

Министерство науки и высшего образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 05.01

(Индекс дисциплины)

Выполнение работ по профессии 11763 «Гример-постижер»

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общепрофессиональных дисциплин

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	276		
	Обязательные учебные занятия	202		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	202		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	74(20)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет			
	Контрольная работа	5,6		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-22, 19-02-1-22, 18-02-1-22, 43-17

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППССЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:

ПМ 05.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области выполнения работ по профессии 11763 «Гример-постижер», с целью дальнейшего применения полученных знаний, на практике в профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы постижа;
- Рассмотреть основы грима;
- Показать приёмы и технику постижерного искусства;
- Раскрыть приёмы и техники гримёрного искусства.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.
- ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.
- ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.
- ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.
- ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.
- ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
- ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.
- ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.
- ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
- ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции

образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Иметь: 1) организации подготовительных работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
практический 2) работы с постижёрными изделиями и их изготовления (ОК 1-ОК9; ПК 4.2-4.5);
опыт: 3) выполнения грима (ОК1-ОК 9, ПК3.1-3.3)
- Уметь: 1) организовывать рабочее место (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
2) организовывать подготовительные работы (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
3) пользоваться профессиональными инструментами (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
4) выполнять рисунки в различных художественных техниках (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
5) выполнять грим и создавать завершённый образ . (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
- Знать: 1) санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
2) историю искусства росписи по телу и причёскам (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
3) направления моды в области искусства росписи по телу и постижерного искусства(ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
4) состав и свойства профессиональных препаратов (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
5) историю и технологию постижа (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
6) историю и технологию грима (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
7) основы сценического грима (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
8) нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
9) критерии оценки качества работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

ОП.09	История изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ОК 1, ОК 2, ПК 1.2, 1.3, 2.2 -2.5, 3.2, 3.3, 4.2)
МДК.01.01	Основы косметологии (ОК 1 , ПК 1.-1.4)
МДК.01.02	Технология оформления бровей и ресниц (ОК1 , ПК 1.-1.4)
МДК.02.01	Искусство и технология макияжа (ОК 1-9, ПК 2.1-2.6)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. История грима История зарождения грима. Этапы появления искусства грима в разных странах. Процесс исторического развития грима. Понятие сценического грима. Грим как один из компонентов, создающий образ актера на сцене; связь грима с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом.	8		
Тема 2 Материалы для изготовления деталей применяемых в гриме Подбор материалов для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль накладных деталей при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима с накладками. Материалы для изготовления накладных деталей для грима. Особенности выполнения деталей для грима. Применение накладных деталей в общем гриме. Способы снятия накладных деталей и грима.	10		
Тема 3. Особенности сценического грима Классификация грима по назначению. Особенности выполнения грима в	16		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
зависимости от назначения (театральный, подиумный, кино, мюзикл, балет, опера, эстрада). Отличительные особенности гримов (женский, мужской, детский). Особенности выполнения характерных гримов.			
Тема 4. Грим лицевой части черепа Анатомические основы грима. Строение черепа. Движение мышц лица. Определение типа лица и его формы. Подготовка лица к гриму. Роль света и тени в процессе выполнения грима. Выполнение грима художественного лица. Анатомические особенности изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Выполнение грима старческого лица. Анатомические особенности возрастных изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности кожи и процессы ее старения.	24		
Тема 5. Особенности циркового грима Разновидность грима (масляный, аквагрим и пр.). Способы нанесения грима. Материалы и приспособления для нанесения грима. Способы закрепления грима. Способы снятия разных гримов Выполнение грима клоуна. Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Клоун».	16		
Текущий контроль (просмотр портфолио работ, устный опрос)	4		
Консультации	10		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2		
Всего за 5 семестр	90		
Тема 6. Введение. Общие сведения о постиже, постижерных работах История парика, элементы украшений из волос. Сырьё для постижерных изделий. Инструменты и приспособления для постижерных работ. Различия искусственных и натуральных волос. Уход и ремонт постижерных изделий.	26		
Тема 7. Плетение тресса, виды плетения тресса, тресбанк, карда. Плетение тресса из ниток 1-3 способами. Плетение тресса из волос для усов, бороды и других постижей для лица. Изготовление накладных усов, бороды (накладных) методом нашивания тресса.	28		
Тема 8. Изготовления накладных бровей методом тамбуровки. Технология изготовления накладных ресниц.	28		
Тема 9. Технология изготовления крепе, способы использования.	20		
Тема 10. Изготовление (плетение) косы различными способами. Виды плетения косы	16		
Тема 11. Художественные образы. Оформление художественного образа с элементами плетения кос. Использование декоративного плетения в создании сказочного образа.	26		
Тема 12 Конструирование и изготовление постижерных украшений для причёсок. Подготовка к выполнению постижерного украшения из волос. Выполнение элементов постижерного украшения (окраска). Выполнение элементов постижерных украшений. Технологический процесс изготовления клеевого цветка.	24		
Текущий контроль по дисциплине (просмотр портфолио работ, устный опрос)	4		
Консультации	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)	2		
Всего за 6 семестр	186		
ВСЕГО:	276		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрено

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Семинар. История грима. Грим в древней Греции.	5	2				
Тема 1	Семинар. История грима. Грим в древнем Египте	5	2				
Тема 1	Семинар. История грима. Грим в древнем Риме.	5	2				
Тема 2	Семинар. Материалы для грима, особенности накладных деталей.	5	10				
	Текущий контроль	5	2				
Тема 3	Семинар. Классификация грима	5	2				
Тема 3	Практическая работа. Выполнить грим для кино	5	2				
Тема 3	Практическая работа. Выполнить грим для балета	5	4				
Тема 3	Практическая работа. Выполнить грим для театра.	5	4				
Тема 4	Практическая работа. Выполнить грим «худого лица»	5	8				
Тема 4	Практическая работа. Выполнить грим «старческого лица»	5	10				
	Текущий контроль	5	2				
Тема 5	Практическая работа. Выполнить грим «Доброго клоуна»	5	8				
Тема 5	Практическая работа. Выполнить грим «Злого клоуна»	5	6				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	5	2				
	Всего	5	66				
Тема 6	Семинар. Сырьё, инструменты для выполнения постижерных	6	16				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	работ						
Тема 7	Практическая работа Выполнить плетение тресса из ниток	6	8				
Тема 7	Практическая работа Выполнить плетение тресса из искусственных волос	6	10				
Тема 8	Семинар. Понятие тамбуровка.	6	4				
Тема 8	Практическая работа. Выполнить накладные брови методом тамбуровки	6	14				
	Текущий контроль	6	2				
Тема 9	Практическая работа. Выполнение крепе подручными способами, применение его в прическах и гриме	6	16				
Тема 10	Практическая работа. Выполнить плетение косы различными способами.	6	10				
Тема 11.	Практическая работа. Разработать и выполнить несколько различных художественных образов с применением плетения косы в прическе.	6	26				
	Текущий контроль	6	2				
Тема12	Практическая работа. Выполнить различные элементы постижёрных украшений	6	10				
Тема 12	Практическая работаю Выполнить прически с элементами постижёрных украшений	6	14				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	6	2				
	Промежуточная аттестация (подготовка к экзамену)	6	2				
	Всего	6	136				
		ВСЕГО:	202				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-2	Устный опрос	5	1				
Тема 3-4	Просмотр портфолио работ	5	1				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 6-8	Устный опрос	6	1				
Тема 9-11	Просмотр портфолио работ	6	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к семинарским занятиям	5	6				
Подготовка к практическим занятиям	5	4				
Подготовка к контрольной работе	5	4				
Всего	5	14				
Подготовка к семинарским занятиям	6	10				
Подготовка к практическим занятиям	6	10				
Подготовка к контрольной работе	6	10				
Подготовка к экзамену	6	10				
Всего	6	40				
	ВСЕГО:	54				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Не предусмотрено				
Практические занятия, семинары: на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений.	поиск вариантов решения проблемных ситуаций	20		
Лабораторные занятия: Не предусмотрено				
	ВСЕГО:	20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного опроса	30	5 семестр <ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие (всего 33 занятия в семестре), максимум 66 баллов • 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос устного опроса текущего контроля (всего 17 вопросов), максимум 34 балла 6 семестр <ul style="list-style-type: none"> • 1 балла за каждое занятие (всего 68 занятий в семестре), максимум 68 баллов • 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос устного опроса текущего контроля (всего 16 вопросов), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов на семинарских занятиях	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за доклад на занятии (всего 2 доклада в семестре), максимум 100 баллов;
3	Сдача контрольной работы / экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Выполнение практического задания – максимум 60 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. — Москва : Дашков и К, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-394-02241-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85621.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Сергеенко, Е. Н. Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / Е. Н. Сергеенко. — Минск : Республиканский институт профессионального

образования (РИПО), 2016. — 220 с. — ISBN 978-985-503-633-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67698.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Миронова, Е. П. История прически : учебное пособие / Е. П. Миронова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 312 с. — ISBN 978-985-503-687-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Выпускная квалификационная работа. Стилистика и искусство визажа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пуртова А. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019265, по паролю.

2. Музалевская Ю. Е. Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 69 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153, по паролю.

3. Декоративная косметика и визаж [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кожокаръ Е. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 10 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2425, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

FASHIONY - модное сообщество [Электронный ресурс]. URL: <http://fashiony.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная лаборатория косметологии и макияжа
2. Проектор с экраном
3. Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов. Адекватно оценивает поставленную задачу. Выстраивает алгоритм решения задания.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по макияжу, гриму, основываясь на теоретических знания о искусстве визажа.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
		задание	заданий
ОК 3	Грамотно расставляет приоритеты творческого процесса в нестандартных ситуациях. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных теориях и современных технологиях гримерного и парикмахерского искусства, исходя из чего может сформулировать цели и задачи различного уровня сложности. Анализирует творчество современных стилистов-визажистов.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 5	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образов.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по макияжу, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывает эскизы образов, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение образа.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, умеет работать методом погружения.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в различных направлениях и техниках макияжа.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 1.1.	Анализирует поставленную задачу. Учитывает психологические особенности клиента. Технически грамотно выполняет упражнения по окраске бровей и ресниц, основываясь на теоретических знаниях.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 1.2.	Грамотно ориентируется в различных современных методах	Вопросы для устного	Перечень вопросов для устного собеседования

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	окрашивания. Применяет полученные знания по профессиональным дисциплинам в практической деятельности	собеседования, тестирование, практическое задание	(29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 1.3.	Грамотно ориентируется в различных современных методах окрашивания. Владеет опытом постановки профессиональных задач и методами их решения.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 1.4.	Владеет методами по общению с клиентом на заключительном этапе (беседа, анализ выполненной работы) При необходимости может откорректировать работу по пожеланию заказчика или аргументировано настоять на полученном результате.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 2.1.	Анализирует поставленную задачу. Учитывает психологические особенности клиента. Технически грамотно выполняет упражнения по макияжу, гриму, постижу, основываясь на теоретических знаниях.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 2.2.	Грамотно ориентируется в различных современных методах гримерного и парикмахерского искусства. Применяет полученные знания по профессиональным дисциплинам в практической деятельности	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 2.3.	Грамотно ориентируется в различных современных методиках грима. Владеет опытом постановки профессиональных задач и методами их решения.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 2.4.	Владеет методами по общению с клиентом на заключительном этапе (беседа, анализ выполненной работы) При необходимости может откорректировать работу по пожеланию заказчика или аргументировано настоять на полученном результате.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 3.1	Предоставляет заказчику материалы, портфолио (эскизы образов) по конкретному заданию. Тем самым, предоставляет заказчику вариативность выбора.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 3.2	Выполняет эскизы рисунков в технике фейс-арт, применяя изученные техники на практике.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 3.3	Выполняет эскизы рисунков в	Вопросы для	Перечень вопросов для

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	технике боди - арт, применяя изученные техники на практике.	устного собеседования, тестирование, практическое задание	устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 3.4	Выполняет фес-арт и боди – арт по утверждённым ранее эскизам, применяя технику гримерного искусства. Профессионально использовать материалы, учитывая анатомические особенности человека.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 4.1	Классифицирует работы на подготовительные и основные. Умеет правильно организовать свое рабочее место, перед началом основных работ в зависимости от поставленной задачи (желания заказчика), от чего зависит производительность труда, качество работ, культура обслуживания посетителей.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 4.2	Различает и анализирует различные стили в культуре, искусстве и дизайне, может применять теоретические знания для создания образов и коллекций образов при разработке индивидуального стиля заказчика.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 4.3	Грамотно применяет полученные знания по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также опыт практических работ для воплощения индивидуального стиля заказчика. Грамотно производит подбор материалов и технических средств в соответствии с поставленными задачами	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 4.4	Умеет анализировать поставленную задачу и грамотно определяет функции специалистов, распределяет обязанности по квалификационным навыкам для убедительного создания образа.	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий
ПК 4.5	Владеет методикой организации работ по обслуживанию клиентов	Вопросы для устного собеседования, тестирование, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (29 вопросов), варианты тестовых заданий, варианты типовых заданий

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую	Грамотно выстроен алгоритм действий, правильная последовательность выполнения

		<p>эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено, но последовательность была незначительно нарушена. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил выполнения работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки по алгоритму выполнения, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушена технология выполнения работы Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил технологии работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или</p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>

		пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
--	--	--	--

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Общие понятия о гриме. Что такое грим. Задачи грима. Необходимость грима. Различия понятий визаж и грим.
2.	Виды грима. Отличие театрального, грима для кино, телевизионного грима.
3.	История гримерного искусства. Грим в древнем Египте, Греции, Риме.
4.	Технические приемы грима. Живописный грим и скульптурно объемный грим.
5.	Особенности исторического грима
6.	Общие правила гримирования. Последовательность выполнения грима.
7.	Косметика для кино. Виды спецэффектов в гриме.
8.	Материалы, используемые для быстрых спецэффектов. Свойства.
9.	Особенности работы с жидким латексом. Виды спецэффектов выполняемые при помощи жидкого латекса.
10.	Особенности работы с гуммозом. Виды спецэффектов, выполняемые при помощи гуммоза.
11.	Особенности работы с жидкой кровью, кровяными сгустками. Средства демакияжа.
12.	Что такое постиж?
13.	Кто такой постижер?
14.	Оборудование и инструменты постижера?
15.	Что такое тресбанк и из чего он состоит?
16.	Что такое болванка?
17.	Что такое карда?
18.	Характеристика человеческих волос?
19.	Характеристика волос животного происхождения?
20.	Характеристика искусственных волос?
21.	Обработка искусственных волос?
22.	Обработка натуральных волос?
23.	Что такое трес?
24.	Технологический процесс плетения треса? Что такое крепе?
25.	Что такое тамбуровка?
26.	Технологический процесс изготовления косы?
27.	Технологический процесс изготовления тресованного листа (элемент украшения)
28.	Технологический процесс изготовления клеевого цветка
29.	Уход за постижерными изделиями, ремонт постижерных изделий?

Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1.	Синтетические волосы предназначены для ... А) Для замены качества волос Б) Для замены цвета волос В) Для замены структуры волос Г) Для замены натуральных волос	Г)
2.	Южнорусская линия волос - А) лучшие и самые дорогие волосы в мире – эластичные и нежные, как шелк, очень послушные и не требующие специального ухода. Б) преимущественно прямые, гладкие, блестящие, с плотными концами волосы. В) самый качественный искусственный волос, имитирующее натуральные волосы.	Б)

3.	На какие типы классифицируются постижерные украшения? А) Классические и подиумный Б) Бытовые и нарядные В) Натуральные и искусственные	А)
4.	Проволоку, как составляющую часть украшения можно использовать в работе, как с натуральными, так и с искусственными волосами? А) Нет Б) Да	Б)
5.	Пони – А) плотная прядь, скрученная в локон Б) скрученная гофрированная прядь В) скрученная прядь, имеющая завиток на конце Г) скрученные пряди, можно плести из своих волос Д) точечная косичка	В)
6.	Подиумные постижерные украшения отличаются... А) специальными приспособлениями, состоящими из прокладки из сеток или проволоки для придания формы прическе Б) функциональностью В) украшениями, размерами, объемом, разнообразием форм Г) композиционной сборкой	В)

9.2.2.

Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим черепа.	Выполнить грим профессиональным материалом, с выявлением конструкции черепа.
2.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим Др. Египта.	Выполнить грим для роли в театре.
3.	Разработать эскиз и выполнить исторический портретный грим Рококо.	Выполнить грим точно совпадающий с гримом на портретах эпохи Рококо
4.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим эмоции «Грусть»	При помощи грима выявить эмоцию «Грусть»
5.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим эмоции «Гнев»	При помощи грима выявить эмоцию «Гнев»
6.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим эмоции «Радость»	При помощи грима выявить эмоцию «Радость»
7.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим совмещенные эмоции со знаком «+ и –»	При помощи грима выполнить на лице человека эмоцию радости и грусти
8.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим «ссадины, царапины, синяки».	При помощи грима выполнить иллюзию ссадин, царапин и синяков
9.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим «Сказочный герой».	Выполнить грим любого сказочного персонажа с характерными чертами (узнаваемого)
10.	Разработать эскиз и выполнить театральный грим старение человека.	При помощи грима изменить видимый возраст человека

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 09.04.2019 г., протокол № 2)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – выполнение практического задания с последующим устным собеседованием

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

Контрольная работа выполняется в виде практического задания и устного собеседования, на выполнение задания отводится 2 академических часа, после выполнения задания обучающийся отвечает на вопрос и получает оценку. Пользоваться различными информационными источниками нельзя.

Экзамен проходит в виде устного собеседования, тестирования и выполнения практического задания.

На выполнение задания отводится 4 академических часа, после выполнения задания обучающийся, сдает тест, отвечает на вопрос и получает оценку. Пользоваться различными информационными источниками нельзя.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ 05	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих
<i>(Индекс модуля)</i>	<i>(Наименование модуля)</i>

1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК 05 .01	Выполнение работ по профессии 11763 «Гридер-постижёр»	276
УП.05.01	Учебная практика, выполнение работ по профессии 11763 "Гридер-постижер"	36
ПП.05.01	Производственная практика, выполнение грима для кино, театра, подиума	72
Общая трудоемкость профессионального модуля		384

2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающихся в области выполнения работ по профессии 11763 «Гридер-постижер», с целью дальнейшего применения полученных знаний, на практике в профессиональной деятельности.

3. Задачи профессионального модуля

- Рассмотреть основы постижа;
- Рассмотреть основы грима;
- Показать приёмы и технику постижерного искусства;
- Раскрыть приёмы и техники гримёрного искусства.

4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ИП «Анна Ефимова»

(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)