

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 03.01

(Индекс дисциплины)

Технология фейс-арта и боди-арта

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общепрофессиональных дисциплин

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	211		
	Обязательные учебные занятия	143		
	Лекции, уроки	53		
	Практические занятия, семинары	90		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	68(20)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	5,6		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-27, 19-02-1-27, 18-02-1-27

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППССЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

ПМ.03

(Индекс модуля)

Выполнение фейс-арта, боди-арта

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области фейс-арта и боди-арта, позволяющие использовать усвоенные знания, умения и навыки в практической деятельности

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы росписи лица и тела
- Показать применение знаний о материалах и различных техниках росписи в фейс-арте и боди-арте;
- Выработать навыки учета анатомических особенностей тела человека при росписи.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

- Общекультурные: (ОК)
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности
- Профессиональные: (ПК)
- ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.
- ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.
- ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь 1) организации подготовительных работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1);
практический 2) выполнения фейс-арта, боди-арта (ОК 1-ОК9; ПК 3.2, 3.3);
опыт: 3) осуществления коррекции услуги (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);

Уметь: 1) организовывать рабочее место (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
2) организовывать подготовительные работы (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
3) пользоваться профессиональными инструментами (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
4) выполнять рисунки в различных художественных техниках (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
5) выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);

- Знать: 1) санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 3) историю искусства росписи по телу (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 4) направления моды в области искусства росписи по телу (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 5) состав и свойства профессиональных препаратов (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 6) технологию фейс-арта (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 7) технологию боди-арта (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 8) нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);
 9) критерии оценки качества работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4).

...

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

МДК.02.01 Искусство и технология макияжа ОК 1 – 9, ПК 2.1 - 2.6

МДК 04.01 Искусство создания стиля ОК 1, 3, 4, 6, 7; ПК 4.1 - 4.5

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. История искусства росписи тела. История возникновения, зарождения росписи тела как вида искусства. Изучение работ мировых стилистов.	6		
Тема 2. Материалы и инструменты для работы. Особенности работы с красками для боди-арта (специальная акварель для визажистов, аквагрим, краска для аэрографа). Использование спецэффектов в боди-арте.	6		
Тема 3. Техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы. Организация рабочего пространства. Соблюдение норм бытовой гигиены. Применение очищающих, дезинфицирующих средств.	8		
Тема 4 Рисунки на лице и теле африканских племен, индийских вождей. Углублённое изучение культуры африканских племён. Роспись лица и тела в соответствующей стилистике.	10		
Тема 5 Фейс- арт и боди- арт как искусство современной культуры развлечений. Фейс-арт, боди-арт и современные субкультуры.	4		
Тема 6. Значение боди арта и фейс арта в мировой культуре и моде, виды соревнований по данной дисциплине, критерии оценки.	4		
Тема 7 Фейс-Арт. Особенности фейс арта. Подиумный макияж. Схема создания подиумного макияжа. Создание эскизов с учетом анатомических особенностей лица заказчика (клиента). Создание эскизов на тему "Подиумный Макияж"	10		
Тема 8 Народные промыслы в фейс-арте и боди-арте . История росписи «Гжель». Создание эскизов на тему данной росписи.	10		
Тема 9 Культура Японии. Создание эскизов на основе на культурных традициях Японии. Изучение анатомических особенностей,	10		
Тема 10. Культура Индии. Создание эскизов на основе на культурных традициях Индии.	8		
Тема 11 Создание эскиза на тему "Хеллоуин". Используя живописные приемы изменения объемов лица. Использование дополнительных накладок при разработке образа.	8		
Тема 12 Венецианские маски. Разработка эскиза на тему венецианские маски с использованием различных аксессуаров. Изучение темы «Венецианский карнавал», значение масок в истории.	7		
Текущий контроль (коллоквиум по практическим работам)	4		
Консультации	10		
Промежуточная аттестация (контрольная работа - выполнение фей-арта)	2		
Всего за 5 семестр	107		
Тема 13 Техника Мнди и Бинди. Разработка эскизов для Фейс- арта в техники	12		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Менди и Бинди. История появления техник, Историческое значение.			
Тема 14 Креативный макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции. Изучение модных направлений в росписи лица и тела	12		
Тема 15 Фэшн макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции и работы модных домов и дизайнеров. John Galliano, Dolce&Gabbana, Gucci.	12		
Тема 16 Современные образы из кино. Создание эскизов опираясь на кино индустрию. Разработка эскизов в стиле героя из комиксов.	12		
Тема 17 Детский фейс-арт. Создание эскизов детского аквагримма. Изучение материалов для работы с детским аквагриммом. Особенности работы с кожей. Разработка и выполнение 5 эскизов для создания стартового портфолио	14		
Тема 18 Флора и фауна. Создание эскизов растительного мира. Способы изображения цветов. Изображение растений учитывая анатомические особенности головы человека, работа с объемами и впадинами.	14		
Тема 19 Авангард. Создание эскизов опираясь на авангардное течение 19-20 вв. Работа с разнообразными текстурами (сухие продукты, на основе воска, на основе силикона, сыпучие продукты)	12		
Консультации	10		
Текущий контроль по дисциплине (коллоквиум по практическим работам)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) подготовка	2		
Всего 6 семестре	104		
ВСЕГО:	211		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	4				
2	5	4				
3	5	4				
4	5	2				
5	5	2				
6	5	2				
7	5	2				
8	5	2				
9	5	4				
10	5	4				
11	5	4				
12	5	3				
13	6	4				
14	6	4				
15	6	4				
16	6	2				
17	6	2				
ВСЕГО:		53				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Практическое занятие	5	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Африканские племена. Роспись лица и тела в соответствующей стилистике.						
7	Практическое занятие Создание эскизов на тему "Подиумный Макияж"	7	6				
8	Практическое занятие Создание эскизов на тему народной росписи «Гжель».	5	6				
9	Практическое занятие Создание эскизов на основе на культурных традициях Японии.	5	4				
	Текущий контроль (коллоквиум по практическим работам)	5	2				
10	Практическое занятие Создание эскизов на основе на культурных традициях Индии.	5	4				
11	Практическое занятие Создание эскиза на тему "Хеллоуин".	5	4				
	Текущий контроль коллоквиум по практическим работам)	5	2				
12	Практическое занятие Разработка эскиза на тему венецианские маски с использованием различных аксессуаров	5	4				
	Промежуточная аттестация	5	2				
	Всего	5	40				
13	Практическое занятие Разработка эскизов для Фейс- арта в техники Менди и Бинди.	6	4				
14	Практическое занятие Креативный макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции	6	6				
15	Практическое занятие Фэшн макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции и работы модных домов и дизайнеров. John Galliano, Dolce&Gabbana, Gucci	6	6				
	Текущий контроль коллоквиум по практическим работам)	6	2				
16	Практическое занятие Создание эскизов опираясь на кино индустрию. Разработка эскизов в стиле героя из комиксов	6	8				
17	Практическое занятие Создание эскизов детского аквагримма. Изучение	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	материалов для работы с детским аквагриммом						
18	Практическое занятие Создание эскизов растительного мира. Способы изображения цветов. Изображение растений учитывая анатомические особенности головы человека,	6	8				
	Текущий контроль коллоквиум по практическим работам)	6	2				
19	Практическое занятие Авангард. Создание эскизов опираясь на авангардное течение 19-20 вв. Работа с разнообразными текстурами (сухие продукты, на основе воска, на основе силикона, сыпучие продукты)	6	8				
	Промежуточная аттестация	6	2				
	всего	6	50				
		ВСЕГО:		90			

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
4-12	коллоквиум по практическим работам	5	2				
13-19	коллоквиум по практическим работам	6	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение		
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	
Усвоение теоретического материала	5	10					
Подготовка к практическим занятиям	5	8					
Подготовка к коллоквиуму	5	2					
Усвоение теоретического материала	6	10					
Подготовка к практическим занятиям	6	10					
Подготовка к коллоквиуму	6	6					
Подготовка к экзамену	6	2					
		ВСЕГО:		48			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	<i>разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс</i>	20		
Практические занятия: на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками работы с материалами и навыками по фэйс-арту и боди - артуей .	<i>Коллоквиум, мастер -класс</i>	10		
Лабораторные занятия: нет				
ВСЕГО:		30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	10	5 семестр 2 балла за каждое занятие (всего 39 занятий в семестре), максимум 78 баллов 2 балла за каждый грамотно выполненный эскиз (всего 11 эскизов), максимум 22 балла ; 6 семестр 2 балла за каждое занятие (всего 33 занятия в семестре), максимум 66 баллов 17 баллов за каждый грамотно выполненный эскиз (всего 2 эскиза), максимум 34 балла
2	Воплощение эскизов на практике, работа со спец. материалами.	60	30 баллов за воплощение идеи, выраженной в эскизе 70 баллов за технически грамотно выполненную работу
3	Сдача экзамена	30	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической задачи – максимум 60 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Миронова, Е. П. История прически : учебное пособие / Е. П. Миронова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 312 с. — ISBN 978-985-503-687-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84907.html> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Декоративная косметика и визаж [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кожокарь Е. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 10 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2425, по паролю.

2. Музалевская Ю. Е. Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 69 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Фейс-арт: больше, чем просто макияж»(Санкт-Петербургская школа телевидения) [Электронный ресурс]. URL: <http://videoforme.ru/wiki/fejs-art>

2. «Краски для бодиарта» (BEAUTY.NET.RU Центр индустрии красоты) [Электронный ресурс]. URL: http://beauty.net.ru/public/kraski_dlya_bodiarta/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лаборатория косметологии и макияжа, оборудованная косметологическими креслами, столиками для проф.препаратов, инструментов, раковинами, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем
2. Компьютер
3. Проектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место визажиста - стилиста в творческом процессе. Определяет и анализирует различные техники фейс – арта и боди - арта.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по фейс – арту и боди - арту, основываясь на теоретических знания о искусстве визажа.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 3	Грамотно расставляет приоритеты творческого процесса в нестандартных ситуациях. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных теориях и современных технологиях фейс-арта и боди –арта , исходя из чего может сформулировать цели и задачи различного уровня сложности. Анализирует творчество современных стилистов-визажистов.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 5	Использует информационно-коммуникационные технологии в при разработке образов.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по фейс-арту и боди-арту, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывает эскизы образов, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение образа.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ОК 8	Владеет опытом постановки	<i>Практические</i>	<i>Перечень</i>

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	профессиональных задач, умеет работать методом погружения.	<i>работы</i>	<i>практических заданий</i>
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в различных направлениях и техниках фэйс-арта и боди-арта.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.1	Предоставляет заказчику материалы, портфолио (эскизы образов) по конкретному заданию. Тем самым, предоставляет заказчику вариативность выбора.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.2	Выполняет эскизы рисунков в технике фэйс-арт, применяя изученные техники на практике.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.3	Выполняет эскизы рисунков в технике боди-арт, применяя изученные техники на практике.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.4	Выполнять фес-арт и боди – арт по утверждённому ранее эскизам. Профессионально использовать материалы, учитывая анатомические особенности человека.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Учтены законы композиции и стилизации, оформление стилистически соответствует работе. Тональное и цветовое решение выполнено с учетом поставленных задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются стилистические неточности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма цвета, а также незначительные стилистические несоответствия. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.	Работа выполнена позже указанного срока и требует некоторой доработки, имеет композиционные ошибки. В работе

		Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	имеются неточности при передаче формы, объёма цвета, а также стилистические несоответствия. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена позже указанного срока и требует значительной доработки, имеет композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма цвета, а также стилистические несоответствия. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не закончена, не отражена поставленная задача. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не выполнена. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Перечислите материалы для работы, их свойства и особенности
2.	Что необходимо учитывать при разработке образа.
3.	История развития технологии росписи лица и тела
4.	Назовите необходимые инструменты и материалы для работы
5.	Перечислите средства для дезинфекции и обработки инструментов и материалов.

9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
	Выполнить фэйс-арт по Африканским мотивам	При выполнении данного задания должна быть использована поверхность лица максимально. Стилистика изображения должна соответствовать заданной теме. Материалы: профессиональная декоративная косметика (аквагрим, тени, сыпучие материалы)
	Выполнить подиумный макияж	Выполнить симметричный рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данный макияж должен быть насыщен по цвету и тону, иметь сложные цветовые переходы и быть максимально выразительным.
	Выполнить фэйс-арт в стиле народной росписи «Гжель»	Выполнить симметричный рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица.

		Цветовая гамма должна соответствовать заявленной теме, в фейс-арте должны присутствовать элементы народной росписи «Гжель»
	Выполнить фейс-арт на основе на культурных традициях Японии.	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица. Стилистика фейс-арта должна соответствовать заявленной теме
	Выполнить фейс-арт на основе на культурных традициях Индия.	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица. Стилистика фейс-арта должна соответствовать заявленной теме
	Выполнить фейс-арт в стилистике праздника «Хеллоуин».	Выполнить фейс-арт на лице искусственно создавая объёмы и искажая анатомические особенности . Применяя различную палитру соответствующую тематике.
	Выполнить фейс-арт на тему венецианские маски с использованием различных аксессуаров	Выполнить рисунок на лице, создающий иллюзию маски, используя определённые технические приёмы и полученные знания и опыт на спец. дисциплинах фейс-арта декорируя «маску» различной бижутерией (шнурки, ленты, пайетки, бусины, стразы)
	Выполнить креативный макияж, опираясь на модные тенденции	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данный макияж должен быть насыщен по цвету и тону, иметь сложные цветовые переходы и быть максимально выразительным и актуальным
	Выполнить фейс-арт опираясь на кино индустрию. Разработка эскизов в стиле героя из комиксов	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данный макияж должен быть насыщен по цвету и тону, иметь сложные цветовые переходы и быть максимально выразительным и передающим характерные особенности героя
	Выполнить детский аквагрим	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данная работа лимитирована по времени и не должна превышать более 7 минут.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная - Устное собеседование и просмотр портфолио по практическим заданиям

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

Контрольная работа проводится в виде выполнения итогового задания по фейс-арту, на которую отводится 2 часа. Оценивание работы происходит сразу после её выполнения преподавателем дисциплины.

На экзамене обучающийся вытягивает билет, в котором одно практическое задание и один вопрос для устного собеседования. Задание может быть либо по фейс-арту, либо по боди-арту. Сначала обучающийся отвечает на устный вопрос, затем допускается к выполнению практического задания. На работу отводится четыре академических часа. После чего преподаватель выставляет экзаменационную оценку.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ПМ. 03

(Индекс модуля)

Выполнение фейс-арта и боди-арта

(Наименование модуля)

1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.03.01	Технология фейс-арта и боди-арта	211
ПП.03.01	Производственная практика, Выполнение фейс-арта и боди-арта	144
Общая трудоемкость профессионального модуля		355

2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области фейс-арта и боди-арта, позволяющие использовать усвоенные знания, умения и навыки в практической деятельности

3. Задачи профессионального модуля

- Показать основы росписи лица и тела
- Научить применять знания о материалах и различных техниках росписи в фейс-арте и боди-арте;
- Дать представление об учете анатомических особенностей тела человека при росписи.

4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ИП «Анна Ефимова»

(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)