

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ЗАО_интерьер.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	87	9	3	
Итого	УП	8	119	9	4	
	РПД	8	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова Татьяна
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Подготовить к проектной деятельности и выполнению оригинального проекта изделий и предметов декоративно-прикладного искусства в интерьере
2. Научить пользоваться современными информационными базами, графическими программами
3. Научить анализировать произведения различных видов декоративно-прикладного искусства
4. Изучить закономерности развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Компьютерная графика
- Компьютерное проектирование интерьеров
- Рисунок
- Живопись
- Цветоведение
- Учебная практика (практическое производственное обучение)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Знать: основные концепции и исторические предпосылки развития различных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь: выбирать необходимые техники декоративно-прикладного искусства для достижения поставленных задач.

Владеть: навыками работы в различных техниках ДПИ и в различных материалах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История и виды декоративно-прикладного искусства.	4				
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: история возникновения и развитие. Декоративно-прикладное искусство России.		2			ИЛ
Тема 2. Виды декоративно-прикладного искусства. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Классификация изделий по способу их изготовления. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.				10	АС
Раздел 2. Роспись в декоративно-прикладном искусстве.					
Тема 3. Стилеобразующие элементы росписей. Особенности росписи по дереву (городецкая, мезенская, хохломская и др.)		2			ИЛ
Тема 4. Элементы гжельской росписи, элементы жостовской росписи. Применение в материале.				4	НИ
Раздел 3. Текстиль в интерьере.					
Тема 5. Выполнение образцов вышивки и аппликации в разных стилях. Творческая работа.				2	АС

Тема 6. Выполнение образцов в стиле пэчворк. Творческая работа.			6	НИ
Тема 7. Выполнение образцов в технике холодного батика. Выполнение образцов в технике горячего батика. Творческая работа в технике батика.			10	АС
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет	0			
Раздел 4. Художественная обработка кожи, металла.				
Тема 8. Технологические приемы выполнения произведений с применением художественной обработки кожи. Основные термины, понятия в художественной обработке металла.	4			ИЛ
Тема 9. Выполнение декоративного панно с применением художественной обработки кожи.		8		АС
Раздел 5. Техника витража, мозаика.				
Тема 10. Техника выполнения витражей. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.			40	НИ
Тема 11. Технология выполнения мозаики. Выполнение эскиза и фрагмента в материале.			47	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	87	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5	125,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-8	<ul style="list-style-type: none"> Излагает историю становления различных типов культур, владеет способами освоения и передачи культурного опыта Реализует когнитивную деятельность Осуществляет процесс творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.) 	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области декоративно-прикладного искусства и применения его в проектировании интерьеров.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств</p>	

	или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Виды декоративно-прикладного искусства.
2	Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
3	Классификация предметов в декоративно-прикладном искусстве по способу их изготовления.
Курс 5	
4	Техника холодного и горячего батика.
5	Технические приёмы в изготовлении витражей.
6	Техника мозаики.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнение образцов в технике холодного батика.
2. Выполнение образцов в технике горячего батика.
3. Выполнение панно в технике нитяной графики.
4. Выполнить эскиз композиции для резьбы по дереву. Исполнить фрагмент в материале.
5. Выполнить образцы вышивки в разных стилях.
6. Выполнить образцы вязания крючком и спицами.
7. Выполнить декоративное панно с применением художественной обработки кожи.
8. Выполнение эскиза витража и фрагмента в материале.
9. Выполнение эскиза мозаичного панно и фрагмента в материале.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрируют выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67663.html

Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
-------------------------------	----------------------------------	-------------------------	------	---

6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Литвина И.П.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457
Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по спец. «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350844
Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350798
Миненко, Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html
Григорьев А. В., Филатова М. А.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1701
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru/>)
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle (<http://edu.sutd.ru/moodle/>)
4. Арт-проект творческого коллектива Zen Designer (<http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere>)
5. Информационный ресурс CyberPedia (<https://cyberpedia.su/6x82ed.html>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Microsoft Windows

Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска