

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11

(Индекс дисциплины)

История дизайна

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн» (по отраслям)

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Квалификация: Визажист - стилист

Программа подготовки: Углубленная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	133		
	Обязательные учебные занятия	95		
	Лекции, уроки	95		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	38(12)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	3, 4		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 18-02-1-27, 19-02-1-27, 20-02-1-27

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна с целью дальнейшего применения полученных знаний на практике в своей профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть этапы истории костюма и домов моды.
- Раскрыть принципы формообразования в костюме и внутри художественных стилей, а также их сменяемости, формирования и распространения модных тенденций в сфере «от кутюр» и «прет-а-порте», а также в уличной моде и моде различных суб-культур.
- Продемонстрировать особенности художественных стилей в костюме и моде разных эпох.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2)
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5)

Профессиональные: (ПК)

- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. (ПК 4.2.)
- Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов. (ПК 4.3.)
- Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа. (ПК 4.4.)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) ориентироваться в исторических эпохах и стилях для достижения профессиональных целей. (ОК4)
2) проводить анализ исторических объектов для создания стиля. (ОК4), (ОК 5)
- Знать: 1) этапы развития дизайна. (ПК.4.2) (ПК.4.3)
2) современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности (ПК.4.2), ПК (4.3)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОГСЭ 02. История (ОК1-5)
- ОП 07 Эстетика (ОК 1, 2, 4, 5; ПК 4.2)
- ОП 09 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ОК1, 2, ПК 4.2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Костюм Древнего мира. Введение в дисциплину. Основные понятия. Костюм, одежда, стиль, мода, эстетический идеал красоты. Зарождение костюма у первобытного человека. Костюм древних цивилизаций. Костюм Древнего Египта. Драпированный костюм Греции и Рима.	6		
Тема 2. Костюм Средних веков. Костюм христианской Византии и Древней Руси. Стилистическая и культурная взаимосвязь. Костюм раннего европейского Средневековья и Готический стиль в 13 - 14 вв. Развитие кроя и смена художественных стилей.	10		
Тема 3. Костюм эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения в Италии. Флорентийский и венецианский костюм 15 -16 вв. Влияние итальянского Ренессанса на европейский костюм. Испанский, французский, английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.	8		
Тема 4 Костюм эпохи Барокко. Культура и искусство Франции 17 века. Раннее и зрелое барокко. Стиль Людовика 13 и Людовика 14 в искусстве и costume.	8		
Тема 5. Мода эпохи рококо. Стиль в моде 18 столетия во Франции. Рококо как художественная культура и образ жизни. Французский и английский костюм 18 века. Изменения в costume в эпоху Великой Французской Революции. Зарождение неоклассицизма в costume и искусства.	12		
Текущий контроль по дисциплине (Тестирование, проверка домашних заданий)	4		
Консультации	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине .Контрольная работа	2		
Всего часов за 3 семестр:	56		
Тема 6 Стили в европейском costume 19 в. Стиль Амбир в моде 1800 - 1825 гг. Смена стилей в моде 1830 - 50 -х гг. Романтизм, историзм и модерн в моде 19 в.	10		
Тема 7. Изменения в costume начала XX в. Эмансипация женского костюма, эстетский костюм, первые салоны от кутюр и дома моды. «Русские сезоны» и творчество Поля Пуарэ.	10		
Тема 8. Мода после Первой мировой войны. Новый стиль 1920 -х. Изменения в моде и costume 1920 -х гг. Стиль «гарсон», стиль «ар -деко». Творчество Коко Шанель.	10		
Тема 9. Изменения в моде в 20 -30 -гг. XX в. Мода 30 -х гг. Новые направления в искусстве. Творчество Эльзы Скьяпарелли.	4		
Тема 10 Мода 1940 -х. гг. Послевоенная мода и творчество Диора. Начало Второй мировой войны в Европе. Парижские дома моды во время оккупации. Деятельность Л. Лелонга. Планы ограничения «утилити», мода 1940 в США и Великобритании. Послевоенное возрождение парижской моды Творчество К. Диора.	10		
Тема 11 Модные дома в 1950 - е гг. Модные дома в 1950 -е гг. Формирование общества потребления. Творчество Ж. Фата, Кристобалы Балансьяга и других. Появление первых субкультур. Возникновение прет- -а порте и Пьер Карден.	6		
Тема 12 Мода 1960 -х гг. Уличная мода, влияние субкультур на моду «от кутюр». Творчество Мэри Куант и мини - мода. Творчество Ив -Сен Лорана.	4		
Тема 13 Изменения в моде в 1970 -1980 гг. Субкультуры и стили 1970 -х. Творчество Армани , Ж.П. Готье и К. Лакруа.	2		
Тема 14 Мода 1980. Молодежные субкультуры 1980 -х в США. Творчество К. Лагерфельда.	2		
Тема 15 Особенности японской традиции. Особенности японской традиции моды. Творчество Кензо, И. Мияки и Х. Мори.	3		
Тема 16 Минимализм и экологическое направление в моде. Особенности	4		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
британской моды. Творчество В. Вествуд.			
Текущий контроль по дисциплине (Тестирование, проверка домашних заданий).	4		
Консультации	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине Контрольная работа	2		
Всего часов за 4 семестр	77		
ВСЕГО:	133		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	6				
2	3	10				
3	3	8				
Текущий контроль	3	2				
4	3	10				
5	3	6				
Текущий контроль	3	2				
Всего за семестр		44				
6	4	8				
7	4	4				
8	4	4				
9	4	4				
10	4	4				
Текущий контроль	4	2				
11	4	6				
12	4	4				
13	4	4				
14	4	4				
15	4	3				
16	4	2				
Текущий контроль	4	2				
Всего за семестр		51				
ВСЕГО:		95				

3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено.

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
------------------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-5	Тестирование	3	1				
Тема 1-5	Проверка домашних заданий (доклады)	3	1				
Тема 6 -14	Тестирование	4	1				
Тема 6-14	Проверка домашних заданий	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к контрольной работе	3	8				
Усвоение теоретического материала	3	6				
Выполнение домашних заданий	3	2				
Подготовка к контрольной работе	4	4				
Усвоение теоретического материала	4	4				
Выполнение домашних заданий	4	2				
ВСЕГО:		26				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «История дизайна». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	53		
ВСЕГО:		53		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	<u>3 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие, всего 22 занятия, максимум 44 балла. • 4 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля, 1 тестирование в семестре (14 вопросов). Максимум 56 баллов.

			<u>4 семестр</u> <ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие, всего 26 занятий, максимум 52 балла. • 3 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля, 1 тестирование в семестре, 16 вопросов. Максимум 48 баллов.
2	Подготовка и представление устных докладов	30	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качественно оформленный – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
3	Контрольная работа	50	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на вопрос письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 50 баллов; • всего 2 вопроса, максимум 100 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7937-1355-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 2. История мирового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro;
 2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
 2. компьютер
 3. электронная подборка материала

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Журналы мод
 2. плакаты
 3. альбомы
 4. рефераты
 5. иллюстрации из фонда преподавателя по дизайну костюма.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей создания стиля.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ОК 2	Умеет использовать полученные знания истории моды и дизайна для решения поставленных творческих задач	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ОК 4	Умеет работать с письменными и иконографическими источниками по истории моды и дизайна, анализировать их и использовать	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	профессиональных целях.		
ОК 5	Умеет собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ПК 4.2	Знает современное состояние дизайна и стилевые направления.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов.
ПК4.3	Умеет анализировать современные направления дизайна и создавать стиль на основе этого анализа.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов
ПК 4.4	Умеет осуществлять коллективную умственную работу и применять теоретические разработки на практике.	Вопросы письменной контрольной работы	Перечень вопросов к контрольной работе, 56 вопросов

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная контрольная работа
86 - 100	5 (отлично)	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Работа выполнена в соответствии заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Назовите основные понятия истории костюма. Дайте им определения. Что такое стиль, мода, костюм, эстетический идеал красоты? Приведите примеры смены эстетического идеала.
2	Костюм и прическа Древнего Египта.

3	Костюм и прическа Древней Греции.
4	Костюм древнего Рима.
5	Костюм Византии.
6	В чем сказалось влияние костюма и искусства Византии на стиль в costume Древней Руси? Приведите примеры.
7	Костюм Киевской Руси и Московии.
8	Костюм Европы эпохи Раннего средневековья.
9	Готический стиль в европейском costume 13-14 вв.
10	Костюм Италии Эпохи Возрождения.
11	Испанский и Французский костюм эпохи Возрождения
12	Английский и немецкий костюм эпохи Возрождения.
13	Стиль Барокко в моде Франции первой половины 17 века.
14	Стиль Барокко (позднего) в моде эпохи Людовика XIV
15	Костюм и искусство Франции 18 века. Стиль рококо.
16	Костюм Франции 18 века.
17	Костюм Франции эпохи Великой Французской Революции.
18	19 век - век неостилей, в искусстве и costume.
19	Стиль Амбир в моде 1800 -1820 -х гг.
20	Стиль романтизм в моде 1830 -1840 -х. гг.
21	Стиль историзм и второе рококо в моде 1850 -1860 -х. гг.
22	Творчество Ч. Ф. Ворта и мода 1850 -1880 - х. гг.
23	Стиль Модерн в моде 1900 - 1914 гг.
24	Ч.-Ф. Ворт - «Путь наверх». Создание Синдиката высокой моды.
25	Поль Пуаре – первый реформатор женской одежды.
26	20-е г.г. XX в. – новый идеал красоты женской одежды «стиль гарсон».
27	Мадлен Вионе – мастер нового кроя.
28	Творчество К. Шанель в 20-е г.г. XX в.
29	Н. Ламанова – первый российский дизайнер.
30	Основные стили в моде 30-х гг. XX века.
31	Основные тенденции европейской моды в 40-ые гг. XX в.
32	Мода в США – создание американского стиля.
33	Послевоенная мода «Нью лук». К. Диор.
34	Дома высокой моды 50-х гг. XX в. Творчество Г. Шанель. Возникновение прет-а-порте. Творчество П.Кардена.
35	Молодежная субкультура.
36	Творчество И. С.- Лорана в 60- е. г.г.
37	Основные стили и тенденции в моде 1970-х г.г..
38	Этнический стиль в творчестве Кензо.
39	Творчество Дж. Армани.
40	Молодежные субкультуры.
42	Особенности японской традиции.
43	Творчество Х. М., И. Мияке.
44	Основные стили и тенденции моды 80-х г. г.20-ого века
45	Творчество К. Лагерфельда.
46	Творчество К. Лакруа
47	Творчество Ж.-П. Готье.
48	Дома моды Италии.
49	Творчество Дж. Ферре и Дж. Версаче.
50	Основные тенденции в моде 1990-х гг.
51	«Стиль свободного пространства».
52	Минимализм и экологическое направление в дизайне.
53	Особенности Британской моды.
54	Творчество В. Вествуд.
55	Творчество Дж. Гальяно.
56	Творчества А. Маквина в Доме « Живанши»;

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения контрольной работы

Промежуточная аттестация проходит в форме письменной контрольной работы, в которой обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории дизайна, этапов его развития, имен и работ дизайнеров и стилистики их творчества. Обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки развернутого письменного ответа.

В процессе написания работы обучающемуся запрещается пользоваться книгами, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени отведенного на одно занятие. По окончании проверки преподавателем выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета и контрольной работы.