

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 История русского и зарубежного искусства

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_43.03.02_ИБК_ЗАО_ Тех и орг туропер и турагент услуг.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность) 43.03.02 Туризм

Профиль подготовки: Технология и организация туроператорских и турагентских услуг
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 8 | 4 | 164 | 4 | 5 | Зачет |
| | РПД | 8 | 4 | 164 | 4 | 5 | |
| 2 | УП | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 12 | 8 | 255 | 13 | 8 | |
| | РПД | 12 | 8 | 255 | 13 | 8 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 516

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Старший преподаватель _____

Кадер Амир Магид

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций _____

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Бабанчикова Ольга
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области истории русского и зарубежного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства,
- раскрыть особенности русского и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве для современного этапа развития российского общества.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

География

История туризма и гостеприимства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКо-3 : Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма |
| Знать: исторические закономерности эволюции видов и жанров русского и зарубежного искусства. |
| Уметь: выявлять особенности русского и зарубежного художественного наследия |
| Владеть: навыками самостоятельного поиска и анализа информации о значимых культурно-исторических памятниках как объектах туристского показа. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Учебный модуль 1. Теория исторического искусствоведения | 1 | | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники | | | | 10 | НИ |
| Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств | | 1 | | 10 | НИ |
| Тема 3. Теории происхождения искусства | | 1 | | 10 | НИ |
| Тема 4. Художественный образ | | 1 | | 6 | НИ |
| Тема 5. Полифункциональность искусства | | | | 10 | НИ |
| Раздел 2. Учебный модуль 2. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций | | | | | |
| Тема 6. Протоискусство | | 2 | | 14 | НИ |
| Тема 7. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки) | | 1 | | 10 | НИ |
| Тема 8. Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки) | | | | 10 | НИ |
| Тема 9. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизаций | | | 1 | 10 | НИ |
| Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры | | | 1 | 10 | НИ |
| Тема 11. Древнеримские архитектурные формы | | | 10 | НИ | |
| Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян) | | | 10 | НИ | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|----|
| Раздел 3. Учебный модуль 3. История религиозного искусства Средневековья | | | | | |
| Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись) | | 1 | 1 | 8 | НИ |
| Тема 14. Художественный язык византийского иконописи | | | | 9 | НИ |
| Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство | | | | 9 | НИ |
| Тема 16. Русское иконописное искусство и архитектура | | | | 9 | НИ |
| Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама | | 1 | 1 | 9 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 4 | 164 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Раздел 4. Учебный модуль 4. История отдельных стилей искусства | 2 | | | | |
| Тема 18. Романская архитектура и скульптура | | | | 10 | НИ |
| Тема 19. Архитектура и скульптура готики | | | | 10 | НИ |
| Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве | | | | 10 | НИ |
| Раздел 5. Учебный модуль 5. История художественных направлений искусства Нового и новейшего времени | | | | | |
| Тема 21. Маньеризм | | | | 10 | НИ |
| Тема 22. Барокко | | | | 5 | НИ |
| Тема 23. Рококо | | | | 1 | НИ |
| Тема 24. Классицизм | | | 1 | 10 | НИ |
| Тема 25. Романтизм | | | | 5 | НИ |
| Тема 26. Сентиментализм | | | 1 | 5 | НИ |
| Тема 27. Реализм критический | 1 | | | 5 | НИ |
| Тема 28. Импрессионизм | | | 1 | 1 | НИ |
| Тема 29. Постимпрессионизм | | | | 1 | НИ |
| Тема 30. Модернизм | 1 | | | 1 | НИ |
| Тема 31. Постмодернизм | 1 | 1 | | 1 | НИ |
| Раздел 6. Учебный модуль 6. История тоталитарного искусства XX века | | | | | |
| Тема 32. Советское тоталитарное искусство | 1 | | | 1 | НИ |
| Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1941) | | | | 5 | НИ |
| Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.) | | | | 10 | НИ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 4 | 4 | | 91 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 22,75 | | 261,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ПКо-3 | <p>Излагает методы проведения исследований туристско-рекреационного потенциала и ресурсов туристских регионов, территорий, зон и комплексов</p> <p>Применяет современные технологии сбора, обработки и анализа информации в сфере туризма</p> <p>Использует методы анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в сфере туризма</p> | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на</p> | |
| | <p>проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

| | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Зачтено | <p>Обучающийся своевременно выполнил задания семинарских занятий и представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point).</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| Не зачтено | <p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания семинарских занятий, не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Курс 1 | |
| 1 | 1. Предметная проблематика истории русского и зарубежного искусства |
| 2 | 35. Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии |
| 3 | 2. Основные источники исторического искусствоведения |
| 4 | 3. Характеристика видового разнообразия искусства |
| 5 | 4. Основные классификация искусства |
| 6 | 5. Теория подражания (Демокрит, Аристотель) |
| 7 | 6. Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.) |
| 8 | 7. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства |
| 9 | 8. Художественный образ как семиотическая целостность: знак и символ |
| 10 | 9. Характеристика эстетической функции искусства |
| 11 | 10. Характеристика гедонистической функции искусства |
| 12 | 11. Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы |
| 13 | 12. Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России |
| 14 | 13. Глиптика Междуречья и Древнего Египта |
| 15 | 14. Скульптура древних цивилизаций |
| 16 | 15. Культовая архитектура древних цивилизаций: общее и особенное |
| 17 | 16. Основные каноны архитектуры древних цивилизаций |
| 18 | 17. Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп) |
| 19 | 18. Древнегреческая живопись эллинистического периода |
| 20 | 19. Типология древнегреческой храмовой архитектуры |
| 21 | 20. Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский |

| | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | 21. Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков |
| 23 | 22. Типология римской архитектуры и её основные художественные черты римской |
| 24 | 23. Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств |
| 25 | 24. Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов |
| 26 | 25. Типология буддийской архитектуры |
| 27 | 26. Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов |
| 28 | 27. Иконопись Юстинианской эпохи |
| 29 | 28. Мозаичное искусство Юстинианской эпохи |
| 30 | 29. Конструкция и план храма западноевропейского Средневековья |
| 31 | 30. Декоративное искусство западноевропейского Средневековья |
| 32 | 31. Фреска и иконопись в Домонгольской Руси |
| 33 | 32. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное |
| 34 | 33. Святыни ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка) |
| 35 | 34. Математические принципы орнаментального искусства ислама |
| 36 | 36. Романских приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.) |
| 37 | 37. Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.) |
| 38 | 38. Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.) |
| 39 | 39. «Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I. |
| 40 | 40. Неовизантийский и русский «стили» в творчестве русских художников и архитекторов |
| 41 | 41. Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента) |
| 42 | 42. Украинская традиция и формальный лексикон североевропейского маньеризма |
| 43 | 43. Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко |
| 44 | 44. Петровское барокко |
| 45 | 45. Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 46 | 46. Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство |
| 47 | 47. Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 48 | 48. Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада |
| 49 | 49. Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 50 | 50. Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре |
| 51 | 51. Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 52 | 52. Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие) |
| 53 | 53. Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 54 | 54. Критический реализм в творчестве русских передвижников |
| 55 | 55. Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 56 | 56. Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи |
| 57 | 57. Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 58 | 58. Творчество русского постимпрессиониста К.И. Горбатов Константин Иванович |
| 59 | 59 Модернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 60 | 60 Художник модерна М.А. Врубель |
| 61 | 61 Постмодернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 62 | 62 Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента) |
| 63 | 63 Советское тоталитарное искусство (1917-1991 гг.): понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 64 | 64 Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство |

| | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65 | 65 Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 66 | 66 Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха |
| 67 | 67 Тоталитарное искусство Китайской народной республики 1965-1976 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы |
| 68 | 68 Плакат и живопись эпохи Мао |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи

1. Выбрать христианскую икону.
2. Указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал.
3. Рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа.
4. Обосновать свой выбор.

Провести описание музейной коллекции произведений изобразительного искусства направления критического реализма

1. Выбрать музей, расположенный в г. Санкт-Петербург, где есть коллекция картин, относящаяся направлению критического реализма.

2. Указать количество произведений искусства.
3. Авторов этих произведений.
4. Выбрать одной произведение и описать его сюжет.
5. Обосновать свой выбор.

Найдите в Летнем саду (СПб.) статью по описанию, определите её название, укажите автора (если есть) и место, где она находится в саду:

Мавр с солнечным диском в волосах. В правой руке он держит пучок стрел, а в левой – цветок лотоса. На перевязи находятся знаки зодиака – Телец, Дева и Козерог, в ногах растёт подсолнечник.

Название скульптуры: Полдень,

Автор: Д. Бонацца,

Место расположение: рядом с фонтаном «Пирамида».

Найти на Невском проспекте дом по описанию, указать номер дома, указать архитектора (если есть), дата строительства, настоящее и бывшее назначение:

Архитектурное оформление дома напоминает Палаццо дождей в Венеции (Италия). Фасады здания облицованы темно-серым сердобольским гранитом. Здание имеет рустованные колонны на нижнем этаже, двухъярусную аркаду, пилястры, наличники окон, барельефы, картуши и скульптурную группу. Щит на вершине фронтона над служебным входом со стороны ул. Малая Морская украшен инициалами бывшего владельца.

Номер дома: Невский проспект, д. 7-9, Проект: М.М. Перетяткович, Дата строительства: 1911-1912 гг., Назначение: Банкирский торговый дом М.И. Вавельберга, городской аэровокзал, на реконструкции

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) не возможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|------------------------------------------|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Плешивцев, А. А. | История архитектуры | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/32240.html |
| Пылаев, М. Е. | История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) | Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32045.html |
| Бакланова, Т. И., Медведь, Э. И., Кайтанджян, М. Г., Опарина, Н. А., Бакланова, Т. И. | Русские народные праздники в школе | Саратов: Вузовское образование | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/47659.html |
| Гаврилин, К. Н. | Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики | Москва: Прогресс-Традиция | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/27903.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Колесникова, Л. И. | Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1 | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/28382.html |
| Тананаева, Л. И. | О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века | Москва: Прогресс-Традиция | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/27861.html |
| Буркхардт, Титус, Локман, Н. П. | Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы | Москва: Новый Акрополь | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26961.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Государственный Эрмитаж. – URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL. <http://louvre.historic.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL. <http://www.orientmuseum.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |