

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09**

**История изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

(Индекс дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>103</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>67</b>		
	Лекции, уроки	63		
	Практические занятия, семинары	4		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>36(8)</b>			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	2		
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 467

и на основании учебного плана № 21-02-1-27, 20-02-1-27, 19-02-1-27

Составитель(и): Пастухова М.А.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью дальнейшего применения полученных теоретических знаний на практике. Подготовить обучающихся к самостоятельному освоению художественного наследия изобразительного и декоративно-прикладного искусства

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Раскрыть принципы формирования, развития и становления различных жанров.
- Продемонстрировать особенности развития художественных стилей и отдельных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- 

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять коррекцию и окрашивание бровей. (ПК 1.2)
- Выполнять окрашивание ресниц. (ПК 1.3)
- Выполнять салонный макияж. (ПК 2.2)
- Выполнять специфический макияж. (ПК 2.3)
- Выполнять грим для кино, театра и подиума. (ПК 2.4)
- Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. (ПК 2.5)
- Выполнять рисунки в технике фейс-арт. (ПК 3.2)
- Выполнять рисунки в технике боди-арт. (ПК 3.3)
- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. (ПК 4.2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) Работать с различными источниками информации и анализировать их в целях своей профессиональной деятельности; (ОК1, ОК 2)
  - 2) определять стилевые особенности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве разных направлений (ОК1, ОК2, ПК 1.2-1,3);
  - 3) применять знания истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства на практике выполнения различных видов макияжа (ОК1, ОК2; ПК 2.1-2.4);
  - 4) оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях (ПК 2.5);
  - 5) выполнять рисунки в различных техниках (ПК. 3.2-3.3);
  - 6) разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и

коллекции образов. (ПК 4.2).

- Знать:
- 1) Основные этапы нанесения различных видов макияжа (ОК1, ОК2, П.К. 1.2, 1.3 П.К. 2.2-2.5);
  - 2) разнообразные техники рисунков боди-арта, фейс-арта (ОК1, ОК2, ПК 3.2, 3.3);
  - 3) возможные варианты индивидуальных стилей заказчика (ОК1, ОК2, ПК 4.2);

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.07 Эстетика (ОК 1, 2, 4-8; ПК 2.2-2.5, 3.2, 3.3, 4.2)
- ОП.03 Пластическая анатомия (ОК 1-9; ПК 1.1-4.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Специфика предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин.</b> Что такое искусство? Периодизация истории искусства.	4		
<b>Тема 2. Зарождение искусства в первобытном мире. Искусство древних цивилизаций.</b> Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Искусство Передней Азии.	4		
<b>Тема 3. Искусство Византии и христианской Европы.</b> Искусство Византии. Искусство стран Европы эпохи Готики и Раннего Средневековья.	4		
<b>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.</b> Искусство европейских стран эпохи Возрождения. Искусство Италии. Итальянская живопись и скульптура 15-16 вв. Испанское и Французское Возрождение.	4		
<b>Тема 5. Северное Возрождение.</b> Ренессансное искусство в странах Северной Европы.	4		
<b>Тема 6. Европейское искусство эпохи Барокко.</b> Французская живопись и скульптура эпохи Барокко. Итальянское Барокко. Архитектура Барокко.	8		
<b>Тема 7. Художественная культура и искусство XVIII века</b> Живопись и скульптура эпохи Рококо. Французская живопись 18 века. Буше, Фрагонар, Ватто. Скульптура 18 века. Архитектура.	5		
<b>Тема 8. Классицизм в искусстве конца XVIII-нач.XIX вв.</b> Неоклассические тенденции в искусстве середины -конца 18 вв. Влияние идей Великой Французской Революции на изобразительное искусство. Революционный классицизм в живописи. Творчество Ж. -Л. Давида. Скульптура и живопись в стиле классицизма.	6		
<b>Тема 9. Европейское искусство XIX в.</b> XIX в. - смена стилей в искусстве. Классицизм, Романтизм, Реализм в европейской живописи. Стили в искусстве, живопись и скульптура конца XIXв.	7		
<b>Тема 10. Тенденции в изобразительном искусстве начала XX в.</b> Искусство начала XX в. Европейский авангард.	2		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (проверка домашних заданий, письменная проверочная работа)	4		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Контрольная работа).</b>	2		
<b>Всего часов за 2 семестр</b>	<b>58</b>		
<b>Тема 11. Понятие декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства и их краткие характеристики.</b> Понятие декоративно-прикладного искусства. Место дисциплины среди	10		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
смежных дисциплин.			
<b>Тема 12. Искусство Древней Руси.</b>	4		
<b>Тема 13. Русское искусство 18 века.</b> Искусство Петровской эпохи, развитие светской живописи. Традиция пейзажа 18 века в русской живописи. Развитие портрета. Русские художники 18 века. Творчество Д.Г. Левицкого и др.	6		
<b>Тема 14. Русское искусство 19 в.</b>	4		
<b>Тема 15. Русское изобразительное искусство рубежа 19-20 вв.</b> Живопись эпохи модерна и авангард начала XX в. Изобразительное искусство рубежа веков.	4		
<b>Тема 16. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство начала XX в.</b> Советский авангард. Творчество советских художников-авангардистов. К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина, Филонова и других. Советское декоративно-прикладное искусство 10-20 гг. XX в. Керамика и художественный фарфор, советский текстиль. Творчество советских конструктивистов.	4		
<b>Тема 17. Советское искусство</b>	5		
<b>Текущий контроль (Проверка домашних заданий, письменный опрос)</b>	2		
<b>Консультации</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)</b>	2		
<b>Всего часов за 3 семестр</b>	<b>45</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>103</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	2				
2	2	2				
3	2	2				
4	2	2				
Текущий контроль	2	2				
5	2	2				
6	2	4				
7	2	4				
8	2	4				
9	2	2				
10	2	2				
Текущий контроль	2	2				
Промежуточная аттестация	2	2				
<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>	<b>32</b>				
11	3	6				
12	3	2				
13	3	4				
14	3	4				
Текущий контроль	3	2				
15	3	3				
16	3	4				
17	3	4				
Текущий контроль	3	2				
<b>Всего за семестр</b>	<b>3</b>	<b>31</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>63</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 2	Искусство древних цивилизаций.	2	2				
Тема 14	Жанровая форма в искусстве	3	2				
<b>ВСЕГО:</b>			4				

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрено.

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-10	Письменная проверочная работа	2	1				
Тема 1-10	проверка домашних заданий.	2	1				
Тема 11-17	Письменный опрос	3	1				
Тема 11-17	проверка домашних заданий.	3	1				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к контрольной работе	2	5				
Усвоение теоретического материала	2	7				
Выполнение домашних заданий	2	8				
Усвоение теоретического материала	3	2				
Выполнение домашних заданий	3	2				
Подготовка к экзамену	3	4				
<b>ВСЕГО:</b>		28				

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины « История изобразительного и декоративно-прикладного искусства». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	10		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>10</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 семестр 17 занятий в семестре, 4 балла за занятие, максимум 68 баллов, 1 контрольная работа в семестре, 8 вопросов, по 4 балла за вопрос, максимум - 32 баллов.</li> <li>3 семестр 16 занятий в семестре, 4 балла за занятие, максимум 64 балла, 1 тест в семестре, 12 вопросов. По 3 балла за вопрос. Максимум 36 баллов.</li> </ul>
2	Подготовка и представление устных докладов	20	Два доклада в семестре. 50 баллов за доклад. Максимум 100 баллов.
3	Сдача зачета, экзамена, контрольной работы	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>По 2 вопроса в экзаменационном билете - 50 баллов за вопрос. Максимум 100 баллов.</li> <li>2 вопроса в задании контрольной работы. По 50 баллов за вопрос. Максимум 100 баллов.</li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир.пользователей
2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная литература

1. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102432.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102910.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Неверова И.А. Тимофеева Р.А. История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Неверова И.А. Тимофеева Р.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 235 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202055](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055), по паролю.2. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Литвина И. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017835](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835), по паролю.
2. История русского и зарубежного искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Судакова О. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201936](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016



## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2. компьютер
3. видеопроектор с экраном

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. плакаты
2. альбомы
3. рефераты
4. иллюстрации из фонда преподавателя по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов. Адекватно оценивает поставленную задачу. Выстраивает алгоритм решения задания.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по макияжу, основываясь на теоретических знания о искусстве визажа.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 1.2	Умеет подбирать оттенок окраски бровей в соответствии с знаниями по декоративно-прикладному искусству.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 1.3	Умеет подбирать оттенок окраски ресниц в соответствии с знаниями по декоративно-прикладному искусству подчеркивающий форму глаз и изменяющий облик лица в целом.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 2.2	Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет салонный макияж, основываясь на знаниях декоративно – прикладному искусству	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 2.3	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняет специфический макияж, основываясь на знания декоративно – прикладного искусства	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 2.4	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняя грим для кино, театра и подиума, основываясь на знаниях культуры декоративно-прикладного искусства. Умеет создать неповторимый образ для каждой модели.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 2.5	Умеет подбирать цветовые оттенки окраски, оказывает консультационные услуги по выполнению макияжа в	Вопросы для устного собеседования,	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос),

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	домашних условиях, основываясь на знаниях дисциплины	доклады	темы докладов (12 тем)
ПК 3.2	Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет рисунки в технике фейс-арт, основываясь на знаниях теорий. Умеет придать выразительность лицу, создать уникальный образ при помощи творческого подхода.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 3.3	Умеет подбирать оттенки окраски, выполняет рисунки в технике боди-арт, основываясь на знаниях декоративно-прикладного искусства. Создает индивидуальный образ, соответствующий тематике и стилистике, проявляя творческий подход.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)
ПК 4.2	Умеет разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. Технически грамотно выполняет данную работу.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов для устного собеседования (61 вопрос), темы докладов (12 тем)

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Работа выполнена в соответствии заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов в том числе при наводящих вопросах. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность дать ответ на поставленный, наводящий вопрос. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине к контрольной, проверочной работе, экзамену.

№ п/п	Формулировка вопросов
<b>2</b>	<b>Семестр.</b>
1.	Определение искусства, основные понятия, периодизация истории искусства.
2.	Искусство Древнего Египта. Архитектура. Пирамиды в Гизе, храм в Луксоре и другие постройки.
3.	Скульптура Древнего Египта. Основные произведения и известные имена мастров.
4.	Влияние на искусство Египта реформы фараона Эхнатона.
5.	Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и росписи гробниц фараонов.
6.	Искусство Древней Греции. Архитектура. Храмы Афинского акрополя.
7.	Скульптура античной Греции. Имена скульпторов. Техника и художественные особенности.
8.	Архитектура Древнего Рима. Знаменитые постройки.
9.	Римская скульптура. Художественные особенности римского портрета.
10.	Стилистические особенности искусства Византии. Архитектура и убранство храма Софии

	в Константинополе.
11.	Византийская мозаика. Особенности приемов.. Технология. Сюжеты византийского изобразительного искусства.
12.	Романская архитектура Западной Европы 12-13 вв. резьба по камню.
13.	Готический стиль во французской архитектуре 13-14 вв. Знаменитые постройки. Нотр-Дам де Пари, Шартрский собор, Реймский Собор. Искусство витража.
14.	Расцвет изобразительного искусство в Италии Эпохи Возрождения. Живопись. Творчество Рафаэля и Да Винчи.
15.	Живопись Эпохи Возрождения.
16.	Итальянская архитектура эпохи Возрождения. Основные постройки, имена архитекторов.
17.	Художники Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, Ван Эйка.
18.	Живопись барокко. Творчество Рубенса.
19.	Скульптура эпохи Барокко. Итальянские и французские мастера.
20.	Живопись эпохи рококо.
21.	Классицизм в живописи конца 18 в. Творчество Ж.-Л. Давида. Стилистические особенности
22.	Романтизм в живописи 19 в. Творчество Э. Делакруа. Основные черты романтизма.
<b>3</b>	<b>Семестр</b>
23.	Понятие декоративно-прикладного искусства. Орнамент и орнаментация, как основа декоративности. Виды орнаментов.
24.	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: Батик, Гобелен, резьба по дереву. Расскажите об истории этих ремесел.
25.	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло. Расскажите об истории этих ремесел.
26.	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: вышивка, вязание, роспись по металлу. Расскажите об истории этих ремесел.
27.	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: ювелирное искусство, мозаика, эмаль, искусство витража. Расскажите об истории этих ремесел.
28.	Хохломская и Жостовская роспись. История и технология. Основные приемы и элементы.
29.	«Гжель» и Городецкая роспись. Основные элементы и художественные приемы. История и технология.
30.	Керамика Древней Греции и Рима.
31.	Керамика Европейского Средневековья.
32.	Керамика Итальянского Возрождения. Майолика.
33.	Дельфтские фаянсы 17 в.
34.	Керамика 18 века. Изобретение фарфоровой массы.
35.	Мейсенский фарфор. Пластика, декор.
36.	Севрский фарфор.
37.	Керамика эпохи Ампира.
38.	Шпалерное ткачество в Средние века.
39.	Гобелен. История, технология, основание мануфактуры.
40.	Ювелирное искусство древних цивилизаций: Рим и Греция
41.	Ювелирное искусство древних цивилизаций: Египет
42.	Ювелирное искусство Византии.
43.	Ювелирное искусство Средневековья.
44.	Ювелирное искусство эпохи Возрождения
45.	Ювелирное искусство эпохи Барокко и Рококо
46.	Ювелирное искусство эпохи Ампира.
47.	Обработка дерева и мебель эпохи античности: Древняя Греция.
48.	Мебель и художественная обработка Дерева в эпоху Средневековья.
49.	Мебель и интерьер эпохи рококо.
50.	Мебель стиля Амбир.
51.	Периодизация изучения русского искусства. Особенности развития русского изобразительного искусства. Пересечение европейской и исконной традиции.
52.	Мозаика. Русская и Византийская традиция.
53.	Русская живопись 19 в.
54.	Творческие объединения художников начала XX в.
55.	Декоративно-прикладное искусство Московии. XV-XVII вв.
56.	Производство мебели, тканей и стекла в 18 в.
57.	Основание ИФЗ. Первый русский фарфор.
58.	Деятельность ИФЗ и частных фарфоровых заводов в первой половине 19 в. Ассортимент. Виды росписи. Серия волшебный фонарь.
59.	Феномен русского авангарда. Характерные черты.

60.	Формирование нового «сурового стиля»..
61.	Символизм в живописи 1980-х. гг. Творчество Т. Назаренко и Н. Нестеровой.

### 9.2.2. Перечень тем докладов (рефератов) по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Скульптура Древнего Египта
2	Искусство Древней Греции
3	Древний Рим, архитектурное искусство
4	Итальянское искусство эпохи «Возрождение»
5	Декоративно-прикладное искусство
6	Керамика Древней Греции
7	Фресковая живопись
8	Иконопись
9	Русская живопись 19 века
10	Мебель 18 века
11	Русский авангард в искусстве
12	Символизм в живописи

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена, контрольной работы

Промежуточная аттестация (в 2 семестре - контрольная работа, в 3 семестре – экзамен) проводится в форме устного собеседования.

Обучающийся должен представить на аттестацию доклад на практическую тему.

На экзамене, контрольной работе обучающемуся дается два вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. В процессе подготовки ответа обучающемуся запрещается пользоваться книгами, средствами мобильной связи и конспектом.

Обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, этапов его развития, имен и работ художников и стилистики их творчества.

По окончании ответа обучающемуся выставляется оценка.