

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«4» 07 2020 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01 Культура XX века

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.04.02_ВШПМ_ОО_журналистика.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 2 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 529

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова
Александровна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области истории культуры и искусства последнего столетия, мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур, осознания себя как субъекта культурного творчества.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить с истоками и основными этапами развития отечественных культуры и искусства XX столетия;
- проанализировать развитие стилевых форм отечественного искусства и выявить специфику отечественных художественных процессов и форм;
- обозначить специфику современного этапа в развитии художественного процесса
- сформировать представления о месте русской культуры в системе современной мировой культуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня |
| Уметь: логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры |
| Владеть: сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества |
| Уметь: выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры |
| Владеть: способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. 1. Культура XX века как новый этап в развитии человечества | 2 | | | | | |
| Тема 1. Тема 1. Историческая канва и проблемы развития культуры. Основные вехи истории XX века. Изменение системы знания и картины мира. Развитие системы научного знания. Принцип мозаичного мышления и восприятия. Вызревание новых стилевых направлений. Традиции и новаторство в искусстве начала века. Первая мировая война как рубеж в развитии культуры. Место России в мировой культуре и цивилизации в начале нового столетия. Россия и мир. Россия и Европа. Особенности развития русской культуры. Изменение системы знания и картины мира | | 3 | 2 | 5 | | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 2. Тема 2. Развитие культуры между двумя войнами. Осмысление итогов войны. Новые условия жизни. Развитие системы образования и науки. 20-е гг как «эпоха джаза». Мировой кризис и Великая Депрессия. Культура 30-х гг. Новые формы музыки, литературы, изобразительного искусства. Синтез разных видов искусства, попытки создать образно-художественную целостность жизни. Элитарность и массовость искусства. Развитие кинематографа, его место и роль в культуре. Культура русской эмиграции постреволюционных лет. Русская научная, философская, художественная диаспоры за границей. Синтез разных видов искусства, попытки создать образно-художественную целостность жизни. Практическое занятие</p> | 2 | 2 | 5 | | |
| <p>Тема 3. Тема 3. Новый облик Европы. Основные тенденции и этапы развития моды первой половины XX века. Первая мировая война как время изменения системы ценностей и ее влияние на быт Европы. Новый облик европейцев. Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России. Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон»: одежда, обувь, прическа, аксессуары. Стиль «ар-деко». Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Костюм 30-х гг. Творчество Г. Шанель, Э. Скиапарелли и других мастеров высокой моды. Практическое занятие</p> | 2 | 2 | 5 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>Раздел 2. Вторая мировая война и послевоенные годы</p> | | | | | |
| <p>Тема 4. Тема 4. Культура 40-50-х гг Европа и Америка после Второй мировой войны. Послевоенный экономический подъем. Становление общества потребления. Изменение положения молодежи. Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Двойственность отношения к миру в массовом сознании. Интерес к прошлому культуры, мифологизация архетипов классической культуры. Феномен ускоренного развития культуры в XIX–XX века Противоречие мифа и разума в культуре XX века. Практическое занятие</p> | 2 | 2 | 5 | | О |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------|----|---|
| <p>Тема 5. Тема 5. Развитие европейского костюма в 40-50 гг. Костюм в годы Второй мировой войны и первые послевоенные годы. Радикальные изменения социальной структуры: становление среднего класса и новое место женщины в социуме. Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев. 50-е годы в европейской моде. Появление стиля «нью-лук» и этапы его развития. Творчество К. Диора. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.</p> <p>Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев.</p> <p>Практическое занятие</p> | | 2 | 2 | 4 | | |
| <p>Тема 6. Тема 6. Тема 5. Развитие европейского костюма в 60 гг. Образовательный бум в европейской культуре. Новое место и роль молодежи в социуме. Возникновение молодежных субкультур и культура протеста. Новые тенденции в развитии моды 60-х гг. Влияние молодежных субкультур на развитие моды. Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии. Творчество М. Квант и мини-мода. Высокая мода, персоналии.</p> <p>Спортивные, космические, этнические мотивы в моде. Новые материалы и технологии.</p> <p>Практическое занятие</p> | | 2 | 2 | 4,75 | ИЛ | |
| Раздел 3. 3. Культура последней трети XX века | | | | | | |
| <p>Тема 7. Тема 7. Культура 70-80 гг. Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора. Эклектизм и новое мышление в искусстве. Экологические проблемы и движения «Назад к природе». Культ здорового образа жизни. Культура спорта. Возникновение хай-тек-культуры. Молодежная культура 70–80-х годов.</p> <p>Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора.</p> <p>Практическое занятие</p> | | 2 | 2 | 4 | | О |

| | | | | | | |
|--|--|-------|-------|-------|----|--|
| <p>Тема 8. Тема 8. Европейский костюм последней трети XX века. Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы. Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия. От кутюр и прет-а-порте в XX веке. Основные этапы в развитии моды. Мода и искусство. Мода и кинематограф. Развитие моды на рубеже XX и XXI века. Европейские и американские кутюрье и модные дома. Творчество японских модельеров, диффузный стиль</p> <p>Развитие моды на рубеже XX и XXI века.</p> <p>Практическое занятие</p> | | 2 | 3 | 5 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 37,75 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| УК-4 | Излагает сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества выстраивает отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры грамотно оперирует способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |
| УК-5 | Определяет влияние культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры грамотно оперирует сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию | Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами | |

| | | |
|------------|--|--|
| | их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | 1. Изменение принципов мышления и познания в XX веке. |
| 2 | 1. Традиции и новаторство в искусстве начала века. |
| 3 | 1. Первая мировая война как рубеж в развитии культуры |
| 4 | 1. Осмысление итогов войны. Новые условия жизни |
| 5 | 1. Культура 20-х гг. «Эпоха джаза». |
| 6 | 1. Культура 30-х гг. Мировой кризис и Великая Депрессия. |
| 7 | 1. Элитарность и массовость искусства. |
| 8 | 1. Основные тенденции и этапы развития бытовой культуры первой половины XX века. |
| 9 | 1. Изменение системы ценностей и влияние войны на быт Европы. |
| 10 | 1. Конструктивизм в интерьерах и костюме Европы и России. |
| 11 | 1. Костюм 20-х гг. Стиль «гарсон». |
| 12 | 1. Костюм 20-х гг. Стиль «ар-деко». |
| 13 | 1. Костюм 30-х гг. Модные дома и модельеры довоенной Европы |
| 14 | 1. Творчество Г. Шанель |
| 15 | 1. Творчество Э. Скиапарелли |
| 16 | 1. Европа и Америка после Второй мировой войны |
| 17 | 1. Противоречие мифа и разума в культуре XX века. |
| 18 | 18. Новые тенденции в формировании облика и поведенческих моделей европейцев. 5 |
| 19 | 1. Новое место женщины в социуме, 50-е годы в европейской моде. |
| 20 | 1. Основные тенденции развития костюма второй половины 40-х-50 гг |
| 21 | 1. Появление стиля «ню-лук» и этапы его развития. |
| 22 | 1. Основные тенденции развития костюма 60-х гг |
| 23 | 1. Возникновение молодежных субкультур и их. Влияние на развитие бытовой культуры. |
| 24 | 1. Творчество М. Квант и мини-мода. |
| 25 | 1. Идеи постмодернизма в культуре. Плюрализм и свобода выбора. |
| 26 | 1. Основные тенденции развития костюма 70-х гг |
| 27 | 1. Полифония стилей. Высокая мода, прет-а-порте и мода улицы. |
| 28 | 1. Развитие в XX веке модных домов и творчество великих кутюрье XX столетия. |
| 29 | 1. Творчество японских модельеров, диффузный стиль. |
| 30 | 1. Развитие моды на рубеже XX и XXI века. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Борев, Ю. Б. | Художественная культура XX века (теоретическая история) | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81716.html |
| Сидорина, Е. | Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде | Москва: Прогресс-Традиция | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/27848.html |
| Цидина Т. Д. | Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/56474.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Толстикова, В. С. | Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/56427.html |
| Берсенева, Т. П. | Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века» | Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/64962.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Условия типовых задач

1. Атрибутировать период, назвать автора модели



2. Атрибутировать период, назвать критерии атрибуции



3. Атрибутировать период, назвать автора модели



Ответы:

1. 20 гг. XX века, автор – Г. Шанель, знаменитая модель с жакетом без воротника и крупными аксессуарами-украшениями
2. 20-е гг: брюки гольф и ботинки «оксфорды»
3. 30-е гг, автор – Э. Скиапарелли