

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.03.12**

(Индекс дисциплины)

**Введение в профессиональную деятельность**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн» (по отраслям)

Специальность: 43.02.03 (Стилистика и искусство визажа)

Квалификация: Визажист - стилист

Программа подготовки: Углубленная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	105		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	65		
	Лекции, уроки	45		
	Практические занятия, семинары	20		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	40 (8)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-22

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общеобразовательный цикл   
Часть модуля  Вариативная

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области введения в специальность «Стилистика и искусство визажа» с целью дальнейшего применения на практике полученных знаний.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть профессиональную деятельность визажиста - стилиста в сфере услуг и назначение профессии.
- Показать особенности нанесения разных видов макияжа
- Представить историю развития визажа

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

ДОК 2 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) развивать познавательные, регулятивные и коммуникативные способности, способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению (ДОК 2);  
2) самостоятельно приобретать и интегрировать знания, развивать самоорганизацию и сотрудничество, эффективно решать проблемы, осознанно использовать информационные и коммуникационные технологии в профессиональной сфере (ДОК 2).
- Знать: 1) основы целесообразной и результативной деятельности в профессиональной сфере (ДОК 2);  
2) направления и перспективы профессионального развития (ДОК 2)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Введение в профессию.</b> Общие сведения о профессии визажист. Сущность профессиональной деятельности.	16		
<b>Тема 2. Требования работодателя и возможности трудоустройства.</b> Общие и профессиональные компетенции специалиста.	16		
<b>Тема 3. История косметологии в первобытном обществе.</b> Определение истории косметологии, периодизация. Источники изучения. Возникновение искусства украшения в первобытном обществе.	18		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Консультации	4		
<b>ВСЕГО ЗА 1 СЕМЕСТР:</b>	<b>54</b>		
<b>Тема 4. История косметологии.</b> История косметологии в странах Древнего мира. Косметология в Древнем Египте, в Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции и в Древнем Риме. История косметологии в Средние века и Новое время. Косметология в Западной Европе в период средневековья и эпоху Возрождения, в Арабских халифатах и Средней Азии.	9		
<b>Тема 5. История косметологии в России.</b> История косметологии от Древнерусского государства, косметологии России от XVIII века до начала XX века и до наших дней. Современные тенденции в области стилистика и искусства визажа. Классификация средств декоративной косметики.	16		
<b>Тема 6. Техника безопасности профессиональной деятельности.</b> Оказание первой медицинской помощи	12		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (просмотр практических работ, устный опрос)	8		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2		
<b>ВСЕГО ЗА 2 СЕМЕСТР:</b>	<b>51</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>105</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1. Введение в профессию	1	8				
Тема 2. Требования работодателя и возможности трудоустройства	1	4				
Тема 3. История косметологии в первобытном обществе	1	8				
<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>20</b>				
Тема 4. История косметологии	2	7				
Тема 5. История косметологии в России	2	10				
Тема 6. Техника безопасности профессиональной деятельности	2	8				
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>25</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>45</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 5.	Практическая работа. Тема: «Классификация средств»	2	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	декоративной косметики».						
Тема 6	Практическая работа. Тема: «Общие сведения о профессии визажист. Техника безопасности профессиональной деятельности. 1. Подготовка рабочего места к обслуживанию посетителей. 2. Дезинфекция инструментов	2	10				
	Текущий контроль по дисциплине	2	2				
	<b>Всего за семестр</b>	2	20				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>20</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-6.	Проверка практических работ.	2	2				
Тема 1-6.	устный опрос	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение индивидуального проекта	2	14				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>14</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b>	лекция, разбор конкретных	10		

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	ситуаций, лекция-диалог,			
<b>Практические занятия, семинары:</b> Не предусмотрены.				
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		10		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях,	30	4 балла за каждое занятие (всего 19 занятий в семестре), максимум 76 баллов 1 балл за каждый правильный ответ на практических заданиях (всего 14 вопросов), максимум 14 баллов
2	Подготовка и представление работ к текущему контролю (проверка домашних заданий)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</li> <li>Работы, выполненные в соответствии с заданием; наличие всех требуемых элементов – 50 баллов</li> </ul>
3	Сдача зачета	40	10 баллов за правильный ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время), всего 5 вопросов; максимум 50 баллов; 50 баллов за предоставленный индивидуальный проект (качество выполнения, соответствие поставленным задачам)
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)

40 – 50	2 (неудовлетворительно)
17 – 39	
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Сергеенко, Е. Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / Е. Н. Сергеенко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 220 с. — ISBN 978-985-503-633-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67698.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 136 с. — ISBN 978-985-503-710-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84912.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Зубцова, Я. Бьюти-мифы: вся правда о ботоксе, стволовых клетках, органической косметике и многом другом / Я. Зубцова, Тийна Орасмяэ-Медер. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-9614-4887-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83091.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

FASHIONY - модное сообщество [Электронный ресурс]. URL: <http://fashiony.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная лаборатория косметологии и макияжа
2. проектор с экраном
3. компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
<i>ДОК 2</i>	<p>Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Способен работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Применяет на практике в профессиональной деятельности основные понятия в области стилистики и визажа, знает правила техники безопасности визажиста.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практические задания</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопроса).</p> <p>Перечень практических заданий; Перечень тем для создания индивидуального проекта.</p>

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Индивидуальный проект
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Аналитический подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы,</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение</b></p>



		<b>накопленные в течение семестра.</b>	<b>семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Понятия «визаж», «косметика», «грим», «макияж».
2	Понятие красоты.
3.	Косметика древних людей. Макияж у Египтян.

4.	Косметика стран Юго-Восточной Азии.
5.	Косметика в Др. Греции и Риме.
6.	Использование косметики в Средние века.
7.	Косметика в России.
8.	Грим и визаж – общее и особенности.
9.	Анатомия кожи. Здоровье кожи.
10.	Понятия «визаж», «косметика», «грим», «макияж».
11.	Косметика и её составляющие. Ингредиенты косметических средств старого и нового поколений.
12.	История использования эфирных масел
13.	Перечислите средства для дезинфекции и обработки инструментов и материалов.
14.	Что необходимо учитывать при выполнении макияжа в домашних условиях

### 9.2.2. Перечень вариантов тем для создания индивидуального проекта.

№ п/п	Формулировка задания
1.	Сравнительный анализ макияжа Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима
2.	Характерные особенности макияжа в эпоху Средневековья и Возрождения.
3.	История Европейского макияжа 17-20 веков.
4.	Инструменты, изменение цвета в зависимости от освещения, необходимый минимум косметических средств.
5.	Правила работы с клиентом. Психология услуги. Консультирование клиента.
6.	Основы цветотипологии в визаже. Закон парности цветов.
7.	Модные тенденции текущего сезона в визаже.
8.	Анатомические особенности головы. Типы лица.
9.	Подиумный макияж
10.	Свадебный макияж
11.	Экспресс-макияж, дневной макияж.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 1.3.3. Особенности проведения (дифференцированного зачета)

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет проводится в устной форме. На зачет обучающийся приносит индивидуальный проект, выполненный по предложенным темам, качество которого учитывается при выставлении оценки.

В ходе ответа обучающийся должен продемонстрировать умение применять полученные знания, навыки самостоятельной работы.

При подготовке ответа обучающимся запрещено пользоваться средствами мобильной связи, учебной литературой.

Оценка выставляется после ответа обучающегося