

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 04.01**

(Индекс дисциплины)

**Искусство создание стиля**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общепрофессиональных дисциплин

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист - стилист

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	539		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	373		
	Лекции, уроки	197		
	Практические занятия, семинары	176		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	166 (44)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	6,7,8		
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-22, 19-02-1-22, 18-02-1-22, 43-17

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППССЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:  **Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросом, историческими стилями и тенденциями моды**  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области искусства создания стиля, с дальнейшим применением полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать целостное представление об индивидуально-психологических основах стиля.
- Сформировать навыки быстрой ориентации в постоянно меняющихся тенденциях моды, технологий и материалах для профессиональной деятельности.
- Дать представление о методологии формирования оригинального стиля заказчика.
- Выработать навыки работы профессиональными инструментами и материалами.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Профессиональные: (ПК)

ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Иметь: 1) организации подготовительных работ (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1);  
практический 2) выполнения коллажей и эскизов художественного образа (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.2);  
опыт: 3) применения профессиональных инструментов (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.3);  
4) подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.4);  
5) выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.5);  
6) организации деятельности подчиненных (ОК 6,7; ПК 4.1,4.5);  
7) осуществления коррекции услуги (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
- Уметь: 1) организовывать подготовительные работы (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1);  
2) пользоваться профессиональными инструментами (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.3);  
3) разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.2);

- 4) разрабатывать коллекции образов(ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.3);
- 5) выполнять макияж, фейс-арт, боди-арт, грим в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
- 6) подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
- 7) работать с готовыми парикмахерскими изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
- 8) организовывать деятельность подчиненных (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);

- Знать:
- 1) колористические типы внешности (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 2) историю стилей и направления моды (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 3) историю стилей в костюмах и прическах (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 4) средства изображения художественного образа (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 5) основы художественного проектирования образа (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 6) состав и свойства профессиональных препаратов (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 7) технологии демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 8) технологию работы с парикмахерскими изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 9) нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 10) технологию коррекции услуги (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5);
  - 11) критерии оценки качества работ (ОК 1,3,4,6,7; ПК 4.1-4.5).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- МДК 01.01 Основы косметологии (ОК 1)
- МДК 01.02 Технология оформления бровей и ресниц (ОК1)
- МДК 02.01 Искусство и технология макияжа (ОК 1, ОК 3, ОК 6, ОК 7)
- МДК 03.01 Технология фейс-арта и боди-арта (ОК 1, ОК 3, ОК 6, ОК 7)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Введение. Цели и задачи дисциплины. Стиль и стилизация в дизайне. Основные составляющие стиля.	2		
Раздел 1. Психологические основы стиля Тема 1.1. Мода и социальное поведение личности. Ценностные отношения как основа моды. Мода в системе ценностей индивида. Мотивация поведения субъектов моды. Мода как социальная норма поведения. Ролевое поведение субъектов моды. Механизмы массового распространения моды.	10		
Тема 1.2. Индивидуальность и мода. Взаимосвязь тела человека и одежды. Личностные факторы моды. Психология выбора модного объекта. Психотерапевтические эффекты моды.	10		
Тема 1.3. Психология одежды и стиль. Одежда и художественный стиль эпохи. Мода -современная версия стиля. Мода и эстетические чувства. Проявление стиля жизни в одежде.	10		
Тема 1.4. Индивидуально – психологические основы стиля. Одежда как элемент самовыражения. Проявление характера человека в манере одеваться. Гендерные различия стилевых предпочтений.	10		
Тема 1.5. Психологические типы отношения к одежде. Стратегии самопрезентации в одежде. Типы отношения к одежде: эстетический, рациональный, эксклюзивный, престижный, одержимый, неуверенный и пр.	8		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Раздел 2. Стилистические направления в моде Тема 2.1. Классический стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные черты стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая гамма характерная для классического стиля. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Стилевые направления: английское, «шанель», пуризм.	12		
Тема 2.2. Романтический стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные черты стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая гамма. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Стилевые направления: фантазийное, ретро, винтажное, анималистическое.	16		
<b>Текущий контроль</b> (доклады, рефераты)	4		
<b>Консультации</b>	8		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>90</b>		
Тема 2.3. Спортивный стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные признаки стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая палитра и материалы. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Стилевые направления: униформа, сафари, милитари, морская тематика в костюме, фитнес.	20		
Тема 2.4. Фольклорные стилевые направления. История возникновения фольклорного направления в моде. Отличительные особенности и черты. Виды одежд и тканей. Цветовая палитра и характер декора. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Стилевые направления: гаучо, кантри, экзотика, «Мао», кармен, японское и скандинавское направления.	18		
Тема 2.5. Диффузные направления в моде. Понятие о диффузии стилей в костюме. Уличная мода как источник зарождения диффузного стиля. Микростили диффузного направления: кэжуаль, гранж, фьюжн, «мэне-лук», бельевое и др.	18		
Раздел 3. Мастера международной моды. Тема 3.1. Европейские дома моды. Рождение высокой моды ( Ч. Ворт, П. Пуаре, М. Вионе, Г. Шанель). Дома высокой моды 1950-х -90-х годов: К. Диор, К. Баленсиага, А. Курреж, М. Квант, И. Сен Лоран, К. Лагерфельд, К. Лакруа. Итальянское направление в моде: Дж. Армани, Дж. Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино. Британская мода: В. Вествуд, А. Макквин, Дж. Гальяно.	18		
Тема 3.2. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии. Творчество ДЖ. Армани, Дж. Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино.	18		
Тема 3.3. Британское направление в моде. Особенности британской моды. Творчество В.Вествуд, Дж. Гальяно, А. Макквина. Направление британской моды в XXI веке.	18		
Тема 3.4. Японское направление в дизайне одежды. Японские дизайнеры и их влияние на мировую моду. Особенности художественной традиции. Творчество И. Мияке, Р. Кавакубо, Е. Ямомото.	18		
Тема 3.5. Развитие дизайна одежды в России. Особенности развития дизайна одежды в России. Советские дома моды .Творчество В. Зайцева. Направления современного дизайна одежды и творчество ведущих дизайнеров: Т. Категова, В. Юдашкин, Т Парфенова, А Ахмадулина, Д. Семачев, Я Чималиди и др.	16		
<b>Текущий контроль</b> (доклады, просмотр работ)	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)	<b>2</b>		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>156</b>		
Раздел 4. Влияние молодежных субкультур на формирование стиля. Тема 4.1. Зарождение молодежной моды.	30		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Понятия «молодежь» и «субкультура». Социально-экономические факторы возникновения молодежных субкультур. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов и рокабилли.			
Тема 4.2.Стритстайл – феномен молодежной моды. Хиппи и перемены в моде1960-х годов. Молодежная мода в эпоху постмодернизма: панки, новые романтики, рейверы, готы, хип- хоп.	34		
Тема 4.3.Отражение молодежных субкультур в творчестве дизайнеров. Отражение уличной моды в творчестве Ив Сен Лорана, П. Кардена, М. Боана, Б, Хуланчики ( Бибо), З. Роудз и др. Панк - мода в творчестве В. Вествуд.	28		
Раздел 5. Индивидуальность и мода Тема 5.1. Фигура человека как объект моды. Тектоника строения тела человека. Виды телосложения и осанки фигур. Классификация дефектов фигур.	25		
<b>Текущий контроль</b> (доклады, просмотр работ)	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>20</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа)	<b>2</b>		
Всего за 7 семестр	143		
Тема 5.2. Визуальная коррекция внешности. Понятие о зрительных иллюзиях и их роли в коррекции фигуры и внешности. Рекомендации по визуальной коррекции фигуры человека. Роль макияжа и прически в коррекции внешности.	40		
Тема 5.3. Создание индивидуального стиля. Индивидуальный стиль и его составляющие. Концептуальный подход в разработке индивидуального образа. Методология работы над созданием индивидуального стиля.	56		
Тема 5.4 Разработка гардеробных капсул Создание гардеробных капсул дневного, делового и вечернего образов	38		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (доклады, просмотр работ)	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>10</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (контрольная работа)	<b>2</b>		
Всего за 8 семестр	150		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>539</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Введение	5	2				
1.1	5	2				
1.2	5	2				
1.3	5	2				
1.4	5	2				
1.5	5	4				
2.1	5	6				
2.2	5	5				
<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>25</b>				
2.3	6	12				
2.4	6	12				
2.5	6	12				
3.1	6	8				
3.2	6	8				
3.3	6	8				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3.4.	6	8				
3.5	6	8				
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>76</b>				
4.1	7	10				
4.2	7	14				
4.3	7	14				
5.1	7	8				
<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>46</b>				
5.2	8	24				
5.3	8	26				
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>50</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>197</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	Семинар: «Мода в системе ценностей индивида»	5	2				
1.2.	Семинар: «Мотивация субъектов моды»	5	2				
1.3	Семинар: «Одежда как проявление стиля жизни».	5	2				
1.4	Семинар: «Отношение к моде мужчин и женщин».	5	2				
1.5	Практическая работа Разработка образов	5	8				
1.1-1.5	Текущий контроль	5	2				
2.1	Практическая работа Разработка образов в классическом стиле (одежда, прически, аксессуары)	5	6				
2.1.	Текущий контроль	5	2				
2.2	Практическая работа Разработка образов в романтическом стиле (одежда, прически, аксессуары)	5	4				
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>30</b>				
2.3	Практическая работа «Разработка образа в спортивном стиле»	6	4				
2.4	Практическая работа «Разработка образов в фольклорных направлениях»	6	4				
2.5	Практическая работа «Разработка образов в диффузных направлениях»	6	4				
2.3-2.5	Текущий контроль	6	2				
3.1	Семинар: «ведущие дома моды Франции».	6	4				
3.2	Семинар: «Знаменитые дома моды Италии».	6	4				
3.3	Практическая работа	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	«Экологические направления в моде».						
3.1-3.3	Текущий контроль	6	2				
3.4	Семинар: «Деконструкция как явление в моде».	6	4				
3.5	Семинар: «Ведущие дизайнеры и стилисты Санкт-Петербурга»	6	2				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	6	2				
	Всего	6	36				
4.1	Семинар: «Рок – стиль в музыке и моде»	7	6				
4.2	Семинар: «Направление хип –хоп и его отражение в молодежной моде»	7	6				
4.2	Практическая работа «Разработка образов по мотивам различных субкультур»	7	8				
4.1.-4.2	Текущий контроль	7	2				
4.3	Семинар: «Стремление к эпотажу в творчестве Вивьенн Вествуд»	7	6				
4.3	Практическая работа «Современные музыкальные направления как источник формирования нового образа молодежной моды».	7	6				
4.3.	Текущий контроль	7	2				
5.1	Практическая работа «Тектоническое строение фигуры человека»	7	6				
5.1	Практическая работа «Виды телосложения и осанки фигур»	7	6				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	7	2				
	Всего	7	50				
5.2	Практическая работа «Зрительные иллюзии в костюме»	8	6				
5.2	Практическая работа «Приемы визуальной коррекции внешности и фигуры человека»	8	6				
	Текущий контроль	8	2				
5.3	Практическая работа «Этапы проектной деятельности при создании индивидуального стиля»	8	6				
5.3	Ролевая игра: «Лучшая концепция индивидуального стиля»	8	2				
5.3	Практическая работа: «Создание образа на каждый день»	8	4				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Текущий контроль	8	2				
5.3	Практическая работа «Разработка образа для праздничных и торжественных ситуаций»	8	6				
5.3	Практическая работа «Разработка образа бизнес-леди (мэна)»	8	6				
5.4	Практическая работа «Разработать гардеробную капсулу для дневного образа»	8	6				
5.4	Практическая работа «Разработать гардеробную капсулу для делового образа»	8	6				
5.4	Практическая работа «Разработать гардеробную капсулу для вечернего образа»	8	6				
	Промежуточная аттестация (контрольная работа, подготовка к экзамену)	8	2				
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>60</b>				
		Всего: 176					

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1-1.5	<i>Доклады</i>	5	1				
2.1.-2.2	<i>Просмотр работ</i>	5	1				
2.3.-3.5	<i>Доклады</i>	6	1				
2.3.-3.3.	<i>Просмотр работ</i>	6	1				
4.1.-4.2	<i>Доклады</i>	7	1				
4.2.-4.3	<i>Просмотр работ</i>	7	1				
5.2.-5.4	<i>Доклады</i>	8	1				
5.2.-5.4	<i>Просмотр работ</i>	8	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	10				
Подготовка к практическим и семинарским занятиям	5	17				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
консультация	5	8				
<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>35</b>				
Усвоение теоретического материала	6	10				
Подготовка к практическим и семинарским занятиям	6	18				
Подготовка к контрольной работе	6	10				
консультация	6	6				
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>44</b>				
Усвоение теоретического материала	7	9				
Подготовка к практическим и семинарским занятиям	7	9				
Подготовка к контрольной работе	7	9				
консультация	7	20				
<b>Всего</b>	<b>7</b>	<b>47</b>				
Усвоение теоретического материала	8	6				
Подготовка к практическим и семинарским занятиям	8	8				
Подготовка к контрольной работе	8	8				
консультация	8	10				
Подготовка к экзамену	8	8				
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>40</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>166</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений; навыками работы в малых группах.	деловая игра	20		
<b>Лабораторные занятия:</b>				
	<b>ВСЕГО:</b>	30		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 семестр 3 балла за каждое занятие (всего 28 занятий в семестре), максимум <b>84</b> балла 16 баллов за предоставление работ к просмотру <b>текущего контроля</b> максимум 16 баллов</li> <li>• 6 семестр 1,5 балла за каждое занятие (всего 56 занятий в семестре), максимум <b>84</b> балла 16 баллов за предоставление работ к просмотру <b>текущего контроля</b> максимум 16 баллов</li> <li>• 7 семестр 1,5 балла за каждое занятие (всего 48 занятий в семестре), максимум <b>72</b> балла 18 баллов за предоставление работ к просмотру <b>текущего контроля</b>, максимум 18 баллов</li> <li>• 8 семестр 1,2 балла за каждое занятие (всего 55 занятий в семестре), максимум <b>66</b> баллов 34 балла за предоставление работ к просмотру <b>текущего контроля</b>, максимум 34 балла</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 баллов за доклад на занятии (всего 2 доклада в семестре), максимум <b>100</b> баллов;</li> </ul>
3	Контрольная работа/Сдача экзамена	40	<p>Контрольная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Выступление с докладом, максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul> <p>Экзамен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Доклад на заданную тему, максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. — Москва : Дашков и К, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-394-02241-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85621.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Имиджология : конспект лекций / составители С. В. Андреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-8154-0400-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Ушакова, Н. В. Имиджология (3-е издание) : учебное пособие / Н. В. Ушакова, А. Ф. Стрижова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-394-01942-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57073.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Роджер Пенроуз. Мода, вера, фантазия и новая физика Вселенной. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 513 с. - ISBN 978-5-4461-1598-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/371736/reading> - Текст: электронный.
3. Виниченко, И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии : монография / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8149-2543-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78470.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Музалевская Ю. Е. Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 69 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019153](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153), по паролю
2. Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии. Сборник трудов /Под ред. Калашниковой Н. М. – СПб: СПбГУПТД, 2017. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017463](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463)

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

FASHIONY - модное сообщество [Электронный ресурс]. URL: <http://fashiony.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2. Компьютер
3. Проектор с экраном

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных методов и материалов. Адекватно оценивает поставленную задачу. Выстраивает алгоритм решения задания.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ОК3	Грамотно расставляет приоритеты творческого процесса в нестандартных ситуациях. Может сформулировать и обосновать то или иное решение.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных модных тенденциях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи различного уровня сложности и направленности. Анализирует творчество современных стилистов-визажистов.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по истории стиля разрабатывает эскизы образов, ориентируется на конечный результат, т.е. на воплощение образа.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ПК 4.1	Классифицирует работы на подготовительные и основные. Умеет правильно организовать свое рабочее место, перед началом основных работ в зависимости от поставленной задачи (желания заказчика), от чего зависит производительность труда, качество работ, культура обслуживания посетителей.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ПК 4.2	Различает и анализирует различные стили в культуре, искусстве и дизайне, может применять теоретические знания для создания образов и коллекций образов при разработке индивидуального стиля заказчика.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ПК 4.3	Грамотно применяет полученные знания по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также опыт практических работ для воплощения индивидуального стиля заказчика. Грамотно производит подбор материалов и технических средств в соответствии с поставленными задачами	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ПК 4.4	Умеет анализировать поставленную задачу и грамотно определяет функции специалистов, распределяет обязанности по квалификационным навыкам для убедительного создания образа.	<i>Вопросы для устного собеседования, доклады</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы докладов</i>
ПК 4.5	Умеет организовывать заключительные работы, которые во всех случаях определяются конечными операциями, не	<i>Вопросы для устного собеседования,</i>	<i>Перечень устных вопросов (всего 25 вопросов), темы</i>

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	связанными с основным технологическим процессом. Это могут быть вспомогательные операции: очищение лица и шеи от срезанных и вычесанных волос, предоставление клиенту возможности осмотреть и оценить выполненную работу в различных ракурсах.	<i>доклады</i>	<i>докладов</i>

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Учтены законы композиции и стилизации, оформление стилистически соответствует работе. Тональное и цветовое решение выполнено с учетом поставленных задач.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются стилистические неточности.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности, при передаче формы, объёма цвета, а также незначительные стилистические несоответствия.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена позже указанного срока и требует некоторой доработки, имеет композиционные ошибки. В работе имеются неточности, при передаче формы, объёма цвета, а также стилистические несоответствия.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	Работа выполнена позже указанного срока и требует значительной доработки, имеет композиционные ошибки. В работе имеются неточности, при передаче формы, объёма цвета, а также стилистические несоответствия.

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не закончена, не отражена поставленная задача. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа полностью не соответствует заданию Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не выполнена Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Перечислите принципы колористики.
2.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого короткая талия и длинные ноги?
3.	Какие Вы знаете цветовые типы внешности и их особенности.
4.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого длинная талия и короткие ноги?
5.	Перечислите основные типы фигур и способы их коррекция.
6.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого широкие плечи и узкие бедра?
7.	Назовите особенности классического стиля и его микростилей
8.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого узкие плечи и широкие бедра?
9.	Назовите особенности спортивного стиля и его микростилей.
10.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого полные ноги?
11.	Назовите особенности романтического стиля и его микростилей.
12.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого полные руки?
13.	Назовите особенности фольклорного стиля и его микростилей.
14.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого маленький рост?
15.	Перечислите особенности субкультур. Назовите основные субкультуры
16.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту, у которого короткая шея?
17.	Понятие имидж. Из чего складывается имидж?
18.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту с типом фигуры «яблоко»?
19.	Перечислите основные правила создания индивидуального стиля.
20.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту с типом фигуры «прямоугольник»?

21.	Назовите основные правила выбора аксессуаров.
22.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту с типом фигуры «груша»?
23.	Назовите этапы создания индивидуального стиля.
24.	Какие рекомендации (в выборе одежды, аксессуаров и т. п.) вы можете дать клиенту с типом фигуры «песочные часы»?
25.	Что такое диффузные направления в моде

### 9.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.) по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы (рефератов, эссе, пр.)
1	Мода и социум
2	Мода и музыка
3	Стиль и мода
4	Модные тенденции 20 века, классификация
5	Модные тенденции 21 века

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 09.04.2019 г., протокол № 2)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, контрольной работы)

Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) баллов, выступление с докладом, на доклад отводится 5-7 минут, на подготовку к ответу 20 минут Оценка выставляется сразу после ответа обучающегося. На контрольной работе не разрешается пользоваться справочной литературой и интернетом.

К экзамену обучающийся должен подготовить доклад, сопровождающейся презентацией, экзамен проводится в устной форме, на подготовку ответа на вопрос отводится 20 минут, после ответа и доклада обучающийся получает сразу оценку, на экзамене не разрешается пользоваться справочной литературой и интернетом.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ</b>	<b>Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросом, историческими стилями и тенденциями моды</b>
<i>(Индекс модуля)</i>	<i>(Наименование модуля)</i>

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК 04.01	Искусство создания стиля	539
ПП 04.01	Производственная практика, Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросом, историческими стилями и тенденциями моды	180
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>719</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающихся в области искусства создания стиля, с дальнейшим применением полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

### 3. Задачи профессионального модуля

- Сформировать целостное представление об индивидуально-психологических основах стиля.
- Сформировать навыки быстрой ориентации в постоянно меняющихся тенденциях моды, технологий и материалах для профессиональной деятельности.
- Дать представление о методологии формирования оригинального стиля заказчика.
- Выработать навыки работы профессиональными инструментами и материалами.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ИП «Анна Ефимова»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*