

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Конструирование и работа в материале

Учебный план: 44.03.04\_ИЭСТ\_ЗАО\_интерьер\_2021-2022 №1-3-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	8	8	88	4	3	Зачет
	РПД	8	8	88	4	3	
5	УП	4	8	92	4	3	Зачет
	РПД	4	8	92	4	3	
Итого	УП	12	16	180	8	6	
	РПД	12	16	180	8	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Шевчик Ю.Д.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать профессиональные компетенции студентов в области проектирования художественных форм для современного интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- научить оформлению интерьера объемными художественными конструкциями в соответствии с требованием современного дизайна и технологиями художественной обработки материалов;
- научить изготовлению конструкций природных форм из бумажных и картонных модулей;
- научить изготовлению макета конструкции изделия из натуральных материалов и имитирующих их;
- научить изготовлению шаблонов, деталей и модульных элементов из соответствующих материалов;
- научить сборке и художественной отделке декоративной композиции для интерьера.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструкции в интерьере

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

Технология отделочных работ

Комплексное проектирование с методикой преподавания

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна</b>
--

<b>Знать:</b> особенности оформления интерьера объемными художественными конструкциями в соответствии с требованием современного дизайна.
---

<b>Уметь:</b> изготавливать макеты шаблоны, детали и модульные элементы конструкций из соответствующих материалов.
--

<b>Владеть:</b> навыками сборки и художественной отделки декоративной композиции для интерьера.
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные свойства конструкционных материалов.	4				
Тема 1. Физические свойства материалов. Практическое занятие: Исследование физических свойств		0,5	0,5	12	ИЛ
Тема 2. Химические свойства материалов. Практическое занятие:		2	2	8	ГД
Тема 3. Технологические особенности конструкционных материалов. Практические занятия: Исследование технологий обработки конструкционных материалов.		0,5	0,5	6	ГД
Тема 4. Художественные свойства конструкционных материалов. Практические занятия: Анализ способов художественной обработки конструкционных материалов.		0,5	0,5	6	ГД
Раздел 2. Виды художественных конструкций и способы их изготовления.					
Тема 5. Художественные формы из массива или массивообразующего материала. Практическое занятие: Проектирование конструкций из массива.		0,5	0,5	6	ГД
Тема 6. Сборные конструкции из деталей с неразъемным способом соединения. Практические занятия: Исследование неразъемных соединений деталей из различных материалов.		0,5	0,5	8	ГД
Тема 7. Сборные конструкции из деталей с разъемными соединениями. Практические занятия: Исследование разъемных соединений деталей конструкций из различных материалов.		0,5	0,5	8	ИЛ
Тема 8. Сборные конструкции с подвижными способами соединения. Практические занятия: Исследование особенностей проектирования и применения подвижных соединений.		0,5	0,5	8	ИЛ
Тема 9. Сборные конструкции из модульных элементов. Практические занятия: Проектирование конструкций на основе модульных элементов.		0,5	0,5	8	ГД
Раздел 3. Проектирование и конструирование художественных изделий.					
Тема 10. Работа над выполнением проекта конструкции изделия. Этапы проектирования. Практическое занятие: Проектирование заданной конструкции.		0,5	0,5	6	ГД

Тема 11. Художественно-конструкторская работа над изделием. Практическое занятие: Художественное проектирование конструкции.		0,5	1	6	ГД
Тема 12. Основные требования к составлению проектной документации. Практическое занятие: Разработка проектной документации.		1	0,5	6	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	8	88	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Выполнение конструкций природных форм из модулей геометрической формы.					
Тема 13. Практическое занятие: Отработка методов работы с бумагой.			0,5	8	Т
Тема 14. Практическое занятие: Изготовление модульной сложной конструкции из бумаги или картона.			0,5	8	Т
Тема 15. Практические занятия: Изготовление модульной сложной конструкции на основе сочетания различных материалов.			0,5	8	Т
Тема 16. Виды соединения и способы отделки модульных элементов.		1		8	ГД
Раздел 5. Выполнение макета изделия (элементы интерьера) из различного сочетания материалов.					
Тема 17. Художественно-конструкторский анализ аналогов проектируемого изделия. Практическое занятие: Методы анализа аналогов.	5	1	2	4	АС
Тема 18. Работа над поиском новых форм проектируемого изделия в графических рисунках. Практическое занятие: Графическое изображение проектируемого изделия.		1	0,5	4	ГД
Тема 19. Практическое занятие: Выполнение планшета с объемным изображением проектируемого изделия в цвете.			0,5	4	Т
Тема 20. Практическое занятие: Изготовление макета конструкции изделия из натуральных материалов и имитирующих их.			0,5	8	ГД
Тема 21. Практическое занятие: Декоративная и художественная отделка макета конструкции изделия (элемента интерьера).			0,5	8	ГД

Раздел 6. Проектирование и изготовление декоративной конструкции для интерьера из натуральных				
Тема 22. Поиски соответствующего иллюстративного материала для проектирования декоративной конструкции.	1		8	ГД
Тема 23. Практическое занятие: Выполнение графических рисунков декоративной конструкции для		0,5	8	ГД
Тема 24. Практическое занятие: Изготовление шаблонов, деталей и модульных элементов из соответствующих материалов.		1	8	ГД
Тема 25. Практическое занятие: Сборка и художественная отделка декоративной композиции для интерьера.		1	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	92	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		28,5	180	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Раскрывает этапы конструирования и художественной обработки конструкций из различных материалов для оформления интерьера.</p> <p>Изготавливает модульные элементы конструкций из различных материалов.</p> <p>Применяет различные методы сборки и художественной отделки</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Четкий, грамотный ответ на вопрос, правильно выполненное задание.	
Не зачтено	Ответ демонстрирует отсутствие знаний. Отказ от ответа на вопрос. Задание не выполнено, либо выполнено частично.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Классификация по прочности, породы камня: декоративные, поделочные. Конструктивные возможности материала, декоративно-поделочные.
2	Свойства материала: распиловка, инструменты, полировка, отделка, резка по камню, инструменты.
3	Свойства металла, различные виды проката металла, железо, медь, латунь – конструктивные и декоративно – поделочные свойства металла.
4	Соединение, клепка (различные виды клепки), сварка, пайка, ковка – литье
5	Работа в материале – фрагмент пайки, клепки, сварки, ковки и т.д.

6	Гипс. Свойства современного материала и его возможности литье по формам, изготовление по форме вращения, пилястры, вазы и т. д.
7	Гипсокартон. Листы, изгиб по форме и т.д., соединение.
8	Бумага. Виды бумаги, картона и свойства материала.
9	Дерево. Породы, свойства, конструктивные свойства, декоративно – отделочные возможности; массив, фанера, шпон
Курс 5	
10	Основные требования к составлению проектной документации.
11	Особенности и этапы разработки и выполнения геометрических модулей на основе бумажной (картонной) пластики
12	Виды соединения и способы отделки модульных элементов.
13	Особенности художественно-конструкторского анализа аналогов проектируемого изделия.
14	Декоративная и художественная отделка макета конструкции изделия (элемента интерьера). Этапы и особенности.
15	Сборка и художественная отделка декоративной композиции для интерьера. Этапы и особенности.
16	Этапы художественно-конструкторской работы над изделием.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрирую выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Плохов, А. В., Попелюх, А. И., Плотникова, Н. В.	Физические и механические свойства материалов	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91280.html">http://www.iprbookshop.ru/91280.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>					
Э., Ньюнхем, Чумичкин, А. А.	Свойства материалов. Анизотропия, симметрия, структура	Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Институт компьютерных исследований	2019		<a href="http://www.iprbookshop.ru/91998.html">http://www.iprbookshop.ru/91998.html</a>
Жидков, К. Е., Семенов, А. С.	Проектирование балочных конструкций	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2016		<a href="http://www.iprbookshop.ru/73086.html">http://www.iprbookshop.ru/73086.html</a>
Краснощёкое, Ю. В.	Проектирование конструктивных систем перекрытий и покрытий	Москва: Инфра-Инженерия	2018		<a href="http://www.iprbookshop.ru/78232.html">http://www.iprbookshop.ru/78232.html</a>
Козлова М. А., Лобанов Е.Ю.	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. Курсовое проектирование (Дизайн интерьера)	СПб.: СПбГУПТД	2016		<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533</a>
Молодин, В. В., Волков, С. В.	Организационно-технологическое проектирование жилых объектов	Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ	2015		<a href="http://www.iprbookshop.ru/68801.html">http://www.iprbookshop.ru/68801.html</a>
Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Омск: Омский государственный технический университет	2017		<a href="http://www.iprbookshop.ru/78429.html">http://www.iprbookshop.ru/78429.html</a>
Долгих С. Р.	Проектирование конструкции макетным способом	СПб.: СПбГУПТД	2017		<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017231">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017231</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016		<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Финогенов, А. И., Валкин, Б. Л.	Архитектурно-конструктивное проектирование промышленных зданий	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2018		<a href="http://www.iprbookshop.ru/76386.html">http://www.iprbookshop.ru/76386.html</a>
Малахова, А. Н.	Проектирование и конструирование железобетонных конструкций многоэтажного каркасного здания	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ	2018		<a href="http://www.iprbookshop.ru/76391.html">http://www.iprbookshop.ru/76391.html</a>
Алексеев, А. Г.	Проектирование. Предметный дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017		<a href="http://www.iprbookshop.ru/76340.html">http://www.iprbookshop.ru/76340.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Продажа по договору с учебными заведениями об использовании в учебном процессе по заявкам



**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Конструирование и работа в материале  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно-прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Выполнение проекта: стелла-символ «Вода», высота до 3-х метров. Выполнение макета, выполнение модели в материале.
2	Выполнение проекта решетки в стиле «Арт – деко»: высота h - 200 см, ширина 80-120 см
3	Выполнить проект перегородки портала, полки, стойки, аквариума – водоема, интерьерной конструкции и т. д. (представляется фрагмент в материале).
4	Изготовление конвертов, пакетов, коробки из гофрокартона, выдвижная коробка из картона, цилиндрическая, разъемная коробка.
5	Выполнение проекта «Портал» - выполнить модуль (40-40). Плакетка из фанеры под роспись (темперную или масляную), покрытие живописной поверхности лаком, полировка.