

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.16** Цветоведение

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_интерьер.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Шевчик Юрий Дмитриевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Есаулова Марина  
Борисовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Сформировать базу знаний о физической природе цвета;
- Способствовать формированию профессиональных знаний о влиянии цвета на человека с точки зрения физиологии, психологии и эстетики;
- Сформировать базу знаний о качественных характеристиках цвета и применении его в дизайне.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**Знать:** понятия «форма и цвет», «цветовая гармония», теорию цветовых впечатлений.

**Уметь:** анализировать цветовые решения проекта.

**Владеть:** навыками применения методик цветового конструирования.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Общие вопросы	1				
Тема 1. Исторический экскурс. Опыты Ньютона. Физическая основа цвета. Понятие о спектре. Волновая природа цвета. Сравнительный анализ типов волнового излучения.		1		4	
Тема 2. Цветовая палитра. Основные и дополнительные цвета. Цветовой спектр. Тональная растяжка цвета от светлого к темному. Выделение пастельной, насыщенной и погашенной группы цветов. Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь».		1	3	36	
Раздел 2. Цветовые настроения.					
Тема 3. Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений. Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг».		1	1	16	
Тема 4. Цвет в культуре народов мира.		1		4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25		60	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-8	<p>Характеризует основные положения теории цвета, его восприятия и основные понятия цветоведения.</p> <p>Применяет теоретические сведения по цветоведению в практике анализа проектов.</p> <p>Строит макет цветовой среды на основе одного из вариантов цветовых схем.</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованным источниками информации.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или несколько обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Цвет в культуре (на примере одной из культур).
2	Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений.
3	Погашенная группа цветов.
4	Насыщенная группа цветов.
5	Пастельная группа цветов., насыщенной и погашенной группы цветов.
6	Тональная растяжка цвета от светлого к темному.
7	Цветовой спектр.
8	Основные и дополнительные цвета.
9	Цветовая палитра.
10	Сравнительный анализ типов волнового излучения.
11	Понятие о спектре.
12	Волновая природа цвета.
13	Физическая основа цвета.
14	Опыты Ньютона.
15	Цвет в представлении ученых и художников прошлых эпох.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Выполнить критический разбор образца информационного или графического дизайна с точки зрения соотношения формы и цвета с учетом дизайнерской концепции.

Выполнить реалистическую/абстрактную работу в акварели или коллаж по теме цветовая гармония.

Проанализировать картину, коллаж, образец информационного или графического дизайна с позиции цветовых впечатлений, обосновать теоретически.

Рассмотреть образец цветового конструирования в материале и разобрать теоретически (цвет, форма, цветовая гармония, цветовое впечатление).

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения».

Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг».

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра выполняются контрольные работы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350844</a>
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>
Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А.	Основы управления цветом	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Зиатдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61985.html">http://www.iprbookshop.ru/61985.html</a>
--	--	--	------	---

Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/https://studfile.net/preview/4217197/page:2/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска