

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.02** Специальная графика

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_интерьер.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова Т.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций в области специальной графики.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по специальной графике
- Сформировать у студентов комплексное освоение методов изобразительного решения объектов предметной среды (их художественной выразительности и функциональной содержательности)
- Освоить навыки передачи зрительных ощущений формы в пространстве, при помощи графических средств выразительности
- Сформировать у студентов умение изображения реального предмета и его художественного образа, с помощью использования выразительных реалистических и декоративных средств

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (практическое производственное обучение)

Специальный рисунок

Учебная практика (практическое производственное обучение)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПКo-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики**

**Знать:** Основные понятия: тональные, цветные нюансы, контраст, колорит.

**Уметь:** Выполнять краткосрочные зарисовки, наброски, понимая их специфику, целевые установки, задачи.

**Владеть:** Навыками работы различными инструментами, такими как: кисть, гушиное и тростниковое перо.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основы специальной графики	3				
Тема 1. Линейный рисунок. Линейный рисунок – превращение линии в орнаментально-графическое пятно.		1	0,5	8	Т
Тема 2. Натюрморт от 3 до 5 предметов. Линейный рисунок + орнаментально-графическое пятно на светлом фоне. Натюрморт от 3 до 5 предметов – светлый силуэт на тем-ном (фоне) декоративно-орнаментальном фоне.		1	0,5	8	Т
Раздел 2. Тематическая специальная графика					
Тема 3. Интерьер комнаты с мебелью – декоративно-графическое выполнение.		0,5	0,5	6	Т
Тема 4. Интерьер комнаты с лестницей – декоративно-графическое выполнение.		0,5	0,5	8	Т
Тема 5. Интерьер комнаты с фигурой и мебелью – декоративно-графическое выполнение.		0,5	1	16	Т
Тема 6. Экстерьер дома – аптека, улица, фонарь, набережная и т.д.		0,5	1	14	Т
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	60		

## 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-8	Раскрывает основные понятия: тональные, цветные нюансы, контраст, колорит. Выполняет краткосрочные зарисовки, наброски, понимая их специфику, целевые установки, задачи Применяет различные инструменты, такие как: кисть, гусиное и тростниковое перо для выполнения заданий.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный исчерпывающий ответ. Представлены для просмотра все необходимые работы. Посещение более 50% занятий	
Не зачтено	Не представлены задания для просмотра, пропущено более 50% занятий.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Раскрыть понятие цветные нюансы.
2	Раскрыть понятие контраст.
3	Раскрыть понятие тональные нюансы.
4	Раскрыть понятие колорит.

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Линейный рисунок листа (клена, дуба, любого декоративного комнатного растения):

Выявление правильных пропорций:

правильная композиция на листе;

конструктивное построение;

материалы: карандаш, перо (тушь), бумага А-3 (5 зарисовок).

2. Линейный рисунок – превращение линии в орнаментально-графическое пятно. Зарисовки, наброски с копий мастеров: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рубенса, О. Домье, А. Матисса (по выбору).

правильная композиция на листе;

материалы: перо (тушь), кисть, фломастер, бумага А-3 (10 зарисовок).

3. Натюрморт от 3 до 5 предметов.

Линейный рисунок с дальнейшим переводом в орнаментально-декоративно-графическое пятно на светлом фоне:

изобразить графический натюрморт;

из простых предметов при направленном освещении;

с включением цветов и фруктов;

с включением музыкальных инструментов; гипсовых слепков с голов античных скульптур.

правильная компоновка на листе А-2.

Материалы: перо (тушь), кисть.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрирую выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Барциц, Р. Ч.	Художественная графика. Введение в методику преподавания	Москва: Московский педагогический государственный университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79058.html">http://www.iprbookshop.ru/79058.html</a>
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Ревчук З. К.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656</a>
Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93496.html">http://www.iprbookshop.ru/93496.html</a>
Бесчастнов Н.П.	Графика натюрморта	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350797">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350797</a>
Литвина И.П.	Декоративная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144</a>
Кравцов Д. В.	Спецрисунок и художественная графика. Рисунок с натуры и декоративно-стилизованное изображение в черно-белой графике	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018206">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018206</a>
Лобынцев А. А.	Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a>
Мешков М. М.	Графика в композиции	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019234</a>
Туголуков И. Н.	Декоративная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019141">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019141</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic  
CorelDraw Graphics Suite X7

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Класс рисунка и живописи
2. Мольберты, столы, стулья
3. Методический фонд
4. Материалы для постановок
5. Рисунки, плакаты
6. Копии мастеров русского и зарубежного искусства (рисунки, плакаты)
7. Учебно-натурный фонд и прочий реквизит
8. Гипсы

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска