

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03

(Индекс дисциплины)

Пластическая анатомия человека

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	60		
	Обязательные учебные занятия	44		
	Лекции, уроки	34		
	Практические занятия, семинары	10		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	16(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-27, 19-02-1-27, 18-02-1-27

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области пластической анатомии с целью дальнейшего применения полученных знаний на практике в профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Продемонстрировать особенности и раскрыть принципы строения скелета и мышечной системе человека;
- Раскрыть взаимосвязь между строением и формой человеческого тела;
- Рассмотреть и научить пользоваться специальной терминологией;
- Выработать навыки создания изображения фигуры человека и ее частей в объеме и на плоскости;
- Развить навыки конструктивного рисования.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов.

ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа.

ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ (ОК 1-9; ПК 2.1-4.5);
 - 2) делать пластический анализ внешности человека (ОК1-9; ПК 1.2, 2.2,2.3,3.2,4.3)
- Знать:
- 1) анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности; (ОК 1-9; ПК 2.4)
 - 2) малые формы: пластику и детали лица и подкожножировой клетчатки (ОК1-9; ПК3.2-4.5)
 - 3) учение о пропорциях (ОК1-9; ПК3.2-4.5);
 - 4) типы телосложения (ОК1-9; ПК3.2-4.5);
 - 5) типы конституции (ОК1-9; ПК3.2-4.5);
 - 6) подход к изображению фигуры человека, канон и модуль (ОК1-9; ПК3.2-4.5);

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОГСЭ 04 Физическая культура (ОК 2,3, 6)
- ОП 04 Рисунок и живопись (ОК1, 2 ПК 1.3, 2.2-2.6, 3.1-4.5)
- ОП 09 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ОК 1,2; ПК 1.1, 1.3, 2.2-2.5, 3.2,3.3, 4.2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 1. Основные сведения о фигуре человека. Пропорции фигуры человека. Поиск гармоничного человека (историческая справка), основные актуальные пропорциональные схемы фигуры человека, зависимость пропорций фигуры от индивидуальных, половых и возрастных особенностей. Контрапост: схема движения, основные правила и точки построения при изображении. Изображение фигуры человека с натуры с учетом теоретических знаний и последовательности выполнения.</p>	12		
<p>Тема 2. Голова человека. Череп (скелет головы) его пропорции, форма, опорные точки при построении. Мышцы головы, понятие о суставных и мимических мышцах. Части лица: нос, глаз, губы, ухо: особенности строения и формы, индивидуальные характеристики, точки прикрепления, мышц шеи. Выполнение черепа в объеме с учетом теоретических знаний о пропорциях и форме головы. Выполнение копий и набросков живой головы с натуры с учетом строения, формы, индивидуальных особенностей, соблюдая порядок выполнения работы.</p>	10		
<p>Тема 3. Строение торса. Строение торса. Вертикальная ось фигуры человека. Позвоночник, его функции, возможные движения отделов позвоночника. Грудная клетка, грудина, ребра, общая форма и пропорции грудной клетки. Пояс верхних конечностей: строение (ключицы, лопатки), форма и ее изменения в зависимости от движения, функции. Пояс нижних конечностей (таз), безыменные кости, их форма, расположение. Опорные точки для построения фигуры: их смещение в зависимости от характера движения. Выполнение зарисовок скелета торса с натуры.</p>	12		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Мышцы передней части торса: название, расположение, точки прикрепления, форма, функции основных формообразующих мышц. Мышцы шеи. Мышцы спины, мышцы лопаточной области, мышцы ягодичной области: название, расположение, точки прикрепления, форма, функции основных формообразующих мышц.</p> <p>Выполнение копий с рисунков экорше торса. Зарисовки гипсового экорше торса с натуры.</p>			
<p>Тема 4. Строение верхних конечностей. Скелет верхних конечностей, плечевой и локтевой суставы, принцип действия, степень подвижности, лучезапястный сустав, кисть руки: принципы изображения. Мышцы верхних конечностей: название, расположение, точки прикрепления, форма, функции основных формообразующих мышц. Общая форма руки. Выполнение зарисовок с натуры или копий экорше руки. Выполнение набросков кистей рук с натуры.</p>	8		
<p>Тема 5. Нижние конечности. Скелет нижних конечностей, тазобедренный и коленный суставы, семь точек коленного сустава, принцип действия суставов и степень подвижности, голеностоп, форма стопы ног. Мышцы нижних конечностей. Мышцы бедра, мышцы голени, местонахождение, форма, функции, особенности основных формообразующих мышц. Общая форма ноги. Выполнение копий с зарисовок экорше ноги, выполнение набросков обуви с натуры.</p>	8		
Консультации	4		
Текущий контроль по дисциплине (просмотр практических и самостоятельных работ, выполнение проверочных работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (подготовка к экзамену)	2		
ВСЕГО:	60		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	8				
2	3	6				
Текущий контроль	3	2				
3	3	6				
Текущий контроль	3	2				
4	3	4				
5	3	4				
Промежуточная аттестация	3	2				
ВСЕГО:		34				

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическая работа. Общие сведения о фигуре	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	человека. Выполнение набросков фигуры человека с натуры в положении контрапост с учетом индивидуальных пропорций.						
2	Практическая работа. Голова человека. Выполнение черепа в объеме в соответствии с правилами и пропорциями.	3	2				
3	Практическая работа. Скелет торса. Выполнение зарисовок скелета с натуры.	3	2				
3	Практическая работа. Мышцы торса. Выполнение копий с рисунка торса или репродукции в разных поворотах	3	2				
4	Практическая работа. Верхние конечности. Выполнение набросков рук с натуры.	3	2				
ВСЕГО:			10				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1- 4	Просмотр практических работ обучающихся	3	5				
1-5	Просмотр самостоятельных работ обучающихся	3	7				
2,3	Выполнение проверочных работ	3	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение набросков фигуры	3	6				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
человека, головы, рук, ног с натуры в разных положениях						
Выполнение копий с рисунков черепа, экорше	3	4				
Повторение изученного теоретического материала	3	2				
ВСЕГО:		12				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Лекции, уроки: На лекциях излагается основное содержание предмета: основные части и пропорции человеческого тела, кости скелета, основные формообразующие мышцы, принцип действия суставов. Теория подкрепляется демонстрацией таблиц с изображением человеческой фигуры или ее частей в зависимости от изучаемого материала. Таблицы могут быть представлены в виде раздаточного материала или на экране с использованием ТСО. Также используется педагогический рисунок на доске.</p>	Мини-лекция, эвристическая беседа, мастер-класс.	26		
<p>Практические занятия: На практических занятиях обучающиеся выполняют задания при помощи преподавателя. Для правильного изображения с натуры частей тела или фигуры в целом необходимо опираться на изученный теоретический материал. Таким образом, на практических занятиях осуществляется закрепление и повторение пройденного материала. Работы обучающихся в данном курсе краткосрочны, небольшого размера, выполняются графическими материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы или лепятся из пластилина.</p>	Мастер-класс, работа по последовательной схеме	10		
<p>Лабораторные занятия: Не предусмотрены</p>				
ВСЕГО:		26		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, ведение конспектов лекций,	20	Посещение занятий: 3 балла за каждое занятие, всего 22 занятия, максимум 66 балла . 6 баллов за наличие полного конспекта по каждой теме, 5 лекционных тем, максимум 30 баллов , 2 темы консультации, по 2 балла максимум 4 балла
2	Своевременное выполнение практических работ с опорой на теоретические знания	30	Выполнение практических работ: 4 балла за каждую работу, выполненную за отведенное для нее время, всего 5 практических работ, максимум 20 баллов 10 баллов за владение теоретическими знаниями для выполнения практической работы, всего 5 практических работ, максимум 50 баллов 6 баллов за применение теоретических знаний при выполнении практической работы, всего 5 практических работ максимум 30 баллов
3	Своевременное и правильное выполнение самостоятельных работ	20	2 балла за своевременную сдачу домашних работ, 7 работ за семестр, максимум 14 баллов 3 балла за выполнение работы в соответствии с заданием, 7 работ за семестр, максимум 21 балл 5 баллов за выполнение работы в соответствии с теорией, 7 работ за семестр, максимум 35 баллов 4 балла за выполнение работы в соответствии с требованиями академического рисунка, 7 работ за семестр, максимум 28 баллов 2 балла за подготовку к аттестации
4	Сдача контрольной работы	30	5 баллов за качественное оформление работы 2 балла за правильные ответы на теоретические вопросы, 25 вопросов, максимум 50 баллов 3 балла за выполнение практического задания, 15 заданий, максимум 45 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84917.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кикнадзе Я. С. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кикнадзе Я. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 136 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL <http://hermitagemuseum.org>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

кабинет рисунка и живописи;
Компьютер;
Проектор с экраном;
Муляж скелета человека.
Гипсовые слепки деталей лица.
Гипсовые экоршэ фигуры и частей тела
Планшеты для рисования набросков
Доски для лепки, пластилин, стеки
Графические материалы для набросков (карандаши, мелки, тушь, кисти)

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Альбомы по пластической анатомии.
2. Работы обучающихся прошлых лет
3. Раздаточные материалы на печатной основе: схемы, таблицы, иллюстрации к теоретической части.
4. Бумага Ф. А3, А4 разной плотности

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Имеет необходимый объем знаний для изображения фигуры человека в естественных позах, соблюдая анатомические закономерности, формы. Пропорции и индивидуальные особенности	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 2	Самостоятельно выбирает художественные материалы, изобразительные средства, ракурсы в соответствии с задачами и собственным замыслом	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 3	Умеет находить анатомические схемы и закономерности, костную конструкцию и мышечные объемы в различных ракурсах, позах моделей разных комплекций.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 4	Умеет работать с учебной и другой литературой, использует их при подготовке к промежуточной аттестации	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 5	Использует интернет-ресурсы для сбора материала при подготовке к промежуточной аттестации	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 6	Решает теоретические вопросы и практические задачи в соответствии с заданием и содержанием лекционного материала	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 7	Организует помощь преподавателю и обучающимся при проведении практических работ (позирование, демонстрация работ в учебных целях)	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 8	Применяет полученные знания при изображении фигуры человека с натуры и по воображению, моделей одежды при проектировании собственных коллекций	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ОК 9	Применяет знания о пропорциях фигуры, форме человеческого тела и ее изменениях при разработке образов, зрительном изменении реальных пропорций в соответствии с тенденциями современной моды	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 1.1.	Анализирует поставленную задачу. Учитывает психологические особенности клиента.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 1.2.	Грамотно ориентируется в различных современных методах окрашивания. Применяет полученные знания по профессиональным дисциплинам в практической деятельности	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 1.3.	Грамотно ориентируется в различных современных методах окрашивания. Владеет опытом постановки профессиональных задач и методами их решения.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 1.4.	Владеет методами по общению с клиентом на заключительном этапе (беседа, анализ выполненной работы) При необходимости может откорректировать работу по пожеланию заказчика или аргументировано настоять на полученном результате.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 2.1.	Анализирует поставленную задачу. Учитывает психологические особенности клиента. Технически грамотно выполняет упражнения по макияжу, основываясь на теоретических знаниях.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 2.2.	Грамотно ориентируется в различных современных методах макияжа. Применяет полученные знания по профессиональным дисциплинам в практической деятельности	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 2.3.	Грамотно ориентируется в различных современных методах макияжа. Владеет опытом постановки профессиональных задач и методами их решения.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 2.4.	Владеет методами по общению с клиентом на заключительном этапе (беседа, анализ выполненной работы) При необходимости может откорректировать работу по пожеланию заказчика или аргументировано настоять на полученном результате.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 3.1	Предоставляет заказчику материалы, портфолио (эскизы образов) по конкретному заданию. Тем самым, предоставляет заказчику вариативность выбора.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 3.2	Выполняет эскизы рисунков в технике фэйс-арт, применяя изученные техники на практике.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 3.3	Выполняет эскизы рисунков в технике боди - арт, применяя изученные техники на практике.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 3.4	Выполняет фес-арт и боди – арт по	Вопросы для	Перечень вопросов

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	утверждённым ранее эскизам. Профессионально использовать материалы, учитывая анатомические особенности человека.	устного собеседования и практические задания	(100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 4.1	Классифицирует работы на подготовительные и основные. Умеет правильно организовать свое рабочее место, перед началом основных работ в зависимости от поставленной задачи (желания заказчика), от чего зависит производительность труда, качество работ, культура обслуживания посетителей.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 4.2	Различает и анализирует различные стили в культуре, искусстве и дизайне, может применять теоретические знания для создания образов и коллекций образов при разработке индивидуального стиля заказчика.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 4.3	Грамотно применяет полученные знания по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также опыт практических работ для воплощения индивидуального стиля заказчика. Грамотно производит подбор материалов и технических средств в соответствии с поставленными задачами	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 4.4	Умеет анализировать поставленную задачу и грамотно определяет функции специалистов, распределяет обязанности по квалификационным навыкам для убедительного создания образа.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).
ПК 4.5	Умеет организовывать заключительные работы, которые во всех случаях определяются конечными операциями, не связанными с основным технологическим процессом.	Вопросы для устного собеседования и практические задания	Перечень вопросов (100 вопросов), Сборник практических заданий по темам, (10 вариантов заданий).

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Письменная работа	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Наличие всех практических и самостоятельных работ, выполненных с учетом теоретических знаний на отличном практическом уровне, наличие правильных ответов в 13-15 практических заданиях. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных	Наличие всех практических и самостоятельных работ,

	(хорошо)	источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	выполненных с учетом теоретических знаний на хорошем и отличном практическом уровне, наличие правильных ответов в 12 практических заданиях. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Наличие всех практических и самостоятельных работ, выполненных с учетом теоретических знаний на хорошем практическом уровне, или на отличном уровне при отсутствии 1-2 заданий, наличие правильных ответов в 10-11 практических заданиях. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Наличие всех практических и самостоятельных работ, выполненных с учетом теоретических знаний на удовлетворительном практическом уровне, или на хорошем и отличном уровне при отсутствии 1-2 заданий, наличие правильных ответов в 9 практических заданиях. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, при понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Наличие практических и самостоятельных работ, выполненных с учетом теоретических знаний на удовлетворительном практическом уровне, при отсутствии 1-2 заданий, или на хорошем и отличном уровне при отсутствии 2-4 заданий, наличие правильных ответов в 7-8 практических заданиях. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Наличие практических и самостоятельных работ, выполненных на неудовлетворительном уровне или отсутствие более 4х практических и самостоятельных работ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие более 6 практических и самостоятельных работ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное отсутствие или наличие 1-2 практических и самостоятельных работ. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Назовите трехглавую мышцу передней части шеи.
2	Назовите кости пояса нижних конечностей.
3	Какая точка вместо яремной ямки служит опорной при изображении фигуры со спины?
4	Как называется 1-й шейный позвонок?
5	Эта мышца занимает всю переднюю верхнюю часть торса.
6	Как называется выемка грудной клетки под мечевидным отростком?
7	Сколько пар истинных ребер вам известно?
8	Частью какой мышцы является поясничный апоневроз?
9	Назовите известные вам части грудины.
10	Эти мышцы поворачивают грудную клетку относительно таза и позволяют выполнять наклоны в стороны.
11	На какие мышцы делится общий разгибатель спины?
12	Укажите точное расположение капюшонной мышцы. Перечислите другие ее названия.
13	Схематично изобразите лопатку и подпишите ее основные части.
14	Назовите суставы верхних конечностей.
15	Как называются положения руки, зависящие от поворота кисти? Изобразите схему.
16	Эта крупная мышца поднимает руку вверх.
17	Какие сгибатели руки вам известны?
18	Назовите суставы нижних конечностей.
19	Назовите кости стопы.
20	Назовите известные вам мышцы бедра.
21	Эти мышцы голени называются так же, как и находящиеся рядом с ними кости.
22	Какие пропорции необходимо учитывать при изображении головы?
23	Изобразите схему глаза, назовите части.
24	Эти точки указывают на середину глаза.
25	Назовите самую сильную мышцу головы.

Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1		<ol style="list-style-type: none"> 1. акромион 2. позвоночный край лопатки 3. вертлужная впадина 4. седалищный бугор 5. широчайшая мышца спины 6. подостный м. 7. косой м живота 8. большой грудной м 9. косой м. живота 10. общий разгибатель спины 11. б.ягодичный м. 12. трапециевидный м. 13. передний зубчатый м. 14. грудино-ключично-сосцевидный м. 15. белая линия живота



1. ость лопатки
- 2 . плечевой сустав
3. гребень подвздошной кости
4. тазобедренный сустав
5. трапецевидная мышца
6. большой круглый м.
7. приводящий фасцию бедра м.
8. наружный зубчатый м.
9. прямой м. живота
10. пупуртова связка
11. грудино- ключично- сосцевидный м.
12. белая линия живота
13. широчайший м. спины
14. большой годичный м.
15. косо́й м. живота

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная - устные ответы на теоретические вопросы и письменное выполнение практического задания

9.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Экзамен проводится на последнем занятии и состоит из двух частей. Первая часть содержит 25 теоретических вопросов, требующих ответа в одно или несколько слов или небольшого схематичного рисунка. Вторая часть практическая. На представленной иллюстрации пронумерованы части скелета или мышечной системы. От обучающегося требуется назвать специальный термин соответственно номеру. На выполнение работы дается час, после чего работы проверяются и оглашается результат. Во время работы запрещается пользоваться справочной литературой, учебниками, наглядными плакатами, телефонами. В кабинете могут присутствовать муляжи скелета, экорше разных частей тела. Оценка за семестр выставляется по итогам экзамена и текущим оценкам за практические и самостоятельные работы.