30	27	3	
Итого	УП	17	34	30	27	3	
	РПД	17	34	30	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

без степени, Доцент

Н.А Пильник

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования и художественного проектирования

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональные знания и умения в области моделирования и проектирования причесок;
- раскрыть принципы технологических методов и приемов обра-ботки волос;
- показать особенности подбора моделей причесок;
- раскрыть основные этапы разработки эскизов и схем различных моделей причесок.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение

Учебная практика (практическое производственное обучение)

Рисунок

Специальный рисунок

Технология укладки

Производственная практика (практическое производственное обучение)

Теория стиля

Живопись

История искусств

Формообразование

Моделирование образа

Средства и технологии ухода за волосами

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики
Знать: сущность процесса моделирования и художественного проектирования прически
Уметь: выполнять образцы моделей причесок по эскизам, фотографиям и схемам.
Владеть: навыками применения способов подбора силуэтов и форм причесок в зависимости от индивидуальных особенностей клиента
ПКп-1: Способен разрабатывать и реализовывать художественный проект на основе моделирования имиджа, индивидуального стиля клиента
Знать: теоретические основы художественного проектирования и моделирования, современные тенденции развития моды и индустрии красоты.
Уметь: проектировать целостный образ клиента в различных стилях, реализовывать технологии выполнения прически (макияжа и т.д.) в соответствии с разработанным образом.
Владеть: навыками проектирования целостного образа клиента с учетом его индивидуальных особенностей.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общая характеристика понятия прически и основы художественного моделирования и формообразования причёсок	7					О,К,ДЗ
Тема 1. Классификация причесок и их особенности. Понятие прически. Прическа как один из компонентов, формирующих внешний облик человека и создающих его индивидуальный стиль; связь прически с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом, косметикой.		1	2	2	ИЛ	

<p>Тема 2. Стиль и мода в прическах. Понятие стиля и моды в изобразительном искусстве и в искусстве прически. Понятие силуэта и формы прически. Наиболее характерные силуэты и формы причесок основных исторических стилей. Единство художественных признаков как проявления стиля; основные исторические стили и их влияние на искусство прически; силуэты и формы причесок основных исторических стилей.</p>		2	2	2		
<p>Тема 3. Процесс моделирования прически, его задачи и этапы. Основные этапы процесса моделирования прически: целенаправленное изучение эпохи, стиля и моды; поиск мотивов, рождение идеи прически и составление общего представления о ее объеме и форме.</p>		1	2	2	АС	
<p>Тема 4. Композиция прически. Влияние композиции на эстетичность и выразительность прически. Компоненты композиции прически: форма и силуэт, линии (конструктивные и декоративные), цвет, детали, прически и декор. Композиционные средства: пропорции (масштабность), симметрия и асимметрия (композиционное равновесие, статика, динамика), ритм, акцент, контраст, нюанс. Законы композиции: гармоническая целостность композиции; подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению прически; наличие композиционного центра; соразмерность частей и компонентов композиции между собой, с лицом и фигурой человека. Форма и ее характеристики. Композиционные связи.</p>		2	2	2	ГД	
<p>Тема 5. Работа над формой прически. Моделирующие приемы стрижки и укладки волос. Взаимосвязь технологии и художественного оформления причесок.</p>		1	4	3	АС	
<p>Тема 6. Технологические методы, используемые в художественном моделировании причесок. Холодная и горячая укладки, перманент, окраска волос, формообразующая стрижка, их разновидности и художественные возможности.</p>		1	4	3	ИЛ	
<p>Тема 7. Конструктивные особенности причесок, стрижек различных форм. Роль стрижки в прическе, формообразующая стрижка и ее особенности.</p>		1	4	3	АС	
<p>Раздел 2. Моделирование причесок и коррекция недостатков внешности прической</p>						Д,О

Тема 8. Особенности моделирования причесок конкретного назначения. Моделирование бытовых причесок с учетом возрастных особенностей потребителя. Общие сведения об отношении различных возрастных и социальных групп населения к моде в прическах, о вкусах и потребностях населения в области моделирования причесок.		2	3	3	ИЛ	
Тема 9. Анатомические, биологические и психологические факторы в моделировании причесок. Особенности моделирования причесок для женщин младшей, сред-ней и старшей возрастных групп. Популярность среди молодежи острохарактерных моделей причесок (по форме, текстуре, цветовому решению, применению дополнений), предпочтительность элегантных классических и компромиссных моделей причесок в средней возрастной группе, классических, удобных причесок – для пожилых женщин. Консервативность мужчин в выборе причесок. Особенности моделирования детских причесок.		2	2	2	ИЛ	
Тема 10. Лицо и его основные характеристики. Типология лиц, используемая в парикмахерском искусстве.		1	2	2	АС	
Тема 11. Недостатки внешности, корректируемые с помощью прически. Коррекция с помощью прически особенностей внешности (лицо круглое, квадратное и т.д.; крупные или мелкие черты лица; низкий или высокий лоб; характерный профиль; недостатки формы головы; большие залысины в углах лба и т.д.). Зрительные иллюзии и коррекция недостатков внешности с помощью прически.		1	3	2	АС	
Тема 12. Обзор современного направления моды Современные направления моды и стилевые направления в прическах. Взаимосвязь современной моды в прическах и в одежде.		1	2	2	ГД	
Тема 13. Современные технологии в парикмахерском искусстве. Особенности современных технологий в парикмахерском искусстве, их художественные возможности, использование в моделировании причесок.		1	2	2	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		53,5		54,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Выработка умений по применению современных и прогрессивных приёмов и способов обработки волос, закрепление знаний по правилам пользования инструментами, приборами и аппаратурой

Задачи курсовой работы:

- выполнение комплекса подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов;
- изучение правил подбора моделей причёсок;
- отработка основных этапов разработки эскизов и схем различных моделей причёсок

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1) Морфология лица. Коррекция с помощью причёски из длинных волос. Историческое влияние (схемы, рисунки).

2) Бороды, усы, бакенбарды, окантовка, коррекция лица с их по-мощью. История (схемы, рисунки).

3) Типы лица и недостатки, их коррекция с помощью стрижки, окраски, укладки (схемы, рисунки).

4) Плетение. История, применение, выполнение (схемы, рисунки).

5) Причёски на начесе. История, трансформация, выполнение (схемы, рисунки).

6) Кудри, локоны. История, использование в причёсках разных эпох. Выполнение, техники, методы (схемы, рисунки).

7) Причёски на каркасе. История, выполнение, видоизменение (схемы, рисунки).

8) Комбинированные причёски. История, выполнение (схемы, рисунки).

9) Причёски Японии. История. Выполнение, применение (схемы, рисунки).

10) Причёски с использованием хвоста. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

11) Букли. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

12) Женские причёски с 1900- 1960 гг. Иконы стиля. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

13) Фантазийные причёски. Возникновение, использование, выполнение (схемы, рисунки).

14) Конкурсные причёски. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

15) Свадебные причёски. История, выполнение (схемы, рисунки).

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Курсовая работа выполняется на компьютере. По содержанию курсовая работа состоит из 2-х разделов: пояснительная записка (10-15 стр.) и прилагаемые иллюстрации.

Прием курсовой работы осуществляется комиссией из 3-4 человек. При защите курсовой работы студент должен знать все разделы курса, касающиеся темы задания на курсовую работу. Дополнением к письменной курсовой работе студент выполняет творческую работу по созданию образа на человеке (подбор модели, разработка эскиза, выбор технологических методов и приемов обработки волос).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	Четко формулирует теоретические основы художественного проектирования и моделирования, современные тенденции развития моды и индустрии красоты Проектирует целостный образ клиента в различных стилях. Грамотно создает и выполняет образ клиента в различных стилях	Вопросы для устного собеседования Практическое задание
ПКо-8	раскрывает сущность процесса моделирования и художественного проектирования причёски. выполняет различные образцы моделей причёсок по эскизам, фотографиям и схемам, Пользуется различными приемами и способами подбора силуэтов и форм причёсок в зависимости от индивидуальных особенностей клиента.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p>	<p>Курсовая работа написана и сдана четко в срок, материал собран по теме, характеризуется научностью, которая выражается в охвате литературы по теме, в самостоятельности подхода к разработке материала, в точности фактических данных, в умении соединить теорию с практикой, материал актуален и свеж, курсовая работа соответствует основным требованиям, работа защищена в срок, докладчик свободно владеет материалом, умеет логично и лаконично построить доклад, защитить высказанное положение.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p>	<p>Курсовая работа сдана в срок, материал собран по теме, работа имеет недочеты в оформлении, работа защищена в срок, докладчик достаточно хорошо владеет материалом, защищает основные положения своей работы.</p> <p>Курсовая работа сдана в срок, материал собран по теме, работа имеет недочеты в оформлении, работа защищена в срок, докладчик владеет материалом, но допускает мелкие ошибки</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>Курсовая работа сдана в срок, но масштаб и качество проведенной исследовательской работы не полностью соответствует требованиям, материал собран не в полном объеме, работа имеет существенные недочеты в оформлении, защищая работу, автор не в полном объеме доказывает владение материалом.</p> <p>Курсовая работа сдана с нарушением сроков сдачи, материал собран не в полном объеме, масштаб и качество проведенной исследовательской работы не соответствует требованиям, работа имеет существенные недочеты в оформлении, защищая работу, автор не в полном объеме доказывает владение материалом.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Курсовая работа сдана с существенным нарушением срока сдачи, материал не по теме курсовой работы, автор не может защитить работу.</p> <p>Курсовая работа не написана, либо сдана с существенным нарушением срока сдачи, материал не по теме курсовой работы, автор не может защитить работу.</p> <p>Курсовая работа не написана.</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Понятие прически. Прическа как один из компонентов, формирующих внешний облик человека и создающих его индивидуальный стиль.
2	Связь прически с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом, косметикой
3	Понятие стиля и моды в изобразительном искусстве и в искусстве прически. Единство художественных признаков как проявления стиля; основные исторические стили и их влияние на искусство прически; силуэты и формы причесок основных исторических стилей
4	Понятие силуэта и формы прически. Наиболее характерные силуэты и формы причесок основных исторических стилей

5	Основные этапы процесса моделирования прически
6	Влияние композиции на эстетичность и выразительность прически. Компоненты композиции прически: форма и силуэт, линии (конструктивные и декоративные), цвет, детали, прически и декор
7	Композиционные средства: пропорции (масштабность), симметрия и асимметрия (композиционное равновесие, статика, динамика), ритм, акцент, контраст, нюанс
8	Законы композиции. Форма и ее характеристики. Композиционные связи.
9	Моделирующие приемы стрижки и укладки волос
10	Взаимосвязь технологии и художественного оформления причесок
11	Холодная и горячая укладки, перманент, окраска волос, формообразующая стрижка, их разновидности и художественные возможности
12	Роль стрижки в прическе, формообразующая стрижка и ее особенности.
13	Особенности моделирование бытовых причесок с учетом возрастных особенностей потребителя
14	Общие сведения об отношении различных возрастных и социальных групп населения к моде в прическах, о вкусах и потребностях населения в области моделирования причесок
15	Особенности моделирования причесок для женщин младшей, средней и старшей возрастных групп. Популярность среди молодежи острохарактерных моделей причесок (по форме, текстуре, цветовому решению, применению дополнений), предпочтительность элегантных классических и компромиссных моделей причесок в средней возрастной группе, классических, удобных причесок – для пожилых женщин
16	Консервативность мужчин в выборе причесок
17	Особенности моделирования детских причесок
18	Типология лиц, используемая в парикмахерском искусстве
19	Особенности коррекции с помощью прически внешности (лицо круглое, квадратное и т.д.; крупные или мелкие черты лица; низкий или высокий лоб; характерный профиль; недостатки формы головы; большие залысины в углах лба и т.д.).
20	Зрительные иллюзии и коррекция недостатков внешности с помощью прически
21	Современные направления моды и стилевые направления в прическах.
22	Взаимосвязь современной моды в прическах и в одежде
23	Особенности современных технологий в парикмахерском искусстве, их художественные возможности, использование в моделировании причесок

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дать аналитическую характеристику прически. На примере данной прически (фото),
2. На основе фото лица модели смоделировать стрижку или прическу по заданию.
3. На основе предложенной модели стрижки или прически выполнить конспект-схему ее выполнения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

экзамен проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (20 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Хакамада, И.	В предвкушении себя: От имиджа к стилю	Москва: Альпина Паблицер	2019	http://www.iprbookshop.ru/83010.html
Кашин, С. П.	Ваш домашний стилист. Великолепные волосы. Стрижем, укладываем, окрашиваем	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/40152.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хворостухина С. А.	Стрижка, укладка и окрашивание волос	Москва: РИПОЛ классик	2012	http://www.iprbookshop.ru/39896.html
Морщакина Н. А.	Технология парикмахерских работ	Минск: Вышэйшая школа	2013	http://www.iprbookshop.ru/21752.html
Петровская В. А.	Парикмахерское искусство – уроки мастерства	Москва: Аделант	2008	http://www.iprbookshop.ru/44118.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Журнал Vogue [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vogue.ru>.
4. Журнал о моде и стиле Harper's Bazaar [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bazaar.ru>.
5. Журнал GRAZIA. Итальянский еженедельник о моде и звездах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.graziamagazine.ru>.
6. Телепроект «Модный приговор» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.modniy.tv>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска