

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

«Инженерная школа одежды (колледж)»

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02.09.

(Индекс дисциплины)

Родная литература

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	112		
	Обязательные учебные занятия	72		
	Лекции, уроки	60		
	Практические занятия, семинары	12		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	40(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	2		
	Контрольная работа	1		
	Курсовой проект (работа)	-		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-22

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общеобразовательный цикл
Часть модуля Вариативная
Профессиональный модуль: _____
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины:

Сформировать компетенции обучающегося в области литературы.

1.3. Задачи дисциплины:

- Развивать и совершенствовать способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации.
- Сформировать у обучающихся умения анализировать, классифицировать языковые факты, моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.
- Научить обучающихся применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ДОК 1. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) провести самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью; ДОК 1
 - 2) анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ДОК 1
 - 3) представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ДОК 1
 - 4) учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ДОК 1
 - 5) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ДОК 1
 - 6) провести анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. ДОК 1
- Знать:
- 1) нормы русского литературного языка и применение их в речевой практике; ДОК 1
 - 2) содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; ДОК 1
 - 3) изобразительно-выразительные возможности русского языка; ДОК 1
 - 4) систему стилей языка художественной литературы. ДОК 1

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Древнерусская литература. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	22		
Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Практическая работа 2. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	22		
Текущий контроль по дисциплине (чтение стихотворений наизусть, тесты, творческие работы, проверка домашних заданий)	4		
Консультации	2		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2		
ВСЕГО в 1 семестре	52		
Тема 3. Литература XIX века. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы» Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин». «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне». Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	26		
Тема 4. Литература XX века Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.	26		
Текущий контроль	4		
Консультации	2		
Промежуточная аттестация (диф.зачет)	2		
ВСЕГО во 2 семестре	60		
ВСЕГО:	112		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	1	14				
Текущий контроль	1	2				
Тема 2.	1	14				
Всего	1	30				
Тема 3.	2	14				
Текущий контроль	2	2				
Тема 4.	2	14				
Всего	2	30				
ВСЕГО:		60				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	Практическая работа 1. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	1	2				
	Текущий контроль	1	2				
Тема 2.	Практическая работа 2. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	1	2				
	Всего	1	6				
Тема 3.	Практическая работа 3. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.	2	2				
	Текущий контроль	2	2				
Тема 4.	Практическая работа 4. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.	2	2				
	Всего	1	6				
ВСЕГО:			12				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
------------------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-2	Устный опрос	1	4				
Тема 3-4	Устный опрос	2	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	4				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	4				
Выполнение домашних заданий	1	4				
Подготовка к контрольной работе	1	2				
Всего	1	14				
Усвоение теоретического материала	1	8				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	8				
Выполнение домашних заданий	1	4				
Подготовка к дифференцированному зачету	1	2				
Всего	1	22				
ВСЕГО:		36				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; осуществляется самостоятельная и групповая работа с текстом художественных произведений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; чтение и комментированное чтение; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. Выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	Лекция с элементами беседы, проблемная лекция, презентация, дискуссия.	26		
Практические занятия, семинары: Работа с источниками информации; учебно-исследовательская работа.	Написание творческих работ, письменный анализ текста художественного произведения	2		
Лабораторные занятия: Не предусмотрены				
ВСЕГО:		28		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	<i>Аудиторная активность: посещение лекций</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждое занятие (всего 59 занятий в семестре), максимум 59 баллов 1 балл за участие в индивидуальной аналитической работе с текстами художественных произведений (всего 34 занятия по анализу текстов художественных произведений), максимум 34 балла Чтение стихотворений русских поэтов наизусть (всего 7 стихотворений по 1 баллу),- максимум 7 баллов.
2.	<i>Подготовка и представление докладов, презентаций. Участие в олимпиадах и конкурсах</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад или презентацию на занятии, максимум 50 баллов; 50 баллов за участие в городской олимпиаде по дисциплине «Литература» либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференциях СПО, проводимых в городе,- максимум 50 баллов.
3.	<i>Выполнение практических работ</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 30 баллов; Качество выполнения (полнота ответов на вопросы, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок) – максимум 55 баллов.
4.	<i>Сдача экзамена/ контрольной работы</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> Комплексный ответ на вопрос по творчеству писателей или тексту художественного произведения (5 вопросов по 20 баллов) - максимум 100 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1 Кириллина О.М. Русская литература XI—XVIII веков. Учебное пособие / О.М. Кириллина. - Москва : Флинта, 2018. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-3458-2. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/358703/reading> - Текст: электронный.

2. Переяслов Н.В. «Не по замыслению Бояню»: Разгадка «тёмных мест» поэмы «Слово о полку Игореве» и анализ соответствующих им событий XII века / Н.В. Переяслов. - Москва : Флинта, 2019. -

149 с. - ISBN 978-5-9765-1638-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/340849/reading> . - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Солнцева, Н. М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Н. М. Солнцева. — 6-е изд. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-19-010991-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97521.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ивлева Т.Г. Художественный мир Михаила Лермонтова: учеб. пособие / Т.Г. Ивлева. - Москва : Флинта, 2020. - 296 с. - ISBN 978-5-9765-4070-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/367079/reading> - Текст: электронный.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Романова Н.Ю. Литература. Учебное пособие для дистанционного обучения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Романова Н.Ю. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 58 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020416, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
3. www.gramota.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Стандартно оборудованный кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- Компьютер
- Видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

- Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- Экранно-звуковые пособия;
- Библиотечный фонд

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ДОК-1	1) Анализирует текст художественного произведения, определяет главную мысль. 2) Выявляет систему образов литературного произведения.	Вопросы по темам дисциплины	Перечень вопросов по темам дисциплины (30 вопросов).
ДОК-1	1) Анализирует текст литературного произведения, определяет стиль и тип речи. 2) Формулирует основную мысль текста. 3) Грамотно дополняет текст в соответствии с нормами русского литературного языка.	практическое задание (работа с текстом художественного произведения)	Перечень вопросов по текстам произведений художественной литературы
ДОК-1	1) Анализирует заданную литературную тему в ходе самостоятельной работы. 2) Последовательно и логично раскрывает содержание литературной темы в устном сообщении. 3) Употребляет грамотную устную речь в ходе выступления с докладом.	Вопросы по темам дисциплины	Перечень вопросов по темам дисциплины (30 вопросов).
ДОК-1	1) Анализирует сцены из текста художественного произведения, даёт характеристику образов.	практическое задание.	Перечень тестовых заданий (по вариантам)
ДОК-1	1) Читает и анализирует текст произведения, определяет стиль и тип речи. 2) Формулирует основную мысль текста. 3) Грамотно дополняет текст в соответствии с нормами русского литературного языка.	практическое задание (работа с текстом художественного произведения)	Перечень вопросов по текстам произведений художественной литературы
ДОК-1	1) Демонстрирует знание наизусть стихотворений русской классической литературы. 2) Демонстрирует знание творчества русских писателей и поэтов.	практическое задание (работа с текстом художественного произведения)	Перечень вопросов по текстам произведений художественной литературы

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Самостоятельное выполнение всех заданий предложенной работы. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Отсутствуют речевые, орфографические и пунктуационные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Самостоятельное выполнение всех заданий предложенной работы. Качество исполнения элементов задания не полностью соответствует всем требованиям. Допущено небольшое количество ошибок: речевых (не более 1), орфографических (не более 1) и пунктуационных (не более 2). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Самостоятельное выполнение всех заданий предложенной работы. Качество исполнения элементов задания не полностью соответствует всем требованиям. Допущено небольшое количество ошибок: речевых (не более 2), орфографических (не более 2) и пунктуационных (не более 3). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Самостоятельное выполнение всех заданий предложенной работы. Качество работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Качество исполнения элементов задания не соответствует требованиям. Допущены ошибки: речевые (не более 4), орфографические (не более 4) и пунктуационные (не более 6).

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Самостоятельное выполнение всех заданий предложенной работы. Качество выполнения работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Качество исполнения элементов задания не соответствует требованиям. Допущены ошибки: речевые (не более 5), орфографические (не более 5) и пунктуационные (не более 8). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Качество работы очень низкое, либо работа представлена с опозданием. Качество исполнения элементов задания не соответствует требованиям. Допущены ошибки: речевые (не более 7), орфографические (не более 7) и пунктуационные (не более 9). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Качество исполнения элементов задания не соответствует требованиям. Допущены ошибки: речевые (не более 9), орфографические (не более 9) и пунктуационные (не более 10). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Назовите художественные принципы древнерусской литературы
2	Какие национальные черты русского Просвещения вы можете назвать?
3	Какие пьесы Н. Фонвизина были поставлены на сцене?
4	От чего умер Евгений Базаров? (И.С. Тургенев «Отцы и Дети»)
5	Как проявилось двуличие Кабанихи в пьесе Островского «Гроза»?
6	Кто стал жертвой Раскольникова? (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
7	Кто стал жертвой Раскольникова? (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
8	Как изображён Петербург в романе «Преступление и наказание»?
9	Почему рассказ А.П. Чехова называется «Душечка»?
10	Какие баллады написал Жуковский?
11	Назовите основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
12	Назовите основные мотивы лирики А.С. Пушкина

Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Кто из писателей возродил журнал «Современник», основанный А.С.Пушкиным: 1. И.И. Панаев 2. В.Г. Белинский 3. Н.А. Некрасов 4. Н.А. Добролюбов	Н.А. Некрасов
2	Назовите основную тему лирики Н.А. Некрасова: 1. Любовная лирика 2. Тема Родины 3. Судьба русской женщины 4. Тема одиночества	Судьба русской женщины
3	Назовите семью в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», которую автор не любит: 1. Болконские 2. Ростовы 3. Курагины 4. Карагины	Курагины
4	Кому И.С. Тургенев посвятил роман « Отцы и дети»? 1. Н.А. Некрасову 2. В.Г. Белинскому	В.Г Белинскому

	3. Л.Н. Толстому 4. Ф.М. Достоевскому	
5	Назовите представителей «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза»: 1. Кулигин 2. Кудряш 3. Борис 4. Кабанова	Кабанова
...6	...Назовите жертв «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза» 1. Дикой 2. Тихон 3. Кабанова 4. Глаша	Тихон

9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А.С.Пушкина на Мойке, 12	
2	Выучить наизусть 3 стихотворения А. С. Пушкина (По выбору обучающегося)	
3	Выучить наизусть 3 стихотворения М. Ю. Лермонтова (По выбору обучающегося)	
4	Творческая работа по теме « Мир купечества у Гоголя и Островского».	

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

На экзамене (контрольной работе) обучающимся выдаются бланки с теоретическими вопросами и практическим заданием. Задание выполняется обучающимися письменно.

На выполнение экзаменационных (контрольных) заданий отводится 2 академических часа (90 минут).

На экзамене (контрольной работе) по дисциплине «Литература» запрещается пользоваться словарями, справочниками, иными материалами.

Проверка экзаменационной (контрольной) работы осуществляется в день проведения.

Результаты сообщаются обучающемуся на следующий день.