

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Междисциплинарные подходы к современной теории искусства

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_42.04.01_ИБК_ОО_РИСО в креативных индустриях.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	17	17	65	45	4	Экзамен
	РПД	17	17	65	45	4	
Итого	УП	17	17	65	45	4	
	РПД	17	17	65	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 528

Составитель (и):

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой _____

Степанов Михаил
Александрович

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой рекламы и связей с
общественностью _____

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современных междисциплинарных методик анализа искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- расширить компетенции обучающихся в области актуальных гуманитарных стратегий осмысления современного искусства;
- рассмотреть основные исследовательские подходы, позволяющие комплексно исследовать художественные явления с опорой на методики междисциплинарного синтеза;
- раскрыть принципы междисциплинарного анализа явлений искусства;
- продемонстрировать особенности комплексных междисциплинарных подходов в исследовании искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

История публичных коммуникаций

Введение в теорию и практику креативных индустрий

Академическое письмо

Теория и практика кураторства

Теория и философия медиакоммуникаций

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-3: Способен осуществлять авторскую деятельность по созданию текста рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового и отечественного опыта

Знать: основные авторские подходы к современной теории искусства в контексте функционирования креативных индустрий в медиапространстве с учетом специфики имеющегося мирового и отечественного опыта.

Уметь: отбирать и внедрять в процесс производства коммуникационного продукта лучшие мировые и отечественные практики и подходы осмысления современного искусства с учетом специфики коммуникационных задач

Владеть: навыком критической оценки методов профессиональной деятельности с возможностью их творческой комбинаторики в зависимости от объектов приложения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретико-методологическое введение в дисциплину	2					О
Тема 1. Теоретико-методологические основания дисциплины. Предмет и предназначение дисциплины.		3		10	ИЛ	
Тема 2. Междисциплинарные подходы к исследованию искусства Практическое занятие: Методологические проблемы исследований		2	3	10	ИЛ	
Тема 3. Критические аспекты синтетического исследования искусства Практическое занятие: Объективирующие методики, субъективирующие методики, естественнонаучный компонент современной критической теории, комплексные методики		2	2	12	ГД	О
Раздел 2. Специфические методики теории искусства						
Тема 4. Формализующие и иконологические методы Практическое занятие: аналитические упражнения.		2	4	10	ИЛ	
Тема 5. Методы визуальных и культурных исследований Практическое занятие: различные традиции междисциплинарного синтеза		2	4	8	ГД	
Раздел 3. Современное состояние исследований искусства						О
Тема 6. Современные критические теории и практики исследования искусства Практическое занятие: клиника и критика		3	2	11	ГД	
Тема 7. Аналитика модернизма, постмодернизма, метомодернизма Практическое занятие: Современное искусство в контексте социальной аналитики		3	2	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5		107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-3	характеризует основные авторские подходы к современной теории	Вопросы для устного

	<p>искусства в контексте функционирования креативных индустрий в медиапространстве с учетом специфики имеющегося мирового и отечественного опыта.</p> <p>отбирает и внедряет в процесс производства коммуникационного продукта лучшие мировые и отечественные практики и подходы осмысления современного искусства с учетом специфики коммуникационных задач</p> <p>выявляет эффективные методы профессиональной деятельности с возможностью их творческой комбинаторики в зависимости от объектов приложения.</p>	<p>собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
--	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает несущественные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, устраняет их без помощи преподавателя	
3 (удовлетворительно)	При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
2 (неудовлетворительно)	Очевидны или непонимание заданного вопроса, или неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Обнаруживаются незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, неумение сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины, многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	

1	Основные понятия и определения дисциплины.
2	Специфика объективирующих методов анализа
3	История формирования объективирующих методов анализа
4	Специфика субъективирующих методов анализа
5	История формирования субъективирующих методов анализа
6	Естественно-научные методы в анализе явлений искусства: история влияния
7	Влияние современной философии на критику искусства
8	Новые направления в эстетической теории
9	Границы применимости комплексного анализа в аналитике искусства
10	Новая история искусства: формальная школа
11	Новая история искусства: иконологическая школа
12	Визуальные исследования – новый междисциплинарный синтез в науке об искусстве
13	Визуальный компонент в современных культурных исследованиях
14	Отечественная школа визуальных исследований
15	Эвристические возможности новой истории искусства
16	Критические возможности исследования модернистских форм искусства
17	Постмодернизм: критика и метод
18	Метомодернизм: критика и метод
19	Аналитика форм видения в современной критике искусства
20	Социальная аналитика искусства как форма гуманитарного синтеза
21	Психология искусства: история и современное состояние
22	Нейроэстетика: контуры дисциплины
23	Гендерный анализ визуальной образности в исследованиях культуры
24	Новейшие синтетические методики анализа искусства
25	Философия искусства эпохи постфордизма

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выявить сходства и различия предложенных видео-клипа и видео-рекламы используя различную методологию. Обосновать выбор методологии.
2. Дать характеристику основных видов искусств ангажированных креативными индустриями (в контексте мирового и отечественного опыта).
3. Выявить и объяснить сходства и разницу в понятиях «современное искусство» и «креативные индустрии».
4. Дать и сравнить различные интерпретации понятия "индустрии" в контексте современного искусства и коммуникации. Предложить собственную аргументированную характеристику этого феномена.
5. Выявить роль искусства в управлении современной организацией в области креативного производства и коммуникаций.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Обучающийся получает 1 вопрос и 1 практико-ориентированное задание.

На подготовку к ответу по билету экзамена обучающемуся дается 20 мин.

Во время сдачи экзамена обучающемуся не разрешается пользоваться словарями, справочниками и иными учебно-методическими и научными материалами по изученному курсу.

При ответе на билет обучающийся должен быть способен связно излагать (а не читать) подготовленный ответ и свободно переходить к ответам на вопросы преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36739.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Бертольт, Брехт	Теория радио, 1927-1932	Москва: Ад Маргинем Пресс	2014	http://www.iprbookshop.ru/51397.html
Гройс, Б.	Gesamtkunstwerk Сталин	Москва: Ад Маргинем Пресс	2013	http://www.iprbookshop.ru/51359.html
Мануэль, Деланда, Кралечкин, Д.	Война в эпоху разумных машин	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, Институт общегуманитарных исследований	2014	http://www.iprbookshop.ru/48279.html
Паоло, Вирно, Петрова, А., Пензин, А.	Грамматика множества	Москва: Ад Маргинем Пресс	2013	http://www.iprbookshop.ru/51369.html
Зигфрид Кракауэр, Филиппов-Чехов А., Иванов А.	Орнамент массы	Москва: Ад Маргинем Пресс	2014	http://www.iprbookshop.ru/51388.html
Сьюзен, Сонтаг, Гольшев, В.	О фотографии	Москва: Ад Маргинем Пресс	2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html
Борис, Гройс	Политика поэтики	Москва: Ад Маргинем Пресс	2012	http://www.iprbookshop.ru/51391.html
Андерсон, Перри	Истоки постмодерна	Москва: ИД Территория будущего	2011	http://www.iprbookshop.ru/7295.html
Сиднева, Т. Б.	Эстетика постмодернизма	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2012	http://www.iprbookshop.ru/18690.html
Родионова, Д. Д., Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	http://www.iprbookshop.ru/29671.html

Безручко, А. В., Булгаева, Г. Д., Быченкова, М. А., Васильев, Ю. А., Григорьянц, Т. А., Зубов, А. Е., Зыкун, Н. И., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. Е., Клочкова, Е. В., Костюк, К. Ф., Лейпсон, Л. В., Миленькая, Г. Д., Мурина, Л. Р., Никифорова, Л. Н., Попова, Н. С., Проконова, Н. Л., Рысаева, Т. Д., Рысаева, С. Ф., Синельникова, О. В., Сорока, И. И., Соснова, Н. Г., Станиславская, Е. И., Софронова, М. Н., Тюлюнева, А. И., Чепурина, В. В., Шубина, Л. А., Щербакова, Е. О., Проконова, Н. Л., Григорьянц, Т. А.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/29669.html
Арсланов В. Г.	Русская культура XX века. Tertium datur	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36743.html
Борис Фоменко А.	Гройс, Коммунистический постскрипtum	Москва: Ад Маргинем Пресс	2014	http://www.iprbookshop.ru/51375.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>
 Электронная библиотека Гумер [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gumer.info/>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки, показа и монетизации видео
 YouTube [Электронный ресурс]. URL: <http://youtube.com>.
 Интегрированный информационный ресурс электронной научной библиотеки «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска