

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Современные техники декорирования

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_44.03.04_ИЭСТ_ОО_интерьер.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	31	45	4	Экзамен
	РПД	34	34	31	45	4	
Итого	УП	34	34	31	45	4	
	РПД	34	34	31	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова Татьяна
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Есаулова Марина
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Есаулова Марина
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Способствовать развитию пространственных представлений, развитию зрительной памяти, способствовать развитию творческого мышления.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить теоретический материал по эстетическому оформлению интерьера.
- Освоить основные принципы и технологии декорирования интерьера.
- Развить умения и навыки по декорированию интерьера.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Инженерная графика с основами проектирования
- Формообразование
- Рисунок
- Специальный рисунок
- Учебная практика (практическое производственное обучение)
- Психология профессионального образования
- Цветоведение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-8: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Знать: Основные принципы декорирования интерьера, основные декоративные материалы и техники в интерьере.

Уметь: Анализировать цветовой код, подбирать необходимые декоративные материалы.

Владеть: Навыками применения различных техник декорирования.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы композиции в интерьере	7					ДЗ, КПр
Тема 1. Пропорции и масштабность в интерьере. Принцип золотого сечения. Каноны соразмерности.		4			ИЛ	
Тема 2. Доминантность в интерьере. Понятие «доминанта» и «соподчинение».		2			ИЛ	
Тема 3. Акцент в интерьере. Приём подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.			4		АС	
Тема 4. Контраст в интерьере. Отношение величин одного сигнала. Контраст как передаточная характеристика.			4		АС	
Тема 5. Нюанс в интерьере. Нюанс как средство композиции в пропорции, ритме, в цветовых и тональных отношениях, декоре, пластике, в построении поверхностей со сложными лекальными образующими.			6		АС	
Тема 6. Цветовая схема интерьера. Выполнение цвето - фактурной схемы интерьеров в зависимости от стиля и назначения.					1	
Раздел 2. Основные принципы декорирования интерьера						ДЗ, КПр

Тема 7. Равновесие в интерьере. Устойчивое равновесие. Неустойчивое равновесие. Безразличное равновесие.	2			ИЛ	
Тема 8. Гармония в интерьере. Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии.	3			ИЛ	
Тема 9. Стиль в интерьере. Исторические и современные стили.		6		АС	
Тема 10. Стилизация в интерьере. - буквальное копирование визуальной формы культурного образца; - прямой перенос некоторых визуальных признаков внешнего строения с культурных образцов на проектируемую вещь (орнаментальные детали, декоративные или конструктивные элементы); - перенос характерных визуально наблюдаемых структурных признаков морфологии (в частности, методом пропорционирования).		6		АС	
Раздел 3. Основные декоративные материалы и техники в интерьере					ДЗ,К

Тема 11. Дерево - основные породы. Художественный паркет. Хвойные и лиственные породы дерева. Физические и механические свойства древесины. Выполнение эскиза рисунка художественного паркета.	4			ИЛ	
Тема 12. Обои. Выполнение эскиза стены с применением фотообоев.	4			ИЛ	
Тема 13. Декоративные штукатурки. Выполнение образцов нанесения декоративной штукатурки, использование трафаретов, декоративной покраски.	2			ИЛ	
Тема 14. Художественное стекло. Витражи. Выполнение эскиза витража и перспективы интерьера с его использованием.		2		АС	
Тема 15. Мозаика. Выполнение эскиза мозаичного панно.		2		АС	
Тема 16. Золочение. Выполнение золочения фрагмента лепнины.			1	АС	
Тема 17. Декупаж. Аппликация. Инкрустация. Декоративное искусство.			1	АС	
Тема 18. Эффект «Кракле». Выполнение покрытия рамы с эффектом «Кракле».			1	АС	
Тема 19. Лепной декор из гипса. Лепной декор из полиуретана.			1	АС	
Раздел 4. Живопись и графика в декорировании интерьера					
Тема 20. Масло, акварель, фреска. Выполнение эскиза росписи на стене (фреска) в интерьере кафе.	4			ИЛ	ДЗ,КПр
Тема 21. Тушь, уголь, каллиграфия, карандаш, черно- белое фото. Искусство каллиграфии. Использование черно – белой фотографии в декорировании.			6	АС	
Раздел 5. Скульптура в декорировании интерьера					КПр,Д

Тема 22. Гипс, камень, металл, стекло. Свойства камней, гипса, металла и стекла.	1			ИЛ	ДЗ,К
Тема 23. Применение в декорировании камней, гипса и стекла.	2			ИЛ	
Раздел 6. Текстиль и освещение в декорировании интерьера					
Тема 24. Обивочные ткани для мебели. Гобелен. Жаккард. Кожа натуральная и искусственная.	6			ИЛ	
Тема 25. Оформление окон. Карнизы. Жалюзи. Шторы.		4		АС	
Тема 26. Варианты освещения. Освещение для помещений с высокими и низкими потолками, освещение для визуального расширения пространства, освещение для визуального сужения пространства, создание акцентов с помощью света.			10	АС	
Тема 27. Виды осветительных приборов. Выполнение проекта настольной лампы или настенного светильника.			10	АС	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	31		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	70,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-8	Характеризует варианты декорирования интерьера на основе реализации основных принципов декорирования. Анализирует творческую задачу и предлагает технику и материалы для ее решения. Выполняет работы в различных техниках: техникой «Золочения», свободной росписью, трафаретом, техникой «Декупаж».	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил</p>

	<p>Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>
--	---	---

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Основы композиции в интерьере.
2	Живопись в декорировании интерьера.
3	Принципы составления цветовой схемы интерьера.
4	Основные принципы декорирования интерьера.
5	Основные декоративные материалы и техники в интерьере.
6	Художественное стекло. Технология витражей.
7	Технология создания мозаики.
8	Техника «Декупаж».
9	Техника эффекта «Кракле».
10	Графика в декорировании интерьера.
11	Скульптура в декорировании интерьера.
12	Орнамент в декорировании интерьера.
13	Текстиль в декорировании интерьера.
14	Освещение как прием декорирования интерьера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- 1 Выполнить эскизный рисунок перспективы интерьера жилого пространства с выраженной доминантой, акцентами и нюансами. Рисунок (эскиз) выполняется на формате А3 в свободной технике в цвете (3 эскиза).
- 2 Выполнить цветковые схемы интерьеров в зависимости от стиля и назначения. Схема выполняется на формате А3 акварелью или гуашью (3 штуки).
- 3 Выполнить эскиз рисунка художественного паркета. Рисунок выполняется на формате А3 акварелью или гуашью.
- 4 Выполнить эскиз стены с применением фотообоев. Эскиз выполняется на формате А3 в цвете.
- 5 Выполнить образцы нанесения декоративной штукатурки, использование трафаретов, декоративной покраски. Образцы выполняются в любом размере в количестве 3 экземпляров. Один образец трафарета.
- 6 Выполнить золочение фрагмента лепнины. Фрагмент лепнины (1 экземпляр).
- 7 Выполнить эскиз витража и перспективы интерьера с его использованием. Рисунок выполняется на бумаге А3 в цвете.
- 8 Выполнить эскиз мозаичного панно. Рисунок выполняется на бумаге А3 в цвете.
- 9 Выполнить изделие с эффектом «Декупаж». Изделие должно быть представлено в одном экземпляре.
- 10 Выполнить покрытие рамы с эффектом «Кракле». Изделие должно быть представлено в одном экземпляре.
- 11 Выполнить эскиз росписи на стене в интерьере кафе. Рисунок должен быть выполнен на бумаге формата А3 в цвете.
- 12 Выполнить проект настольной лампы или настенного светильника. Проект должен быть выполнен на бумаге формата А3 в цвете с нанесением размеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос
2. учащиеся демонстрируют выполненную практическую работу
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/readng.php?short=1&productid=350798
Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	http://ibooks.ru/readng.php?short=1&productid=350844
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Григорьев А. В., Филатова М. А.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1701
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000

Асланова Е. С.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/22280.html
Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/21573.html
Туголуков И. Н.	Декоративная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019141
Данилова А. Ю.	Академия декора: декупаж, состаривание, роспись	Санкт-Петербург: Питер	2012	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=28523

Мальгунова Н.А., Иконникова И.М.	Декоративная живопись. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018134
Мальгунова Н. А., Иконникова И.М.	Декоративно-живописный коллаж. Практические занятия. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018135

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks: (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Интернет ресурс - Современные техники декорирования (<https://www.sites.google.com/site/sovremennyyetehnikidekora/vidy-dekora>)
3. Сайт - Страна Мастеров (<https://stranamasterov.ru/technics>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
3ds MAX
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска