

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«4» 07 2020 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02 История театра

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.04.02_ВШПМ_ОО_журналистика.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 529

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова
Александровна

Ирина

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области истории театра Европы и России, художественных и стилевых особенностей театрального искусства как части целостной системы художественных ценностей, эстетических критериев для понимания современного театрального пространства.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студента с историей развития европейского и русского театра;
- сформировать представления о театре, как о знаковом элементе единого культурного кода;
- сформировать представления о связи и взаимозависимости процессов развития разных видов искусства, обозначив единую логику развития всех социокультурных процессов каждой эпохи
- ознакомить студентов с персоналиями актеров, режиссеров и драматургов разных эпох.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Культура XX века

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать: историю русского и зарубежного театра; исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию
Уметь: анализировать особенности периода в истории театра во взаимосвязи с культурными и мировоззренческими принципами эпохи
Владеть: культурой гуманитарного мышления; искусствоведческой терминологией в области театрального искусства
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: историю русского и зарубежного театра, историю драматургии, произведения русской и зарубежной драматургии
Уметь: использовать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности
Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой природы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. 1. Происхождение и начальные этапы развития театра						
Тема 1. Тема 1. Происхождение театра. Синтетическая природа театрального искусства. Виды театрального искусства. Генезис театра: обряды и ритуалы как ранние формы театрализации. Элементы театра в обрядах: костюмы, маски и грим, пра-декорации, пространственно-временная закреплённость, музыкальный ряд, ролевые функции участников обряда. Культовые формы театра Древнего мира. Фольклорный театр. Древние формы театра в современной культуре Дальнего Востока (Китай, Япония). Культовые формы театра Древнего мира. Фольклорный театр. (практическое занятие)	3	2	2	3		0

<p>Тема 2. Тема 2. Античный театр. Возникновение греческого театра из дионисийского культа. Происхождение жанров трагедии и комедии. Театр классической эпохи: Большие Дионисии как общегреческие культовые торжества. Агональность в организации театральных представлений. Расцвет греческой драматургии: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Устройство театра: архитектоника, типология участников представлений, костюмы и маски. Театр эллинизма, его профессионализация и утрата культового значения. Римский театр. Греческий театр классической эпохи</p>	2	2	4		
<p>Тема 3. Тема 3. Театр средневековой Европы. Истоки средневекового театра: обрядовые игры, карнавалы, искусство гистрионов. Основные жанры: литургическая драма, миракль, моралите. Организация представлений, сюжеты и тексты. Мистерия как феномен средневековой городской культуры: организация представлений, типология участников, костюмы, декорации. Фарс как первая форма светского театра. Тематика и образы фарсов. Корпорации фарсеров как кружки средневековой интеллигенции. Мистерия как феномен средневековой городской культуры. (практическое занятие)</p>	2	2	4	ИЛ	
<p>Раздел 2. 2. Европейский театр эпохи Возрождения и Нового времени</p>					0

<p>Тема 4. Тема 4. Театр эпохи Возрождения. Национальные традиции и формы театра Возрождения. Итальянский театр. Ученая драма: адресность, жанры, тематика, драматургия и авторы. Театральное здание, его архитектура и устройство. Комедия дель-арте как форма народного площадного театра. Карнавально-игровое начало: импровизационный характер, система масок, буффонада. Синтетичность комедии дель-арте. Ее дальнейшая история в театре Европы. Испанский театр: жанры, тематика, драматургия и авторы. Сервантес и Лопе де Вега. Устройство представлений: коррали, актеры, костюмы. Роль слова и музыки в представлении. Зрительское восприятие. Английский театр, его общественное значение и значимость для европейской культуры. Устройство театра, сцены. Актеры и роли. Елизаветинская драма и ее основные представители. Театр Шекспира. Английский театр эпохи Возрождения, его общественное значение и значимость для европейской культуры. (практическое занятие)</p>	2	2	5		
--	---	---	---	--	--

<p>Тема 5. Тема 5. Театр Барокко и классицизма. Особенности барочного театра: чередование трагического и комического, отсутствие психологической сложности, запутанная фабула, пестрота и яркость. Возникновение театра классицизма: строгая система жанров, тем, сюжетов, героев, языка. Правило трех единств в театре. Придворные и публичные театры XVII века: архитектура, устройство сцены, актеры. Театр Корнеля, Расина и Мольера. Театр Корнеля, Расина и Мольера. (практическое занятие)</p>	2	2	3,75		
<p>Тема 6. Тема 6. Театр эпохи Просвещения. Общественный пафос театра XVIII века, театр как трибуна. Идеи прогресса, "царства разума", "просвещенной монархии", "естественного человека". Борьба и сосуществование стилей: рококо, классицизм и реализм в театральном искусстве. Франция: Дидро как теоретик театра и актера. Трагедии просветителей (Вольтер, Дидро). Творчество Бомарше. Актерские французские школы. Демократический театр: ярмарочные и бульварные театры, их борьба за существование. Бульварные театры в период Великой Французской революции. Англия: Возникновение жанра "мещанской драмы". Расцвет английской реалистической комедии (Шеридан). Английские театры (Друри-Лейн, Ковент-Гарден). Великие английские актеры эпохи. Германия: театр Лессинга, Шиллера и Гете. Общественный пафос театра XVIII века. (практическое занятие)</p>	2	2	5	ИЛ	
<p>Раздел 3. 3. Европейский и русский театр XIX века.</p>					0
<p>Тема 7. Тема 7. Европейский театр XIX века. Зарождение и развитие театра романтизма. Жанры: мелодрама, трагедия. Типология героев романтического театра. Театр Гюго в восприятии критики и зрителя. Французская и английская актерские школы. Нарастание интереса к театру во второй половине столетия. Новые жанры: водевиль, оперетта. Реалистический театр: авторы, сюжеты. Появление скандинавской драматургии. Расцвет театрального дела. Возникновение в Германии первого режиссерского театра. Расцвет театрального дела в Европе XIX века. (практическое занятие)</p>	1	2	4		

<p>Тема 8. Тема 8. Возникновение и развитие русского театра. Жанры русского фольклорного театра: игры и хороводы, народная драма, медвежья комедия, кукольный театр, площадной театр. Школьный театр XVII века. Театр XVIII века: оживление школьного театра, придворный театр. Открытие первого публичного русского театра, роль Ф. Волкова и А. Сумарокова. Первые опыты русской драматургии. Оформление системы жанров русского театра в екатерининскую эпоху: сатирическая комедия, трагедия, мещанская драма, комическая опера. Домашние театры, крепостные труппы. Оформление системы жанров русского театра в екатерининскую эпоху (практическое занятие)</p>	2	1	4		
<p>Тема 9. Тема 9. Русский театр XIX века. Театр начала века как продолжение традиций XVIII столетия. Императорские театры Москвы и Петербурга. Актеры и авторы. Появление заметных провинциальных театров (Харьков, Казань). Архитектура театров, устройство сцены. "Актерская режиссура". Нарастание интереса к театру в середине – второй половине XIX века. Возникновение русской национальной драмы. Театр А.Н. Островского. Актерские династии Малого театра. Антрепренерский театр. Частные антрепризы. Размах любительского театра: дачные, домашние, клубные спектакли. Появление МХТ как поворот в развитии русского и европейского театра. МХТ как режиссерский театр, построенный на принципах актерского ансамбля. Студии МХТ – театральные лаборатории и родоначальники новых театров России. Театр Мейерхольда, Вахтангова, Таирова. Система Станиславского как феномен мирового театра. Появление МХТ как поворот в развитии русского и европейского театра. (практическое занятие)</p>	2	2	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	37,75						
---	-------	-------	--	--	--	--	--	--

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

УК-4	Излагает историю русского и зарубежного театра, историю драматургии, произведения русской и зарубежной драматургии используют способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, а также применять их в профессиональной и творческой деятельности грамотно оперирует профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности; навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилиевой природы	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания
УК-5	Излагает историю русского и зарубежного театра; исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию анализирует особенности периода в истории театра во взаимосвязи с культурными и мировоззренческими принципами эпохи грамотно оперирует культурой гуманитарного мышления; искусствоведческой терминологией в области театрального искусства	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	1. Происхождение театра. Система обрядов и ритуалов.
2	1. Театры в дальневосточных культурах – архаика и современность.
3	1. Античный театр в эпоху классики и эллинизма
4	1. Драматургия античного театра.
5	1. Римский театр.
6	1. Театр средневековой Европы: основные жанры.
7	1. Мистерия и фарс как формы средневекового городского театра.
8	1. Итальянский театр эпохи Возрождения.
9	1. Испанский театр эпохи Возрождения.
10	1. Английский театр эпохи Возрождения.
11	1. Театр XVII века: труппы, сюжеты, оформление.

12	1. Театр классицизма: законы сцены, архитектура и устройство театра, актеры.
13	1. Драматургия классицистского театра.
14	1. Театр как выразитель просветительских идей.
15	1. Французский театр эпохи Просвещения.
16	1. Английский театр эпохи Просвещения.
17	1. Немецкий театр эпохи Просвещения.
18	1. Французский театр эпохи Великой Французской революции.
19	1. Театр романтизма во Франции и Англии.
20	1. Истоки русского театра. Русский театр XVIII века.
21	21. Русский театр первой половины XIX века. 9
22	1. Развитие русского театра во второй половине XIX века. Театр Островского.
23	1. Появление режиссерского театра. Немецкий и русский режиссерский театр.
24	1. МХТ как явление русского и мирового театра: новые принципы театрального искусства.
25	1. Театр Мейерхольда, его история, судьба и роль в культуре.
26	1. Вахтанговский театр-студия и его историческая судьба. Камерный театр Таирова.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Соотнесите, какие жанры театра из графы 1 соответствуют эпохам, перечисленным в графе 2

- а) аттическая трагедия 1) средневековая Европа
- б) комедия дель-арте 2) эпоха Просвещения
- в) площадная мистерия 3) Итальянское Возрождение
- г) мещанская драма 4) классическая Греция

2. Соотнесите, какие драматурги из графы 1 соответствуют художественным стилям, перечисленным в графе 2

- а) П. Корнель 1) реализм
- б) В. Гюго 2) символизм
- в) М. Метерлинк 3) классицизм
- г) А.Н.Островский 4) романтизм

1. Ответ

- 1-в
- 2-г
- 3-б
- 4-а

2. Ответ

- 1-г
- 2-в
- 3-а
- 4-б

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя решение одного практического задания и ответы на один теоретический вопрос. При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Цидина, Т. Д.	История русского театра	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/70450.html
Кайтанджян, М. Г.	История русского театра (от истоков до конца XIX века)	Саратов: Вузовское образование	2015	http://www.iprbookshop.ru/36215.html
Шарафадина К. И., Табориская Е. М., Михновец Н. Г.	Театр и литература: на пересечении границ	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1232
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Петров, В. А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2008	http://www.iprbookshop.ru/56464.html
Архангельская, Р. И., Блажнова, О. А., Дворман, В. И., Клочкова, Ю. В.,	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2013	http://www.iprbookshop.ru/47986.html
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска