

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02**

Комплексное проектирование с методикой преподавания

Учебный план: 44.03.04\_ИЭСТ\_ОО\_интерьер\_2021-2022 №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
6	УП	68	49	27	4	Экзамен
	РПД	68	49	27	4	
7	УП	68	49	27	4	Экзамен, Курсовой проект
	РПД	68	49	27	4	
Итого	УП	136	98	54	8	
	РПД	136	98	54	8	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Желанный  
Алексеевич

Герман

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области комплексного проектирования по профилю дизайна интерьера.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Раскрыть особенности обучения комплексному проектированию.

Создать условия для развития способности обучающихся к концептуальному мышлению.

Рассмотреть вопросы реализации проекта.

Продемонстрировать особенности методов ортогонального и трёхмерного проектирования.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Инженерная графика с основами проектирования

Компьютерное проектирование интерьеров

Конструкции в интерьере

Макетирование

Объемно-пространственное моделирование с методикой преподавания

Технология отделочных работ

Цветоведение в дизайн-проектировании

Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Специальный рисунок в дизайн-проектировании

Формообразование в дизайн-проектировании

Методика профессионального обучения

Основы компьютерного дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1 : Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП с использованием современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин**

**Знать:** основное содержание учебной дисциплины: ведущие направления современного дизайн-проектирования, требования к проектированию интерьера, приёмы и средства гармонизации среды интерьера. этапы эскизного проектирования интерьера; значение данной дисциплины в основной образовательной программе СПО и (или) ДПП; особенности конструирования содержания учебного материала; теоретические основы применения современных педагогических технологий, форм, средств и методов обучения, необходимые для организации изучения учебных дисциплин в области искусства и дизайна.

**Уметь:** применять современные педагогические технологии, формы и методы для организации учебно-воспитательного процесса по художественным и проектным дисциплинам с использованием современных технических средств обучения.

**Владеть:** навыками разработки содержания и методикой проведения учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам на основе применения различных педагогических технологий.

**ПК-3: Способен к разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, проведению предпроектной подготовки, планированию и осуществлению художественного проектирования с целью использования в профессионально-педагогической деятельности**

**Знать:** современные требования к проектированию интерьера, особенности организации объёмно-пространственной структуры интерьера, приёмы и средства гармонизации среды интерьера, способы декоративного оформления интерьера.

**Уметь:** осуществлять процесс эскизного проектирования интерьера: анализировать проектную ситуацию, обосновывать возможность осуществления замысла, представлять выполненный дизайн-проект и готовить его к реализации.

**Владеть:** способами применения методик организации исследовательской деятельности в области промышленного, графического и средового дизайна, навыками выполнения эскизного проектирования интерьера.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Предпосылки создания дизайн проекта	6				О,РГР
Тема 1. Сбор объективной и субъективной информации по предложенной проектной ситуации.		6	5	АС	
Тема 2. Создание концепции проектного решения интерьера офиса руководителя предприятия в графической и вербальной форме выражения проекта.		8	12	НИ	
Тема 3. Выполнение ассоциативной композиции, выражающей образностилевое решение интерьера офиса руководителя.		8	8	АС	
Тема 4. Планировочное решение пространства интерьера офиса руководителя предприятия.		8	14	АС	РГР
Раздел 2. Процесс эскизного проектирования интерьера.					
Тема 5. Разработка сценария освещения интерьера офиса руководителя предприятия.		8		АС	
Тема 6. Цветовое и декоративное решение интерьера офиса руководителя предприятия.		14		АС	
Тема 7. Визуализация дизайн-проекта интерьера офиса руководителя предприятия.		8	6	АС	
Тема 8. Составление пояснительной записки к дизайн-проекту интерьера офиса руководителя предприятия.		8	4	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49			
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5			
Раздел 3. Разработка курсового проекта интерьера.	7				О,РГР
Тема 9. Дизайн-проект интерьера гостиничного апартамента. Исследование исходных данных проектной ситуации. Обзор аналогов.		4	5	АС	
Тема 10. Функционально-планировочное решение интерьера гостиничного апартамента. Выполнение планировочных чертежей.		6	4	АС	
Тема 11. Световое решение гостиничного апартамента. Выполнение схематических планов освещения.		6	4	АС	
Тема 12. Цветовое и фактурное решение интерьера гостиничного апартамента. Выполнение развёрток по стенам интерьера.	8	4	АС		

Тема 13. Представление объёмно-пространственного, стилового и цветового решения интерьера в трёхмерном изображении (визуализация интерьера).	16	4	АС	
Тема 14. Составление пояснительной записки к курсовому проекту.	8	4	АС	
Раздел 4. Концептуальное проектирование интерьера.				
Тема 15. Концептуальное проектирование интерьера кафе. Вербальное и графическое выражение концепции.	4	6	АС	РГР
Тема 16. Образно-стилевое решение интерьера кафе в эскизном проекте. Выполнение необходимых изображений общего вида в чертежах и рисунках.	8	10	АС	
Раздел 5. Основы методики преподавания комплексного проектирования.				
Тема 17. Тематическое планирование дисциплины.	2	1	АС	О,РГР
Тема 18. Особенности содержания, форм, методов и средств обучения комплексному проектированию.	2	3	НИ	
Тема 19. Разработка плана-конспекта по дисциплине.	4	4	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	68	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>141</b>	<b>147</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Целью курсового проекта является демонстрация обучающимся общекультурных и профессиональных компетенций и навыков в самостоятельной разработке проекта интерьера.

В процессе выполнения курсового проекта необходимо:

- адекватно оценить проектную ситуацию;
- обоснованно принять концептуальное решение;
- выполнить разработку проекта интерьера;
- составить пояснительную записку.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Тема для курсового проекта интерьера по предложенным исходным планам выбирается обучающимся по согласованию с преподавателем.

Предлагаемые темы относятся к проектированию жилых и общественных пространств интерьеров: "Дизайн-проект интерьера люкс-апартаментов"; "Дизайн-проект интерьера гостиничного номера"; "Дизайн-проект интерьера ресторана".

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Работа выполняется в графической форме с использованием ручной и компьютерной графики.

Результаты представляются в виде рисунков, чертежей, пояснительной записки в папке формата А-3, объёмом 12 листов, содержащей следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- ведомость чертежей;
- исходный ситуационный план;
- эскиз концепции проекта;
- план строительно-монтажный;
- план полов с экспликацией помещений;
- план со схемой освещения;- план размещения оборудования;
- развёртки по стенам;
- перспективные изображения общих видов;
- ведомость отделочных материалов.

Текст пояснительной записки выполняется с применением печатающих устройств и графических устройств на одной стороне белой бумаги формата А-4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- поля: левое - 30 мм, правое-15 мм, верхнее и нижнее по 20 мм;
- размер шрифта № 12;14;
- начертание Nimes New Roman;
- интервал одинарный;

- отступ первой строки (красная строка) 12,5 мм;
- выравнивание по ширине;
- автоматическая расстановка переносов
- листы должны быть пронумерованы.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	<p>Раскрывает субъективные и объективные требования к проектированию современного интерьера, принципы организации пространственной среды, средства и приёмы декоративного оформления интерьера.</p> <p>Осуществляет поэтапное эскизное проектирование интерьера, определяет и решает задачи, возникающие на всех этапах проектирования.</p> <p>Применяет методику исследовательской деятельности в области графического, промышленного и средового дизайна, осуществляет эскизное проектирование интерьера.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> <p>Курсовой проект.</p>
ПК-1	<p>Характеризует основные тенденции оформления пространств различного назначения. Излагает основы методики преподавания комплексного проектирования.</p> <p>Реализовывает программы профессионального обучения и дополнительной профессиональной подготовки с использованием современных педагогических технологий, форм, средств, методов обучения, диагностики и контроля в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин, разрабатывать планы-конспекты уроков по направлению дизайн-проектирования.</p> <p>Разрабатывает содержание и методику проведения учебных занятий по комплексному проектированию.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> <p>Курсовой проект.</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полные, развёрнутые ответы на все вопросы, все практические работы выполнены и сданы вовремя.</p>	<p>Проект выполнен в соответствии с заданием. Полный объём выполненной работы. Высокое качество выполнения проекта и пояснительной записки. Обоснованная и выразительная концепция проекта. Удачное планировочное решение. Продуманное конструктивное решение. Компетентное стилевое решение. Выразительное цветовое решение. Целесообразный подбор отделочных материалов. Проект может быть реализуем.</p>
4 (хорошо)	<p>При ответе на вопросы выявлены неточности, допущены мелкие ошибки, все практические работы выполнены и сданы вовремя.</p>	<p>Проект выполнен в соответствии с заданием. Достаточный объём выполненной работы. Достаточное качество выполнения проекта и пояснительной записки. Концепция выражена в общих чертах. Удачное планировочное решение. Обозначено предполагаемое конструктивное решение. Нейтральное стилевое и цветовое решение. Целесообразный подбор отделочных материалов. проект реализуем с доработкой.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Частичный ответ на вопрос. Практические работы выполнены, но сданы не вовремя, либо имеют ошибки.</p>	<p>Проект не вполне соответствует заданию. Неполный объём выполненной работы. Недостаточное качество выполнения проекта и пояснительной записки. Концепция неубедительно обоснована. Недостаточно продумано планировочное и конструктивное решение. Стилевое</p>

		решение слабо выражено. Неудачно цветное решение. Подбор отделочных материалов случаен. Реализация проекта проблематична.
2 (неудовлетворительно)	Незнание материала курса, либо отказ от ответа. Практические работы не выполнены.	Незнание материала курса, либо отказ от ответа. Практические работы не выполнены. Недостаточный объем выполненной работы. Низкое качество представленных материалов проекта. Не продумано планировочное и конструктивное решение. Концепция не обоснована. Стилевое решение некомпетентно или отсутствует. Отделочные материалы подобраны неудачно. Реализация проекта нецелесообразна.

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Основные направления современного дизайн-проектирования.
2	Системное, комплексное и единичное проектирование, особенности и возможности.
3	Субъективные требования и предпосылки к созданию проекта интерьера.
4	Объективные требования к проектированию интерьера.
5	Концепция проектного решения и формы её выражения.
6	Основополагающие элементы корпоративного стиля.
7	Элементы корпоративного стиля в интерьере.
8	Особенности восприятия и освоения пространства интерьера.
9	Приёмы организации пространства интерьера.
10	Современные тенденции организации офисного пространства.
Семестр 7	
11	Современные тенденции организации жилого пространства.
12	Сценарий и приёмы освещения в интерьере.
13	Факторы, влияющие на степень освещённости.
14	Компоненты оптимального освещения.
15	Типы светильников применяемых в интерьере.
16	Приёмы оформления ограждений интерьера.
17	Роль цвета в пространстве интерьера.
18	Виды оборудования интерьера.
19	Средства декорирования интерьера.
20	Структура и последовательность составления пояснительной записки.
21	Основные этапы и формы проектирования интерьера.
22	Последовательность процесса проектирования интерьера.
23	Задачи, решаемые на стадии эскизного предложения.
24	Задачи, решаемые на стадии эскизного проекта.
25	Задачи, решаемые на стадии рабочего проекта.
26	Структура эскизного проекта интерьера.
27	Особенности преподавания комплексного проектирования.
28	Основы методики преподавания комплексного проектирования.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Эскизное выражение концепции проекта интерьера.
2. Проект интерьера офиса руководителя предприятия.
3. Проект интерьера гостиничного апартаментов.
4. Концептуальный эскизный проект интерьера кафе.
5. Подготовка плана-конспекта к уроку по теме проекта.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Выполнение практического задания.
  2. Собеседование по результату выполненного задания.
  3. Подготовка к ответу на вопросы по теме выполненного задания.
- Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83264.html">http://www.iprbookshop.ru/83264.html</a>
Бобрович, Т. А., Беляева, О. А.	Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин)	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93386.html">http://www.iprbookshop.ru/93386.html</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Натус Н. И.	Дизайн-проектирование. Справочно-информационные материалы (композиция, макетирование, современные тенденции в искусстве)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018396">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018396</a>
Соболева И. С., Чинцова Я. К.	Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017903">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017903</a>
Лаптев В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202045">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202045</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018343">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018343</a>

Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78429.html">http://www.iprbookshop.ru/78429.html</a>
Козлова М. А., Лобанов Е.Ю.	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. Курсовое проектирование (Дизайн интерьера)	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3533</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн интерьера. Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3534</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
Медведева А. А., Ярославцева Е. К.	Компьютерная графика. Дизайн интерьера	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019249">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019249</a>
Санжаров В. Б., Павлова Т. Б.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202112</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

IPRbooks (Электронный ресурс) - Режим доступа: (<http://www.iprbooksshop.ru>)  
publish.sutd.ru - Режим доступа: (<http://sutd.ru>)

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
3ds MAX  
ARCHICAD 21 Russian  
AutoCAD Architecture  
AutoCAD Design  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Adobe Illustrator

1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Продажа по договору с учебными заведениями об использовании в учебном процессе по заявкам

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска