

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Современные методы интерпретации культуры

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_42.04.01_ИБК_ЗАО_РИСО в креативных индустриях.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	16	43	13	2	Зачет
	РПД	16	43	13	2	
Итого	УП	4	75	13	3	
	РПД	4	16	75	13	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 528

Составитель (и):

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой рекламы и связей с
общественностью

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области авторской деятельности по созданию коммуникационного продукта, в контексте тенденций современной культуры и с учетом современных методологий изучения культуры и современных культурологических концепций.

1.2 Задачи дисциплины:

познакомить обучающихся с основными этапами и тенденциями развития культуры и исследований культуры;

раскрыть принципы и методологические установки анализа культуры в современных культурологических теориях;

раскрыть характерные черты современной культуры и коммуникаций как специфичной культурной практики;

показать причинно-следственные взаимосвязи между культурой и индустрией коммуникаций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Философские проблемы науки и техники

Теория и философия медиакommunikаций

История публичных коммуникаций

Маркетинговый анализ и аудит бизнес-процессов

Конфликтология и этика деловых коммуникаций

Интегрированные маркетинговые коммуникации

Теория и практика кураторства

Мировые культуры и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-3: Способен осуществлять авторскую деятельность по созданию текста рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового и отечественного опыта

Знать: современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры, сформированные в актуальном гуманитарном и социально- гуманитарном познании с учетом специфики имеющегося мирового и отечественного опыта

Уметь: освещать актуальные модели осмысления культуры, раскрывать основные понятия, термины и процедуры современных методологий, формируя авторскую траекторию проектирования и реализации коммуникационного продукта с учетом специфики коммуникационных задач.

Владеть: навыком культурологического анализа коммуникационных продуктов и востребовавшей их культурной среды с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового и отечественного опыта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретико-методологические принципы исследования культуры. Исторические этапы развития культуры.	1				
Тема 1. Теоретико-методологические рамки дисциплины. Понятие культуры и цивилизации. Организационные принципы существования цивилизаций. Основные теории культуры и цивилизации. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса. Философия культуры и культуральные исследования. Культурология и cultural studies. Теория культурно- исторических типов. Марксистские трактовки культуры. Истолкование культуры в психоаналитической традиции. Структуралистские модели исследования культуры. Постструктурализм и культура. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной антропологии.		2		16	ИЛ
Тема 2. Культура и цивилизация: Доцивилизационное состояние культуры. Культура традиционного общества. Культура индустриального общества. Постиндустриальное общество и цифровая культура. Культура в условиях научно-технического прогресса.		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Глобализационные процессы и их влияние на культуру					
Тема 3. Процесс глобализации. Проблема взаимоотношений культур Востока и Запада. Проблема диалога культур в XXI веке. Соотношение социальных и культурных процессов в обществе. Практическое занятие: межкультурный диалог и стратегии ЮНЕСКО.	2		8	20	ГД
Тема 4. Культура и коммуникации. Народная и элитарная или массовая и популярная культуры. Медиакультура - теория и практика. Практическое занятие: культурные практики цифровой эпохи.			8	23	АС
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			16	43	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	3,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		23,25		75	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-3		

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно готовился к практическим занятиям и активно участвовал в них. В рамках выполняемых заданий допускает незначительные ошибки и корректно находит путь их устранения.	
Не зачтено	Обучающийся несвоевременно готовился к практическим занятиям, не участвовал в них. Не смог применить теоретические знания для объяснения явлений и для установления причинно- следственных связей.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Основные направления исследований культуры
2	Антропологические основания культурогенеза
3	Форма сборки архаических культур: магия, ритуал, дарообмен.
4	Феномен «греческого чуда»: генеалогия и основные черты.
5	Противостояние и возможности взаимодействия культур Запада и Востока
6	Константы средневековой культуры.
7	Культура Ренессанса: понятие, ценностные установки, достижения
8	Рождение новоевропейской культуры
9	Постструктуралистские методологии исследования культуры.
10	Основные циклы развития цивилизации
11	Структуралистский анализ культуры.
12	Социально- и культурноантропологические методологии исследования культуры.
13	Марксистская теория культурной эволюции.
14	Культура и цивилизация - ключевые различия
15	Массовая культура в индустриальном, тоталитарном и постиндустриальном обществе
16	Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия
17	Типологии межкультурного взаимодействия
18	Культура постмодерна
19	Феномен ориентализма
20	Феномен вестернизации
21	Проблема «Восток-Запад» в культурологической мысли
22	Критика глобализации

23	Процесс цивилизации: основные новации.
24	Теории глобализации
25	Процесс глобализации: основные параметры и актуальные проблемы
26	Популярная, массовая и элитарная культуры
27	Медиакультура - теория и практика

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Кейс:

Проведите письменный анализ специфике религиозной, экономической, эстетической, этической, научной или правовой (на выбор) сферы современной отечественной культуры, активно используя изученные в рамках курса актуальные исследовательские подходы.

План:

1. Общая характеристика избранной сферы как элемента системы культуры;
2. Дескрипция взаимосвязей данной сферы с основными элементами системы культуры;
3. Методология анализа избранной сферы, обоснование выбора определенной методологии;
4. Константы анализируемой сферы в системе современной отечественной культуры;
5. Зарождающиеся феномены данной сферы в системе современной отечественной культуры;
6. Влияние актуальных тенденций анализируемой сферы на характер современной отечественной культуры.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В течении семестра выполняются контрольные работы. Особенности проведения зачета заключаются в проведении устного собеседования по одному из теоретических вопросов и выполнение задания, на подготовку к которому студенту выделяется 20 минут. Пользоваться справочными материалами, конспектами лекций, сетью Интернет на зачете запрещается.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Еникеева, Д. М.	Культурология	Саратов: Научная книга	2019	http://www.iprbookshop.ru/81016.html
Дорохова, М. А.	История культуры	Саратов: Научная книга	2019	http://www.iprbookshop.ru/81009.html
Солдатенкова, О. В.	Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83808.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Прозерский В. В., Степанов М. А.	Визуальные коммуникации в современной культуре	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1928
Иошкин, В. К.	Философия культуры. Философские основы творчества	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/78192.html
Константинова, С. В.	История мировой и отечественной культуры	Саратов: Научная книга	2019	http://www.iprbookshop.ru/81010.html

Прозерский В. В., Степанов М. А.	Современные методы интерпретации культуры	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2106
-------------------------------------	--	----------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки, показа и монетизации видео YouTube [Электронный ресурс]. URL: <http://youtube.com>

Интегрированный информационный ресурс электронной научной библиотеки «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду