

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 История искусств

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ОО_имидж.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
3	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
4	УП	34	17	21	36	3	Экзамен
	РПД	34	17	21	36	3	
Итого	УП	68	68	115,5	36,5	8	
	РПД	68	68	115,5	36,5	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

без ученой степени, Старший преподаватель _____

Зауст София

Константиновна

доктор педагогических наук, Заведующий кафедрой _____

Есаулова Марина

Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования _____

Есаулова Марина

Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Есаулова Марина

Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мировой художественной культуры, развить интеллектуальный потенциал педагога профессионального обучения в области дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть различные виды искусства.

· Раскрыть историческую перспективу развития мирового изобразительного искусства.

· Показать особенности различных стилей и художественных направлений.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

Формообразование

Цветоведение

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

Возрастная физиология и психофизиология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знать: Историю развития художественной культуры в социально-экономическом аспекте развития общества.

Уметь: Определять стили и направления творчества художника определять стили и направления творчества художника.

Владеть: Навыками анализа творчества художников.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	2					С
Тема 1. Первобытное искусство. Основные характеристики и особенности, появление различных		1	3	2,5	ИЛ	
Тема 2. Искусство Древнего Египта. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского		2	2	2,5	ИЛ	
Тема 3. Искусство Древней Греции. Ордер. Искусство архаики, классики эллинизма.		2	2	2,5	ИЛ	
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Особенности различных жанров искусства Древнего Рима.		1	3	2,5	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Средних веков.						С
Тема 5. Романское искусство (X-XII вв.). Характеристики и особенности романского искусства.		2	4	5	ИЛ	
Тема 6. Готическое искусство. Новая конструкция свода, витраж, скульптура.		1	4	5	ИЛ	
Раздел 3. Искусство Возрождения.						С
Тема 7. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне, С.Боттичелли.		2	4	9	ИЛ	
Тема 8. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2	4	9	ИЛ		
Тема 9. Венецианская школа. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.	2	4	9	ИЛ		
Тема 10. Северное Возрождение. Наследие Яна Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.	2	4	9,75	ИЛ		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Искусство XVII-XIX.вв.	3					С
Тема 11. Классицизм в творчестве Н. Пуссена и К. Лоррена. Вклад великих мастеров в мировое искусство.		1,5	1	5	ИЛ	
Тема 12. Искусство Фландрии и Голландии. Особенности творчества П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Рембрандта Ван Рейна.		2	3	4,75	ИЛ	
Тема 13. Искусство Испании. Эль Греко, Рибера, Гойя, Д. Веласкес, значение их творчества в мировой художественной культуре.		2	2	4,5	ИЛ	
Тема 14. Искусство Англии. Наследие Хогарта, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса.		1,5	2	3,5	ИЛ	
Раздел 5. Искусство первой половины XIX в.						
Тема 15. Французское искусство первой трети XIX в. Классицизм и Ампи́р в творчестве Ж.Л. Давида.		2	1	4	ИЛ	С

Тема 16. Французское искусство первой трети XIX в. Творчество Ж.О. Энгра.		2	1	4	ИЛ	
Тема 17. Романтизм. Э.Делакруа.		1	2	2,5	ИЛ	
Тема 18. Пейзаж во французском искусстве XIX в. Барбизонская школа. Т. Руссо, К. Коро.		1	1	2,5	ИЛ	
Раздел 6. Импрессионизм и постимпрессионизм.						
Тема 19. Импрессионизм. Новый творческий метод, значение пленэра, новые живописные техники. Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сисле́й.		2	2	3,5	ИЛ	С
Тема 20. Постимпрессионизм. Сезанн (синтез формы и цвета). Ван Гог (экспрессия и колорит). Гоген (декоративность и символизм). Сера (основатель дивизионизма). Роден (импрессионизм и драматизм)		2	2	3,5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 7. Течения в искусстве начала XX в.	4					С
Тема 21. Фовизм. Творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Вламинк, Ж. Руо, А. Марке.		4	1	2	ИЛ	
Тема 22. Кубизм. Творчество Ж. Брак, Х. Грис, П. Пикассо.		4	2	2	ИЛ	
Тема 23. Абстракционизм - одно из главных художественных течений XX в. Творчество В. Кандинский, П. Мондриан, К Малевич.		4	2	2	ИЛ	
Тема 24. Дадаизм. Идеи и выставки.		2	2	2	ИЛ	
Тема 25. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник». Абстрактный экспрессионизм. Дж. Поллок. М. Ротко.		2	2	2	ИЛ	
Тема 26. Футуризм. Абсолютизация идеи движения, динамики современного мира.		2	1	2	ИЛ	
Тема 27. Конструктивизм. Творчество В. Татлина и А. Родченко.	2	2	2	ИЛ		

Тема 28. Сюрреализм. Основные положения, два направления течения. М. Эрнст, Х. Миро, С. Дали.		4	1	2	ИЛ	С
Раздел 8. Течения в современном искусстве второй половины XX в.						
Тема 29. Поп-арт- второй мир реальных вещей. Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р. Раушенберга.		4	2	2	ИЛ	
Тема 30. Концептуальное искусство: акционизм, хеппинг, перформанс, инсталляция.		6	2	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		139	149			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	Характеризует жанры изобразительного искусства, творчество выдающихся художников и скульпторов зарубежной и отечественной культуры. Определяет по фотографиям и репродукциям автора, стиль и эпоху создания произведения искусства. Анализирует художественные стили и течения.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Искусство северного Возрождения. Питер Брейгель.
2	Первобытное искусство (от палеолита до неолита).
3	Искусство Древнего Египта.
4	Искусство Древней Греции.
5	Искусство Древнего Рима.
6	Романское искусство (X-XI вв.).
7	Готическое искусство.
8	Искусство итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне. С. Боттичелли.
9	Искусство итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль.
10	Искусство итальянского Возрождения. Микеланджело.
11	Искусство итальянского Возрождения. Джорджоне. Тициан.
12	Искусство итальянского Возрождения. Тинторетто. Веронезе.
13	Искусство северного Возрождения. Ян Ван Эйк.
Семестр 3	
14	Искусство Франции XIX в. Скульптура. О. Роден. Э. Бурдель. А. Майоль.
15	Искусство Франции XVII в. Н. Пуссен. К. Лоррен.
16	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. П. Рубенс. А. Ван Дейк.
17	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Рембрандт.
18	Искусство Испании XVII в. Эль Греко. Хосе Рибера. Гойя. Д. Веласкес.
19	Искусство Англии XVII-XVIII вв. У. Хогарт. Дж. Рейнольдс. Т. Гейнсборо.
20	Искусство Франции XIX в. Ж.-Л. Давид. Ж.-О. Энгр. Э. Делакруа.

21	Искусство Франции XIX в. К. Коро. Т. Руссо. Барбизонская школа.
22	Искусство Франции XIX в. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне.
23	Искусство Франции XIX в. Э. Дега. О. Ренуар.
24	Искусство Франции XIX в. К. Писсарро. А. Сислей.
25	Искусство Франции XIX в. Постимпрессионизм. Сезанн. Ван Гог.
26	Искусство Франции XIX в. Гоген. Сера.
Семестр 4	
27	Концептуальное искусство. Инсталляция.
28	Фовизм. Творчество А. Дерена.
29	Творчество А. Матисса.
30	Кубизм. Особенности и характеристики течения.
31	Творчество П. Пикассо.
32	Абстракционизм. Основные положения. Творчество В. Кандинского.
33	Абстракционизм. Творчество К. Малевича.
34	Абстракционизм. Творчество П. Мондриана.
35	Дадаизм. Характеристики течения и выставки.
36	Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник».
37	Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока.
38	Футуризм. У. Боччони.
39	Конструктивизм в России. В. Татлин.
40	Конструктивизм в России. А. Родченко.
41	Сюрреализм. Основные положения и направления. Х. Миро.
42	Сюрреализм. Творчество М. Эрнста.

43	Сюрреализм. Творчество С. Дали.
44	Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.
45	Поп-арт. Творчество Р. Раушенберга.
46	Поп-арт. Творчество Р. Лихтенштейна.
47	Концептуальное искусство. Акционизм.
48	Концептуальное искусство. Хеппенинг.
49	Концептуальное искусство. Перформанс.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые практико-ориентированные задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Романтизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Э. Делакруа – один из основоположников романтической школы.
2. Пейзаж во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Барбизонская школа. Творчество Т. Руссо, К. Коро.
3. Импрессионизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество Э. Мане, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара.
4. Постимпрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Особенности и характеристики творчества художников Сезанна, Ван Гога, Гогена, Сера, Родена.
5. Фовизм во французском искусстве начала XX века. Проанализировать иллюстрацию. Идеи и творческий метод течения.
6. Творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Вламинка, Ж. Руо, А. Марке.
7. Кубизм. Проанализировать иллюстрацию. Периодизация течения Новые средства художественного самовыражения. Творчество П. Пикассо.
8. Абстракционизм – одно из главных художественных течений XX века. Проанализировать иллюстрацию. Основные идеи и задачи течения. Виды абстракции.
9. Творчество В. Кандинского, К. Малевича, П. Мондриана.
10. Дадаизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики.
11. Экспрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
12. Футуризм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
13. Конструктивизм в России. Проанализировать иллюстрацию. Производственное искусство. Творчество В. Татлина и А. Родченко.
14. Сюрреализм во французском искусстве XX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, С. Дали.
15. Поп-арт в изобразительном искусстве США. Проанализировать иллюстрацию.
16. Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р. Раушенберга.
17. Проанализировать иллюстрацию. Акционизм, хеппенинг, перформанс.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамены проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (10 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123
Боронина, Д. А.	Альбрехт Дюрер	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55430.html
Давидова М. Г.	Графическое искусство Средневековья. Вопросы стиля и иконографии	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1267
Басалаев, С. Н., Бородин, Б. Б., Бруссер, А. М., Васильев, Ю. А., Геращенко, В. П., Прокопова, Н. Л.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Ремесло искусства. Выпуск 9	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2011	http://www.iprbookshop.ru/21982.html

Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2012	http://www.iprbookshop.ru/44665.html
Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григоревич, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	http://www.iprbookshop.ru/50155.html
Гаврильчик, А. М.	Винсент Ван Гог	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55435.html
Моисеева, Н. А.	Вечеллио Тициан	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55434.html
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>
<http://www.artcyclopedia.com> каталог ресурсов по истории мирового искусства
<http://www.wga.hu> каталог изображений произведений искусства
<http://www.artnet.com> информационный каталог художников
<http://www.metmuseum.org> Музей Метрополитен, Нью Йорк
<http://www.nga.gov/> Национальная галерея искусств, Вашингтон
<http://www.mfa.org/home.htm> Музей изящных искусств, Бостон
<http://www.britishmuseum.ac.uk> Британский музей, Лондон
<http://www.tate.org.uk> Галерея Тейт (Britain), Лондон
<http://www.nationalgallery.org.uk/> Национальная галерея, Лондон
<http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> Государственные музеи, Берлин
<http://www.louvre.fr> Лувр, Париж
<http://www.mussee-orsay.fr> Музей Орсе, Париж
<http://www.lesartsdecoratifs.fr/> Музей декоративного искусства, Париж
<http://www.musee-moyenage.fr/> Музей Средневекового искусства Клуни
<http://hermitage.ru> Государственный Эрмитаж
<http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm> ГМИИ им. А.С.Пушкина
<http://www.moma.org> Музей современного искусства, Нью Йорк
<http://www.tate.org.uk/modern> Галерея Тейт Модерн, Лондон
<https://www.vam.ac.uk/> Музей Виктории и Альберта, Лондон
<http://www.centrepompidou.fr/> Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж
<http://www.mak.at/> Музей декоративно-прикладного искусства, Вена

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

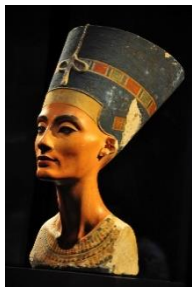
Приложение

рабочей программы Моделирование имиджа

наименование

дисциплины

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в скульптуре:



1



2



3

A) 1-3-2

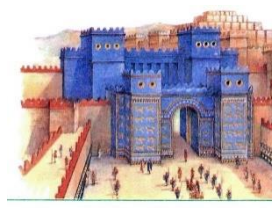
Б) 3-2-1

В) 2-1-3

Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре:



1



2



3

A) 1-2-3

Б) 2-3-1

В) 3-1-2

Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений:



1



2



3



4

A) 1-2-3-4

Б) 4-3-2-1

В) 2-4-3-1

Г) 3-1-4-2

По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.



- A) 1960-е гг.,
- Б) 1920-е гг.,
- В) 1940-е гг.

Определите стиль академической живописи произведения Александра Самохвалова:



- A) конструктивизм
- Б) социалистический реализм
- В) кубизм