

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 04**

(Индекс дисциплины)

**Рисунок и живопись**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	444		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	317		
	Лекции, уроки	-		
	Практические занятия, семинары	317		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	127 (24)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	4,8		
	Контрольная работа	3,5,6,7		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-22, 19-02-1-22, 18-02-1-22, 43-17

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области рисунка и живописи. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, эмоционально эстетическое восприятие действительности.

Сформировать умение пользоваться различными приемами, применяемыми при изучении данной дисциплины. Научить обучающихся использовать полученный объем знаний, умений и навыков в своей профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теоретические основы реалистического рисунка и научиться через практические задания применять их в своих работах
- Рассмотреть основные законы прямой линейной, тональной и воздушной перспективы.
- Изучить закономерности распределения света и тени при изображении геометрических форм, предметов, фигуры человека, окружающей среды на плоскости.
- Научить использовать цвет как выразительное средство
- Изображать при помощи цвета форму предметов
- Освоить особенности различных живописных техник, используя различные материалы и живописные приёмы
- Духовно - эмоциональное обогащение личности
- Развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять коррекцию и окрашивание бровей. ПК 1.2.
- Выполнять окрашивание ресниц. ПК 1.3.
- Выполнять салонный макияж. ПК 2.2.
- Выполнять специфический макияж. ПК 2.3.
- Выполнять грим для кино, театра и подиума. ПК 2.4.
- Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. ПК 2.5.
- Выполнять рисунки в технике фейс-арт. ПК 3.2.
- Выполнять рисунки в технике боди-арт. ПК 3.3.
- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. ПК -4.2

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) рисовать части головы человека (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)
  - 2) изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)
  - 3) выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека(ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)
  - 4) составлять живописный этюд, натюрморт(ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)
- Знать:
- 1) основные законы линейной перспективы (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2).,
  - 2) построение гипсовых геометрических тел(ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2).,
  - 3) принципы композиционного построения рисунка (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 4) основные градации светотени (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2).,
  - 5) основы живописной грамоты (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 6) приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики (ОК1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1- ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.3;
  - 7) цвет в живописи (ОК1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1- ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.3);
  - 8) виды письма (ОК1, ОК 2, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1- ПК 2.4, ПК 3.2, ПК 3.3);

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<p><b>Тема 1. Графика как вид изобразительного искусства.</b>  Понятие о графике. Средства художественной выразительности в черно-белой графике: точка, линия, штрих, пятно. Светотональные категории. Образный язык цветной графики. Выполнение упражнений.</p>	18
<p><b>Тема 2. Изображение головы человека.</b>  Рисование головы человека по пропорциональным схемам. Пропорции головы и ее частей. Рисование головы и ее частей по пропорциональным схемам.</p>	8
<p><b>Тема 3.</b>  Рисование причесок. Графические методы рисования волос. Рисование различных причесок в черно-белой и цветной графике.</p>	16
<p><b>Тема 4.</b>  Рисование различных форм бровей и глаз. Рисование различных форм губ.</p>	6
<p><b>Тема 5. Изображение фигуры человека.</b>  Рисование фигуры человека по пропорциональным схемам. Пропорции фигуры человека. Пропорциональные схемы рисования женской и мужской фигуры. Передача фигуры человека в различных движениях и поворотах с использованием пропорциональных схем</p>	8

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b> (Проверка домашних заданий; просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ)	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> ( контрольная работа)	2
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>66</b> (48пр+14 сам)
<p><b>Тема 6. Основы академического реалистичного рисунка.</b>  Введение, рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин.  Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами.  Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы.  Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы.  Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения.  Правила размещения изображения в листе.  Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка.  Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения.  Правила использования в работе метода визирования.</p>	30
<p><b>Тема 7. Закономерности распределения света и тени на объемных формах.</b>  Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.  Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости.  Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения.  Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов.  Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка.  Основополагающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.  Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне.  Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения.  Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды.  Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок.  Рассматриваемые понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»;</li> <li>«форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»;</li> <li>«граненые геометрические тела», «тела вращения»;</li> <li>«линия», «абрис», «силуэт»;</li> <li>«сложная форма»;</li> <li>«симметрия», «асимметрия»;</li> <li>«блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая</li> </ol>	35

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<p>ть», «тональный масштаб»;</p> <p>h) «штрих», «пятно»;</p> <p>i) «композиция», «сомасштабность»;</p> <p>j) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»;</p> <p>к) «тональная насыщенность», «тональные отношения»</p> <p>l) «материальность», «фактура».</p>	
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b> (Проверка домашних заданий; просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ)	4
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	2
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>75</b> (51пр.+20 сам.)
<p><b>Тема 8. Основы черно-белой графики.</b></p> <p>Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.</p> <p>Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики.</p> <p>Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике.</p> <p>Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой.</p>	30
<p><b>Тема 9. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике.</b></p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>a) «стилизация»;</p> <p>b) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»;</p> <p>c) «элемент декора», «декоративность»;</p> <p>«специальная и декоративная тонировки плоскости».</p>	10
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b> (Проверка домашних заданий; просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ)	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (контрольная работа)	2
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>50</b> (33пр.+13 сам.)
<p><b>Тема 10. Основы академической живописи.</b></p> <p>Основополагающие принципы, материалы, технические приемы и средства выразительности академической живописи.</p> <p>Изучение различных техник, применяемых в работе с акварелью.</p> <p>Этапы, последовательность выполнения живописного натюрморта с натуры.</p> <p>Приемы «лепки» формы, светотеневой моделировки объемных тел с помощью тона и цвета.</p> <p>Цветовая гамма и ее виды (холодная, теплая, смешанная (нейтральная)).</p> <p>Колорит или цветовая композиция, отличительные черты различных типов.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>a) «цвет»;</p> <p>b) «живопись», «этюд»;</p> <p>c) «теплые», «холодные» цвета;</p> <p>d) «цветовая гамма», «колорит»;</p> <p>метод «Alla prima», «лессировка».</p>	45

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<p><b>Тема 11. Основы декоративной живописи и цветной графики.</b>  <b>Базовые понятия цветоведения и колористики.</b>  Хроматические и ахроматические цвета, их систематизация.  Строение органов зрения, физиологическая система зрительного восприятия.  Волновые параметры света. Цвет как одно из свойств света.  Факторы, влияющие на изменение восприятия цвета.  Деление цветового спектра на «теплые» и «холодные» цвета.  Цветовой круг и различные условные схемы и конфигурации систематизации цветовых оттенков.  Характеристика ахроматических цветов.  Цветовые гармонии, различные взгляды на проблему их построения.  Обзор, краткая характеристика существующих теорий гармонических цветовых сочетаний.  Подробное рассмотрение нормативной теории гармонических сочетаний цветовых тонов.  Модель треугольника, основные цвета.  Классификация цветов и принципы создания цветовых гармоний следующих видов:  однотоновых гармоний,  гармоний родственных цветов,  гармоний родственно-контрастных цветов,  гармоний взаимодополнительных цветов  гармоний нейтральных в отношении родства и контраста цветов.  Изучение применяемых декоративно-живописных приёмов.  Рассматриваемые понятия:  а) «ахроматические цвета», «хроматические цвета»;  б) «цветовой круг»;  в) классификация цветов по принципу размещения в цветовом круге: «контрастные», «родственные», «родственно-контрастные»;  г) характеристики цвета: «насыщенность», «цветовой тон», «светлота», «яркость»;  д) «цветовая гармония»;  е) «локальный цвет»;  ж) «стилизация», «обобщение»;  з) «членение плоскости», «мелкий модуль»;  «условная светотеневая моделировка».</p>	43
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b> (Проверка домашних заданий; просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ)	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	2
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>98</b> (68 пр.+26 сам.)
<p><b>Тема 12. Изображение головы человека средствами академического рисунка.</b>  Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы.  Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы.  Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка.  Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей</p>	22

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<p>лица в работе над портретом.</p> <p>Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении <math>\frac{3}{4}</math> на основе схем.</p> <p>Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели.</p> <p>Особенности и этапы работы над изображением головы с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Рассматриваемые понятия: «пластическая анатомия»; «ракурс», «профильная линия», «крестовина».</p>	
<p><b>Тема 13. Изображение головы человека средствами академической живописи.</b></p> <p>Применение основополагающих принципов академической живописи в работе над этюдом головы человека.</p> <p>Поиск оптимальных материалов, технических приемов и средств выразительности для осуществления живописного решения головы человека.</p> <p>Использование различных техник, их комбинаций и сочетаний для достижения наилучшего результата.</p> <p>Этапы, последовательность выполнения живописного портрета с натуры.</p> <p>Применение в работе над портретом ранее изученных приемов «лепки» формы и светотеневой моделировки объемов с помощью цвета и с учетом анатомического строения головы человека.</p>	22
<p><b>Тема 14. Изображение головы человека средствами черно-белой графики.</b></p> <p>Наброски, зарисовки головы человека с натуры в различных пространственных положениях в условиях контрастного освещения как начальный этап выполнения работы.</p> <p>Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска формы и распределения тональных пятен.</p> <p>Отбор, анализ и применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели.</p> <p>Рассматриваемые понятия: а) «художественный образ»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «форэскиз».</p>	15
<p><b>Тема 15. Изображение головы человека средствами цветной графики.</b></p> <p>Пластико-анатомические особенности головы, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска размера, формы и расположения цветовых пятен.</p> <p>Отбор, анализ и применение средств выразительности цветной графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передаче настроения, мимики, характера модели.</p> <p>Использование знаний о цветовых гармониях и навыков их поиска для создания убедительного колористического решения.</p> <p>Последовательность работы над портретом средствами цветной графики.</p> <p>Применение различных приёмов цветной графики с учетом поставленной творческой задачи.</p>	13
<p><b>Консультации</b></p>	4
<p><b>Текущий контроль</b> (Проверка домашних заданий; просмотр и оценка аудиторных</p>	4



Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
учебно-творческих работ)	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (контрольная работа)	2
<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>82</b>
<p><b>Тема 16. Изображение фигуры человека средствами академического рисунка.</b>  Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.  Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением.  Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем.  Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры.  Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.  Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.  Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения.  Особенности изображения обнаженной фигуры и фигуры в одежде.  Взаимосвязь формы складок одежды с движением фигуры.  Рассматриваемые понятия:  а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»;  «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».</p>	14
<p><b>Тема 17. Изображение фигуры человека средствами академической живописи.</b>  Применение основополагающих принципов академической живописи в работе над этюдом фигуры человека.  Поиск материалов, технических приемов и средств выразительности для выполнения живописной работы.  Выбор, комбинирование и сочетание различных техник для осуществления оптимального решения поставленных задач.  Этапы, последовательность выполнения этюда фигуры человека с натуры.  Применение в работе над живописным изображением фигуры человека знаний об ее анатомическом строении и ранее изученных приемов «лепки» формы и светотеневой моделировки объемов с помощью цвета и тона.</p>	12
<p><b>Тема 18. Изображение фигуры человека средствами черно-белой графики.</b>  Принципы ведения работы над созданием однофигурной и многофигурной графических композиций.  Особенности графического изображения фигуры человека в одежде с помощью различных приемов и их комбинации.  Последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики.  Законы построения однофигурной композиций.  Этапы разработки графического решения композиции.</p>	15
<p><b>Тема 19. Изображение фигуры человека средствами цветной графики.</b>  Пластико-анатомические особенности фигуры человека, положение источника света и характер освещенности как определяющие условия для поиска размера, формы и расположения цветных пятен.  Отбор, анализ и применение средств выразительности цветной графики в</p>	22

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
<p>работе над изображением фигуры человека, их роль в создании художественного образа, передаче общего настроения, «звучания» работы и характера модели.</p> <p>Использование знаний о цветовых гармониях и навыков их поиска для создания убедительного колористического решения.</p> <p>Последовательность работы над изображением фигуры человека средствами цветной графики.</p> <p>Особенности организации фона и способы создания цельной декоративной композиции.</p> <p>Применение различных приёмов цветной графики с учетом поставленной творческой задачи.</p>	
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b> (Проверка домашних заданий; просмотр и оценка аудиторных учебно-творческих работ)	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>73</b> (55пр.+14 сам.)
Всего	<b>444</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1 Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2 Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1.	Практическое занятие Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости"	3	8				
Тема 1.	Практическое занятие Выполнение упражнений на выявление объема с помощью светотени.	3	4				
Тема 1.	Практическое занятие Выполнение упражнений на применение приемов цветной графики.	3	4				
Тема 2.	Практическое занятие Рисование головы человека	3	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	по пропорциональным схемам.						
Тема 3.	Практическое занятие Рисование причесок. Графические методы рисования волос.	3	8				
Тема 3.	Практическое занятие <b>Текущий контроль</b> (устное собеседование)	3	4				
Тема 4.	Практическое занятие Рисование различных форм бровей и глаз. Рисование различных форм губ.	3	4				
Тема 5.	Практическое занятие Рисование фигуры человека по пропорциональным схемам. Пропорции фигуры человека.	3	8				
Тема 5	Практическое занятие Промежуточная аттестация( контрольная работа)	3	2				
	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>3</b>	<b>48</b>				
Тема 6	Практическое занятие Выполнение академического рисунка геометрических тел.	4	8				
Тема 6	Практическое занятие Выполнение академического рисунка, схемы построения предметов быта.	4	6				
	Практическое занятие Выполнение академического рисунка драпировки в тоне.	4	7				
Тема 6.	Практическое занятие Текущий контроль (устное собеседование, просмотр работ)	4	4				
Тема 7.	Практическое занятие Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы.	4	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 7	Практическое занятие Выполнение академического натюрморта из предметов быта сложной формы.	4	12				
Тема 7	<b>Промежуточная аттестация</b> ( диф. зачет)	4	2				
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>4</b>	<b>51</b>				
Тема 8	Практическое занятие Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики.	5	10				
	Текущий контроль (просмотр работ)	5	2				
	Практическое занятие Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта.	5	10				
Тема 8	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр работ)	5	2				
Тема 9	Практическое занятие Выполнение творческой работы на применение приёмов черно-белой графики.	5	7				
Тема 9	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	5	2				
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>5</b>	<b>33</b>				
Тема 10	Практическое занятие Основы академической живописи. Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью.	6	4				
Тема 10	Практическое занятие Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы гуашью.	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 10	Практическое занятие Выполнение этюдов фруктов акварелью.	6	4				
Тема 10	Практическое занятие Выполнение этюдов предметов быта на фоне драпировок.	6	6				
Тема 10	Практическое занятие Выполнение натюрморта в технике академической живописи.	6	14				
Тема 10	Практическое занятие Текущий контроль (устное собеседование, просмотр работ)	6	4				
Тема 11	Практическое занятие Выполнение упражнений на приёмы декоративной живописи.	6	4				
	Практическое занятие Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта в технике декоративной живописи в холодной цветовой гамме.	6	10				
Тема 11	Практическое занятие Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта в технике декоративной живописи в теплой цветовой гамме.	6	10				
Тема 11	Практическое занятие Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта в технике декоративной живописи на контрастных цветах.	6	8				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	6	2				
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>6</b>	<b>68</b>				
Тема 12	Практическое занятие Изображение головы человека средствами академического рисунка.	7	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.						
Тема 12	Практическое занятие Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры.	7	4				
Тема 12	Практическое занятие Выполнение набросков и длительных зарисовок головы человека (портрета) в различных ракурсах и положениях с натуры.	7	2				
Тема 12	Практическое занятие Выполнение рисунка головы человека с натуры	7	8				
Тема 13	Практическое занятие Изображение головы человека средствами академической живописи. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.	7	4				
Тема 13	Практическое занятие Выполнение с натуры живописного длительного этюда головы человека.	7	8				
Тема 13	Текущий контроль.	7	4				
Тема 14	Практическое занятие Выполнение набросков головы в технике черно-белой графики, чередуя различные приёмы.	7	5				
Тема 14	Практическое занятие Изображение головы человека средствами чёрно-белой графики.	7	10				
Тема 15	Практическое занятие Изображение головы человека средствами цветной графики.	7	13				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	7	2				
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>7</b>	<b>62</b>				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 16	Практическое занятие Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели;	8	2				
Тема 16	Практическое занятие Выполнение рисунка живой модели с натуры	8	8				
Тема 17.	Практическое занятие Изображение фигуры человека средствами академической живописи.	8	8				
Тема 17	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр работ)	8	4				
Тема 18	Практическое занятие Изображение фигуры человека средствами черно-белой графики.	8	10				
Тема 19	Практическое занятие. Выполнить рисунок фигуры человека в холодной гамме средствами цветной графики.	8	7				
Тема 19	Практическое занятие. Выполнить изображение фигуры человека в теплой гамме средствами цветной графики.	8	7				
Тема 19	Практическое занятие. Выполнить изображение фигуры человека на цветном или черном фоне, применяя приёмы цветной графики.	8	7				
Тема 19	Промежуточная аттестация (диф. зачет)	8	2				
<b>Всего за 8 семестр</b>		<b>8</b>	<b>55</b>				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>317</b>				

### 3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-5	Просмотр работ	3	1				
Тема 1-5	Проверка домашних заданий	3	1				
Тема 6-7	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ (домашнее задание)	4	1				
Тема 8-9	Просмотр работ	5	1				
Тема 8-9	Проверка и анализ самостоятельно выполненных учебно-творческих работ	5	1				
Тема 10-11	Просмотр работ	6	1				
Тема 10-11	Проверка домашних заданий	6	1				
Тема 12-15	Просмотр работ	7	1				
Тема 12-15	Проверка и анализ Проверка домашних заданий	7	1				
Тема 16-19	Проверка домашних заданий	8	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	2				
Выполнение домашних заданий	3	10				
Подготовка к просмотрам	3	2				
Консультации	3	4				
Выполнение домашних заданий	4	18				
Подготовка к зачетам	4	2				
Консультации	4	4				
Выполнение домашних заданий	5	11				
Подготовка к просмотрам	5	2				
Консультации	5	4				
Выполнение домашних заданий	6	24				
Подготовка к просмотрам	6	2				
Консультации	6	4				
Выполнение домашних заданий	7	14				
Подготовка к просмотрам	7	2				
Консультации	7	4				
Выполнение домашних заданий	8	12				
Подготовка к зачетам	8	2				
Консультации	8	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>127</b>				



## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Не предусмотрены.				
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе, овладевают навыками профессионального мастерства, обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих практических работах.	диспут, презентация домашнего задания, мастер класс	200		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>200</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях: посещение лекций и практических занятий,</i>	30	2 балла за каждое занятие 3 Семестр - всего 22 занятия, максимум 44 балла 4 Семестр – всего 23 занятия, максимум 46 баллов 5 Семестр - всего 14 занятий, максимум 28 баллов 6 Семестр - всего 32 занятия, максимум 64 балла 7 Семестр - всего 29 занятий, максимум 58 баллов 8 Семестр - всего 24 занятия, максимум 48 баллов Выполнение 100 % заданий от общего объема самостоятельных учебно-творческих работ (на должном художественно-техническом уровне в соответствии с поставленными задачами) 3 Семестр – максимум 56 баллов 4 Семестр – максимум 54 балла

			5 Семестр – максимум 72 балла 6 Семестр – максимум 36 баллов 7 Семестр – максимум 42 балла 8 Семестр – максимум 52 балла
2	Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру	30	Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.
3	Контрольная работа/Дифференцированный зачёт	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов.</li> <li>• Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос;</li> <li>• Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363595/reading> - Текст: электронный.
2. Рисунок : учеб. Пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360733/reading> - Текст: электронный.
3. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.

#### Б) дополнительная учебная литература

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/362352/reading> - Текст: электронный
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Живопись с основами цветоведения. Курсовое проектирование [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пуртова А. Н., Францева М. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2015.— 28 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3381](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3381), по паролю.
2. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В.Т. Гордеенко. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/366098/reading> - Текст: электронный.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows 10 Pro;
2. Office Standart 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Кабинет рисунка и живописи
2. Мольберты;
3. Подставки (табуреты под материалы);
4. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
5. Натурный, постановочный фонд;
6. Ёмкости для воды.

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Умеет анализировать и давать оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявлять закономерности	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	<p>познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулировать место стилиста в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники <i>и приемы черно-белой графики</i>. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. Выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, действуя в рамках поставленных профессиональных задач, оценивая значимость собственной деятельности в современном социуме и проявляя интерес к результату своего труда.</p>	Практические задания	<p>(14 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий</p>
ОК 2	<p>Умеет технически грамотно выполнять упражнения по рисунку и живописи, основываясь на знания различных теорий о цвете и академическому рисунку. Осуществляет выбор оптимальных, среди изученных, приемов натурального рисования и черно-белой графики для достижения поставленной цели в своей профессиональной деятельности.</p>	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.2	<p>Умеет, основываясь на знаниях анатомического строения головы, выполнять корректирующий рисунок бровей. Умеет подбирать оттенок окраски бровей в соответствии с цветотипом лица. Выбирает правильный оттенок краски для каждого клиента.</p>	<p><i>Вопросы для устного собеседования</i></p> <p>Практические задания</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий</p>
ПК 1.3	<p>Умеет подбирать оттенок окраски ресниц в соответствии с цветотипом лица.</p>	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Темы докладов</i>
ПК 2.2	<p>Умеет использовать знания анатомического строения головы, форм лицевой части головы и физиологических индивидуальных особенностей человека при выполнении салонного макияжа. Умеет грамотно подбирать оттенки косметических средств, выполняя салонный макияж, основываясь на знаниях теорий о цвете. Применяет</p>	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	Перечень вопросов для устного собеседования (14 вопросов)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	знания о цветовых гармониях. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Проявляет творческое начало.		
ПК 2.3	Анализирует индивидуальные особенности анатомического строения головы и соотносит его с поставленными задачами, т.е. подчёркивая формы и объёмы или моделируя новые. Умеет подбирать оттенки косметических средств, выполняя специфический макияж, основываясь на знаниях теорий о цвете в живописи. Использует расширенную палитру красок. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Применяет знания о цветовых гармониях.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.4	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняя грим для кино, театра и подиума, основываясь на знаниях теорий о цвете. Применяет теоретические знания о гармонизации цветов. Умеет создать неповторимый образ для каждой модели, применяя знания об анатомическом строении головы. Анализирует и применяет новые современные технологии в гримёрном искусстве.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 2.5	Анализирует современные тенденции в искусстве макияжа и соотносит их с желаемым образом заказчика. Умеет подбирать цветовые оттенки косметических средств, основываясь на знаниях теорий о цвете, оказывая консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Применяет новые технологии для моделирования формы лица, основываясь на знаниях анатомического строения головы.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 3.2	Умеет грамотно подбирать оттенки окраски, выполняя рисунки в технике фейс-арт, основываясь на знании теории о цвете в живописи. Умеет придать выразительность лицу, создать уникальный образ при помощи творческого подхода.	Практические задания	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 3.3	Анализирует тему задания по росписи боди-арт, переложив стилистику и особенности рисунка на анатомическое строение человеческого тела. Умеет подбирать оттенки окраски, выполняя рисунки в технике боди-арт, основываясь на знаниях различных теорий о цвете. Создает индивидуальный образ, соответствующий тематике и стилистике, проявляя творческий подход. Использует расширенную палитру красок подходящего оттенка. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 4.2	Умеет разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. Технически грамотно выполняет данную работу, основываясь на знаниях различных теорий о цвете в живописи и знаниях основ прямой линейной перспективы, правил объемно-пространственного и условно-плоскостного изображения различных форм и фигуры человека. Выполняет эскизы с применением различных графических приемов и средств черно-белой и цветной графики.	Практические задания	Перечень практических заданий

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения работы. Практическая часть выполнена на высоком уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации предметов, о композиции в целом, о цветоведении, о тональном

		отсутствуют. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	взаимодействии частей композиции работы, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая часть имеет творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации предметов, о композиции, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции работы, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая часть имеет незначительную творческую составляющую. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма и цвета.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации предметов, возможны недочёты в композиционном решении, не полностью отражает знания о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции работы, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая</p>

			часть имеет не значительную творческую составляющую. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма и цвета. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60		<p>Ответ не полный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в ответе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления ответа низкое, либо ответ представлен с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена позже намеченного срока, в не достаточно полном объёме, но соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Работа выполнена не полностью и не с должной тщательностью. Недостаточно обоснований выбора композиционного и колористического решения работы. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. не убедительные пропорциональные отношения, стилизации предметов не несёт декоративного характера, возможны недочёты в композиционном решении, но работа отражает знания о цветоведении, Практическая часть не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена позже намеченного срока, в не полном объёме, не соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Разделы раскрыты, не полностью и не с должной тщательностью. Отсутствует обоснование выбора композиционного и колористического решения работы. Практическая часть выполнена на не удовлетворительном уровне, т.е. не убедительные пропорциональные отношения, стилизации предметов не несёт декоративного характера, не грамотно выстроено композиционное решение работы, работа не отражает знания о цветоведении, Практическая часть не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются</b></p>



			<b>баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, а также содержит грубые композиционные ошибки, не отражает знаний обучающегося о принципах построения, пропорциональных соотношениях и свето-воздушной перспективе. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Перечислите материалы, применяемые при работе с акварелью. Назовите основные моменты при работе с данной краской.
2	Перечислите материалы, применяемые при работе с гуашью. Назовите основные моменты при работе с данной краской.
3	Перечислите материалы, применяемые при работе в технике академической живописи. Расскажите о их особенностях.
4	Перечислите материалы, применяемые при работе в технике декоративной живописи. Дайте характеристику приемам декоративной живописи.
5	Дайте определение цветовой гармонии.
6	Что такое колорит. Какие типы колорита вы знаете.
7	Перечислите и раскройте содержание основных законов прямой линейной перспективы. Определите последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения в соответствии с законами перспективного сокращения.
8	Дайте определения следующим понятиям: а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»; б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»;

	с) «граненые геометрические тела», «тела вращения»;
9	Расскажите о правилах академической и декоративной живописи в натюрморте. Расскажите о декоративно- живописных приёмах (стилизация изображение, обобщение, раскладка на локальные пятна, интенсивность свето-теневых и цветовых пятен, введение в цветную работу декоративных графических приёмов, таких как линия, мелкий модуль).
10	Перечислите виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Найдите общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике.
11	Проанализируйте конструкцию черепа человека, расскажите о направлении и положении основных конструктивных линий и опорных точек, используемых при построении, опишите последовательность работы над изображением черепа средствами академического рисунка.
12	Расскажите об особенностях работы над портретом живой модели с применением различных техник и материалов? Изображение головы человека средствами академической живописи. Расскажите о передаче объёма при помощи цветовых отношений.
13	Расскажите об основных принципах создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека. Опишите последовательность ведения работы над реалистичным длительным рисунком.
14	Опишите последовательность ведения работы над изображением фигуры человека средствами черно-белой графики.

### 9.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.) по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы (рефератов, эссе, пр.)
1	Различные графические приемы и средства выразительности академического рисунка
2	Декоративная живопись в натюрморте.  Декоративно- живописные приёмы (стилизация изображение, обобщение, раскладка на локальные пятна, интенсивность свето-теневых и цветовых пятен, введение в цветную работу декоративных графических приёмов, таких как линия, мелкий модуль).
3	Последовательность ведения работы над изображением головы человека средствами цветной графики. Использование различных приёмов цветной графики (раскладка на локальные пятна, линия)
4	Основные правила применяемые в работе с акварелью и гуашью. Понятие «цветовая гармония», «хроматические и ахроматические цвета», «колорит».
5	Применение средств выразительности черно-белой графики в работе над изображением головы человека, их роль в создании художественного образа, передача настроения, мимики, характера модели.
6	Специфика ведения работы над длительным рисунком и краткосрочными зарисовками фигуры человека..

### Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить линейно-конструктивное построение куба (цилиндра, конуса, иных граненых геометрических тел и тел вращения) в различных пространственных положениях методом сквозной прорисовки с натуры и по представлению.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 краткосрочная натурная зарисовка геометрического тела и 3 зарисовки, выполненные по представлению. Решение – линейно-конструктивное построение, выполненное методом сквозной прорисовки в соответствии со всеми законами прямой линейной перспективы. Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.
2	Выполнить линейно-конструктивные зарисовки лежащей на боковой	Вариант1: На 2 отдельных листах бумаги формата А3 представлены 2 быстрые самостоятельные натурные зарисовки.

	поверхности призмы и сферы (иных граненых геометрических тел и тел вращения) с легкой светотеневой моделировкой.	<p>Вариант 2: На одном листе бумаги формата А3 представлена краткосрочная натурная зарисовка группы из 2 геометрических тел.</p> <p>Решение – линейно-конструктивное с введением легкой светотеневой моделировки, выполненное в соответствии со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах. Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
3	Выполнить натюрморт в технике академической живописи	<p>Написать натюрморт с натуры, выполнив при этом линейно-конструктивное построение предметов и плоскости, и применяя цветовой тон добиться иллюзии свето-воздушной перспективы, не теряя при этом живописных качеств, т. Е используя как можно больше оттенков одного цветового тона.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка, кисти, акварельные краски</p>
4	Выполнить несколько зарисовок одного предмета различными приемами черно-белой графики.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлены 3 графические зарисовки одного предмета, в каждой из которых применены различные средства выразительности черно-белой графики и их комбинации.</p> <p>Решение – графическое, с элементами стилизации и с применением условной светотеневой моделировки различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, точка, штрих, элементы специальной тонировки, элементы декоративной тонировки).</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
5	Выполнить тематическую композицию из нескольких предметов средствами черно-белой графики.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена черно-белая графическая композиция, в которой отчетливо читается заявленная тема.</p> <p>Решение – графическое, с элементами стилизации и с применением условной светотеневой моделировки различными средствами черно-белой графики.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.</p>
7	Выполнить конструктивно-структурный рисунок головы живой модели в одном ракурсе с введением легкой светотеневой моделировки.	<p>На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 краткосрочная натурная портретная зарисовка.</p> <p>Решение – линейно-конструктивное с введением легкой светотеневой моделировки, выполненное в соответствии с анатомическим строением черепа, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах. Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.</p>
8	Выполнить серию краткосрочных зарисовок головы живой модели в условиях контрастного освещения в различных ракурсах и пространственных	<p>На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько беглых натуральных портретных зарисовок.</p> <p>Решение – линейное, тональное или линейно-тональное – на выбор, обобщенное, выделяющее самое главное в строении головы и наиболее характерное в портретных чертах модели.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, мягкие материалы.</p>

	положениях.	
9	Выполнить 2-3 графические зарисовки (фор-эскизы) головы человека различными приемами черно-белой графики.	На нескольких листах бумаги формата А4 представлены несколько быстро выполненных графических фор-эскизов. Вариант 1 – работа с натуры. Вариант 2 – работа по представлению. Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа). Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.
10	Выполнить портрет человека средствами черно-белой графики.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная проработанная графическая портретная зарисовка. Решение - графическое, выполненное различными средствами черно-белой графики (пятно, линия, штрих, средства специальной и декоративной тонировки), подчеркивающими характер модели (образа). Инструменты и материалы: бумага, тушь, перо, гелевая ручка, линер, маркер.
11	Выполнить зарисовку кистей рук живой модели.	На одном листе бумаги формата А3 представлена 1 длительная натурная зарисовка кистей рук живой модели. Решение – тональное, выполненное в соответствии с анатомическим строением верхних конечностей, а также - со всеми законами прямой линейной и воздушной перспектив, правилами распределения света и тени на объемных телах. Инструменты и материалы: бумага, графитные карандаши, стирательная резинка.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная форма – коллективный просмотр работ.

#### 9.3.3. Особенности проведения (контрольная работа, зачет)

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольной работы (3, 5, 6, 7 семестр) и дифференцированного зачета (4, 8 семестр).

Контрольная работа - это заключительная постановка, выполняемая в соответствии с тематическим планом программы, данная работа является итоговой и оценивается на последнем занятии преподавателями комиссии специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)».

Формой дифференцированного зачёта является коллективный просмотр, который проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.