

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ___ 06 ___ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Современные техники декорирования

Учебный план: 44.03.04_ИЭСТ_ОО_интерьер_2021-2022 №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	31	45	4	Экзамен
	РПД	34	34	31	45	4	
Итого	УП	34	34	31	45	4	
	РПД	34	34	31	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области пространственных представлений, развитию зрительной памяти, способствовать развитию творческого мышления.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить теоретический материал по эстетическому оформлению интерьера.
- Освоить основные принципы и технологии декорирования интерьера.
- Развить умения и навыки по декорированию интерьера.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Инженерная графика с основами проектирования
- Формообразование
- Рисунок
- Специальный рисунок
- Учебная практика (практическое производственное обучение)
- Цветоведение
- Психология профессионального образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна

Знать: современные материалы для декора интерьера, декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях.

Уметь: выполнять декорирование современного интерьера на основе декоративных приемов оформления в различных стилях и направлениях.

Владеть: навыками моделирования пространства с помощью средств декора, приемами подбора декорирующих материалов в соответствии со стилем интерьера.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы композиции в интерьере	7					ДЗ, КПр
Тема 1. Пропорции и масштабность в интерьере. Принцип золотого сечения. Каноны соразмерности.		4			ИЛ	
Тема 2. Доминантность в интерьере. Понятие «доминанта» и «соподчинение».		2			ИЛ	
Тема 3. Акцент в интерьере. Приём подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.			4		АС	
Тема 4. Контраст в интерьере. Отношение величин одного сигнала. Контраст как передаточная характеристика.				4	АС	
Тема 5. Нюанс в интерьере. Нюанс как средство композиции в пропорции, ритме, в цветовых и тональных отношениях, декоре, пластике, в построении поверхностей со сложными лепкальными образующими.				6	АС	
Тема 6. Цветовая схема интерьера. Выполнение цвето - фактурной схемы интерьеров в зависимости от стиля и назначения.					1	

Раздел 2. Основные принципы декорирования интерьера					
Тема 7. Равновесие в интерьере. Устойчивое равновесие. Неустойчивое равновесие. Безразличное равновесие.	2			ИЛ	ДЗ,КПр
Тема 8. Гармония в интерьере. Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии.	3			ИЛ	
Тема 9. Стиль в интерьере. Исторические и современные стили.		6		АС	
Тема 10. Стилизация в интерьере. - буквальное копирование визуальной формы культурного образца; - прямой перенос некоторых визуальных признаков внешнего строения с культурных образцов на проектируемую вещь (орнаментальные детали, декоративные или конструктивные элементы); - перенос характерных визуально наблюдаемых структурных признаков морфологии (в частности, методом пропорционирования).		6		АС	
Раздел 3. Основные декоративные материалы и техники в интерьере					ДЗ,К
Тема 11. Дерево - основные породы. Художественный паркет. Хвойные и лиственные породы дерева. Физические и механические свойства древесины. Выполнение эскиза рисунка художественного паркета.	4			ИЛ	ДЗ,КПр
Тема 12. Обои. Выполнение эскиза стены с применением фотообоев.	4			ИЛ	
Тема 13. Декоративные штукатурки. Выполнение образцов нанесения декоративной штукатурки, использование трафаретов, декоративной покраски.	2			ИЛ	
Тема 14. Художественное стекло. Витражи. Выполнение эскиза витража и перспективы интерьера с его использованием.		2		АС	
Тема 15. Мозаика. Выполнение эскиза мозаичного панно.		2		АС	
Тема 16. Золочение. Выполнение золочения фрагмента лепнины.			1	АС	
Тема 17. Декупаж. Аппликация. Инкрустация. Декоративное искусство.			1	АС	
Тема 18. Эффект «Кракле». Выполнение покрытия рамы с эффектом «Кракле».			1	АС	
Тема 19. Лепной декор из гипса. Лепной декор из полиуретана.			1	АС	
Раздел 4. Живопись и графика в декорировании интерьера					
Тема 20. Масло, акварель, фреска. Выполнение эскиза росписи на стене (фреска) в интерьере кафе.	4			ИЛ	
Тема 21. Тушь, уголь, каллиграфия, карандаш, черно- белое фото. Искусство каллиграфии. Использование черно – белой фотографии в декорировании.			6	АС	

Раздел 5. Скульптура в декорировании интерьера						
Тема 22. Гипс, камень, металл, стекло. Свойства камней, гипса, металла и стекла.	1				ИЛ	КПр,Д
Тема 23. Применение в декорировании камней, гипса и стекла.	2				ИЛ	
Раздел 6. Текстиль и освещение в декорировании интерьера						ДЗ,К
Тема 24. Обивочные ткани для мебели. Гобелен. Жаккард. Кожа натуральная и искусственная.	6				ИЛ	
Тема 25. Оформление окон. Карнизы. Жалюзи. Шторы.		4			АС	
Тема 26. Варианты освещения. Освещение для помещений с высокими и низкими потолками, освещение для визуального расширения пространства, освещение для визуального сужения пространства, создание акцентов с помощью света.			10		АС	
Тема 27. Виды осветительных приборов. Выполнение проекта настольной лампы или настенного светильника.			10		АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	31			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	42,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5	73,5			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует варианты декорирования интерьера на основе реализации основных принципов декорирования. Анализирует творческую задачу и предлагает технику и материалы для ее решения. Выполняет работы в различных техниках: техникой «Золочения», свободной росписью, трафаретом, техникой «Декупаж».	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Основы композиции в интерьере.
2	Живопись в декорировании интерьера.
3	Принципы составления цветовой схемы интерьера.
4	Основные принципы декорирования интерьера.
5	Основные декоративные материалы и техники в интерьере.
6	Художественное стекло. Технология витражей.
7	Технология создания мозаики.
8	Техника «Декупаж».
9	Техника эффекта «Кракле».
10	Графика в декорировании интерьера.
11	Скульптура в декорировании интерьера.
12	Орнамент в декорировании интерьера.
13	Текстиль в декорировании интерьера.
14	Освещение как прием декорирования интерьера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить эскизный рисунок перспективы интерьера жилого пространства с выраженной доминантой, акцентами и нюансами. Рисунок (эскиз) выполняется на формате А3 в свободной технике в цвете (3 эскиза).
2. Выполнить цветовые схемы интерьеров в зависимости от стиля и назначения. Схема выполняется на формате А3 акварелью или гуашью (3 штуки).
3. Выполнить эскиз рисунка художественного паркета. Рисунок выполняется на формате А3 акварелью или гуашью.
4. Выполнить эскиз стены с применением фотообоев. Эскиз выполняется на формате А3 в цвете.
5. Выполнить образцы нанесения декоративной штукатурки, использование трафаретов, декоративной покраски. Образцы выполняются в любом размере в количестве 3 экземпляров. Один образец трафарета.
6. Выполнить золочение фрагмента лепнины. Фрагмент лепнины (1 экземпляр).
7. Выполнить эскиз витража и перспективы интерьера с его использованием. Рисунок выполняется на бумаге А3 в цвете.
8. Выполнить эскиз мозаичного панно. Рисунок выполняется на бумаге А3 в цвете.
9. Выполнить изделие с эффектом «Декупаж». Изделие должно быть представлено в одном экземпляре.
10. Выполнить покрытие рамы с эффектом «Кракле». Изделие должно быть представлено в одном экземпляре.
11. Выполнить эскиз росписи на стене в интерьере кафе. Рисунок должен быть выполнен на бумаге формата А3 в цвете.
12. Выполнить проект настольной лампы или настенного светильника. Проект должен быть выполнен на бумаге формата А3 в цвете с нанесением размеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос
2. учащиеся демонстрируют выполненную практическую работу
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79280.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html

Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/71803.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234
Литвина И.П.	Декоративная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144
Литвина И. П.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835
Ковалева Н. А.	Технологии получения декоративных эффектов в тканях	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017682
Ковалева Н. А.	Технологии получения декоративных эффектов в тканях. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201719
Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/91480.html
Дромова Н. А.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017140
Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98823.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Интернет ресурс - Современные техники декорирования (<https://www.sites.google.com/site/sovremennyetehnikidekora/vidy-dekora>)
3. Сайт - Страна Мастеров (<https://stranamasterov.ru/technics>)
4. <https://www.sites.google.com/site/sovremennyetehnikidekora/vidy-dekora>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
3ds MAX
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска