

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14 Специальный рисунок

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_интерьер.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	56	4	2	Зачет
	РПД	4	8	56	4	2	
Итого	УП	4	8	56	4	2	
	РПД	4	8	56	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова Татьяна
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области использования рисунка и живописи в деятельности дизайнера. Приобщить студентов к миру искусства. Развить художественный вкус и ассоциативное мышление средствами изобразительной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по специальному рисунку.
- Сформировать навыки графического искусства. Изучить приемы работы карандашом, углём, гелиевой ручкой.
- Показать студентам возможности применения разных техник в работе над натюрмортами и этюдами интерьеров.
- Обучить студентов решению композиционных задач по организации пространства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Знать: Общие требования и этапы выполнения, изучения общих форм, конструкции, пропорции на основе академического рисунка, закономерности и особенности цветовых сочетаний.
Уметь: Выполнять постановочно-композиционные решения для конструктивного осмысления форм и пропорций изображаемой постановки.
Владеть: Навыком работы с графическими материалами (бумага, тушь, кисть, уголь, сангина, соус), приемы работы.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Варианты изображения интерьеров	2				
Тема 1. Изображение интерьера. Техника -уголь, мел, сангина, тонированная бумага. Холл, коридор, комната. Освоение приемов работы в мягкой технике.			2		ИЛ
Тема 2. Повторение задания в мягкой технике. Лестничный марш. Освоение приемов работы.				6	ИЛ
Раздел 2. Изображение интерьера помещений.					
Тема 3. Изображение интерьера комнаты. Подчинить все предметы, находящиеся в интерьере комнаты, линии горизонта, определив точки схода. Передать линией глубину пространства, сделав акцент на одном из предметов, подчинив ему все пространство интерьера.					ИЛ
Тема 4. Изображение коридора в перспективе. Определив линию горизонта, передать линией глубину пространства. Наметить дверные проемы, потолочные и настенные светильники, подчеркнув архитектурные особенности интерьера.				6	ИЛ

Тема 5. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом и т.д. Передать линиями горизонта перспективу и конструктивные особенности интерьера, глубину пространства.			6	ИЛ
Раздел 3. Элементы декора в интерьере				
Тема 6. Сложный натюрморт в интерьере. Натюрморт из бытовых предметов в интерьере.	2			ИЛ
Тема 7. Многоуровневый натюрморт в интерьере. Усвоение и применение на практике полученных знаний.			6	ИЛ
Тема 8. Декоративный натюрморт. Творческая работа «Декоративный натюрморт».			6	ИЛ
Тема 9. Изображение фигуры человека в интерьере. Этюды фигуры человека в интерьере.			6	ИЛ
Раздел 4. Изображение экстерьера здания и ландшафта, рисование по				
Тема 10. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна. Обозначив четкое перспективное изображение увиденного в окне, выявить объем. Показать падающие тени.		2		ИЛ

Тема 11. Рисунок экстерьера здания. Подчеркнуть архитектурные особенности здания, увязав изображение с городским ландшафтом. Передать линией глубину пространства, сделать акценты на отдельных архитектурных фрагментах здания.		2		ИЛ
Тема 12. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Найти правильное композиционное решение. Минимальными средствами выявить объем, компоновать, правильно передать пропорции, глубину пространства.			7	ИЛ
Тема 13. Рисунки интерьеров по памяти, воображению и с натуры. Приобретенный навык является осмыслением творческого процесса в работе с натуры, по памяти, воображению.			7	ИЛ
Раздел 5. Основы специального рисунка				
Тема 14. Введение в специальный рисунок. Цель, задачи и роль дисциплины в профессиональной деятельности.	2			ИЛ

Тема 15. Методы построения интерьера в перспективе. Что такое перспектива (линейная и воздушная), ее основные понятия; как зрительно воспринимаются предметы в пространстве, законы восприятия; как меняется форма предметов и их пропорций в зависимости от расположения относительно линии горизонта, от угла поворота и расстояния от глаза; основные принципы и средства конструктивного строения тел; законы света и тени; выявление объема с помощью светотеневых отношений.			6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	56	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	12,25		56	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	Характеризует виды освещения (направленное, рассеянное, смешанное), их особенности. Подбирает необходимый графический материал для выполнения учебных постановок. Выполняет композиции в различных материалах (ватман, бумага, уголь, карандаш, тушь и т.д.).	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованным источниками информации. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Отсутствие одного или несколько обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>
------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	<p>1 Что называется фронтальной перспективой и способы построения интерьера во фронтальной перспективе. 2 Что называется угловой перспективой и способы построения интерьера в угловой перспективе. 3 Способы изображения в перспективе оконных и дверных проёмов. 4 Назовите архитектурные особенности интерьера. 5 Типы лестниц в интерьере, приёмы изображения. 6 Особенности линейного и тонального рисунка. 7 Взаимосвязь экстерьера зданий и городского ландшафта в рисунке. 8 Пропорциональное соотношение интерьера и фигуры человека. 9 Роль зрительного ряда в творческом процессе. 10 Соотношение предметов и пространства интерьера.</p>

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Выполнить рисунок интерьера во фронтальной перспективе. Рисунок выполняется на бумаге формата А-3 мягким карандашом 2-В. Передать линией глубину пространства.

2 Выполнить рисунок интерьера в угловой перспективе. Рисунок выполняется на бумаге формата А-3 мягким карандашом 2-В. Передать линией и тоном глубину пространства.

3 Изображение интерьера комнаты.

Подчинить все предметы, находящиеся в интерьере комнаты, линии горизонта, определив точки схода; передать линией глубину пространства, сделав акцент на одном из предметов, подчинив ему все пространства интерьера.

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

4 Изображение коридора в перспективе.

Определив линию горизонта, передать линией глубину пространства; наметить дверные проемы, потолочные и настенные светильники, подчеркнув архитектурные особенности интерьера. Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи пространства, объема

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

5 Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом и т.д.

Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи пространства, объема.

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

6 Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна.

Обозначить четкое перспективное изображение увиденного из окна, выявить объем; показать падающие тени.

Минимальные средства передачи пространства, объема.

Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок).

7 Рисунок экстерьера здания.

Подчеркнуть архитектурные особенности здания, увязать изображение с городским ландшафтом; передать линией глубину пространства; сделать акценты на отдельных архитектурных фрагментах здания.

Минимальные средства передачи объема, глубины пространства.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, бумага Ф А-3 (2 рисунка)

8 Зарисовки фигуры человека в интерьере.

Найти правильное композиционное решение; передать пропорции фигуры человека и глубину пространства.

Материалы: бумага, карандаш, уголь, Ф А-3 (3 рисунка).

9 Упражнения на определение цвета предметов, основные и дополнительные цвета, теплый и холодный цвет. Упражнения выполняются на 3-х листах акварельной бумаги формата А4.

10 Приемы работы акварелью и гуашью. Этюды. Локальные цвета. Упражнения выполняются на 3-х листах акварельной бумаги формата А4.

11 Упражнение по заливке цветом плоскости. Упражнения выполняются на одном листе акварельной бумаги формата А3.

12 Работа мазком. Техника пуантилизма. Упражнения выполняются на 2-х листах акварельной бумаги формата А3; акварель или гуашь.

13 Наложение цветов, прием лессировок. Упражнение- этюд драпировки. Упражнение выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А3; акварель.

14 Работа по - сырому. Натюрморт из 2-х , 3-х предметов. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

15 Натюрморт из простых предметов на фоне 2-3 драпировок. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

16 Натюрморт со сложными драпировками на контрастном фоне. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

17 Изображение интерьера. Изображение интерьера выполняется на листе акварельной бумаги формата А2.

18 Натюрморт в интерьере в теплой гамме. Работа выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2.

19 Декоративный натюрморт. Работа выполняется на одном листе бумаги формата А2.

20 Этюды фигуры человека. Работа выполняется на пяти листах бумаги формата А3.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрируют выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html
Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок	Москва: Инфра-М	2019	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360733
Митина, Н., Горский, К.	Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов	Москва: Альпина Паблишер	2019	http://www.iprbookshop.ru/86732.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А.	Рисунок	Минск: РИПО	2018	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361809
Стельмашенок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67662.html
Кениг Питер А.	Графический рисунок для профессиональных дизайнеров	Санкт-Петербург: Питер	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=342031
Рац, А. П.	Архитектурный рисунок и графика	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/27890.html

а) основная учебная литература

1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П. – Электрон. текстовые

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Класс рисунка и живописи

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска