

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ___ 06 ___ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.29 Русская литература XX века

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_42.03.03_ВШПМ_ЗАО_КД_1-3-24.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Книгоиздательское дело
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
3	УП	8	91	9	3	Экзамен
	РПД	8	91	9	3	
Итого	УП	4	123	9	4	
	РПД	4	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Гордович
Дмитриевна

Кира

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории русской литературы XX-XXI вв.; развить понимание общелитературных закономерностей и внимание к творческой индивидуальности писателя; научить анализировать художественные тексты произведений разных родов и жанров

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития отечественной литературы XX-XXI вв. для расширения общекультурного и профессионального багажа журналиста;
- научить студентов определять закономерности развития литературного процесса и выявлять творческие связи русских писателей с отечественной журналистикой;
- подготовить обучающихся к литературному анализу классических художественных и художественно-публицистических текстов, способствующему формированию общепрофессиональных навыков журналиста.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История русской литературы
- История зарубежной литературы
- История культуры и искусства
- Мировая история
- Фольклор как феномен культуры
- Основы теории литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: актуальные тенденции литературного процесса в России

Уметь: выявлять характерные черты произведений, определяющие творческую индивидуальность писателя

Владеть: навыками анализа произведения с точки зрения его влияния на культурные и общественные процессы

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Развитие русской литературы первой половины XX века (1920-1940-е гг.)	2				
Тема 1. Литературный процесс XX века: проблемы периодизации и изучения XX век как литературная эпоха. Принципы выделения основных этапов и периодов в истории русской литературы XX века. Многообразие литературной жизни 1920-х, художественные поиски 1930-х годов, периода Великой Отечественной войны. Основные тенденции литературы второй половины XX века. Писательские поколения. Нелинейность литературного процесса. Проблемы изучения литературы XX века.		1		7	ИЛ
Тема 2. Литературная жизнь 1920-х годов: многообразие эстетических установок. Poleмика о сущности будущего искусства. РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей). Теория и практическая деятельность организации. «Перевал». Идеи А. Воронского о сущности нового искусства. Деятельность журнала «Красная новь». Отношение к теории «социального заказа». ЛЕФ (Левый фронт искусств). Взгляд на искусство как способ жизнестроения.		1		7	ИЛ

<p>Тема 3. Типология романа в русской прозе 1920-30-х годов. Типологические черты жанровых разновидностей романа 1920-1930-х годов. Жанровая система прозы 1930-х годов. Автор и герой в книге И.Бабеля «Конармия». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: специфика жанра. Роман А.Толстого «Петр Первый»: концепция истории, специфика проблематики. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».</p>		1		6	ИЛ
<p>Тема 4. Развитие русской поэзии 1920-1930-х годов. Творчество С. Есенина, В. Маяковского в новых историко-культурных условиях. Специфика авторского мифа «крестьянских поэтов». (Н.Клюев, С. Клычков, П. Орешин). Революционно-романтическая поэзия 1920-х годов. Основные темы поэзии Н.Тихонова, Н.Асеева, М.Светлова, Э.Багрицкого, Б.Корнилова, И.Сельвинского, В.Луговского, И.Уткина. Многообразие художественных манер. Экспериментальная поэзия 1920-х годов. Основные положения ОБЭРИУ, деятельность «обэриутов». Художественный мир Д.Хармса: принцип смысловой бессмыслицы, тотальная инверсия. Н.Заболоцкий. Поэзия мысли: утверждение законов мироздания, непостижимости тайны бытия. О.Мандельштам. Доминанты образного строя лирики: соединение греческой, римской, библейской образности. Черты поэтики акмеизма.</p>		1		6	ИЛ
<p>Тема 5. Литература Русского зарубежья. Основные центры, печатные органы, издательства русской литературной эмиграции первой волны. Париж, Белград, София, Прага, Берлин - основные центры сосредоточения русской эмиграции. «Харбинская ветвь» эмиграции. Основные издания: газ. «Последние новости», газ. «Возрождение», ж. «Грядущая Россия», «Вестник РСХД» и др. Поэзия первой волны русской эмиграции. Разнообразие ярких творческих индивидуальностей. Художественные достижения прозы русской эмиграции первой волны. Эмигрантское творчество И.А. Бунина, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова и др.</p>				6	ИЛ
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		4		32	
<p>Консультации и промежуточная аттестация - нет</p>		0			
<p>Раздел 2. Особенности эволюции отечественной литературы 1940-1980-х годов</p>	3				

<p>Тема 6. Типология жанров в литературе периода Великой Отечественной войны. Жанрово-стилевая специфика художественной прозы о войне. Очеркистика периода Великой Отечественной войны: основные темы. Очерк А.Толстого «Родина»: сочетание документальности и художественного вымысла. Три этапа прозы Великой Отечественной войны. Документальная повесть. М.Шолохов, «Наука ненависти»: Принципы разработки характеров в повести К.Симонова «Дни и ночи». Образ дороги. Библейские мотивы. Мифопоэтическая образность повести Л.Леонова «Взятие Великошумска». Принципы изображения военных событий в прозе 1950-х годов. Специфика композиции повести Э.Казакевича «Звезда». Своеобразие проблематики повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Философия истории в эпосе В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Концепция человека и истории в военной прозе 1960-70-х годов. «Лейтенантская проза»: Б.Васильев, В.Быков. Изображение быта войны. Драматургия Великой Отечественной войны. Драматический эпос К.Симонова «Русские люди». Философия и мифология трагедии Л.Леонова «Нашествие». Основные мотивы лирики Великой Отечественной войны. Народно- мифологическая образность, фольклорные мотивы и жанры в стихах А.Ахматовой, К.Симонова, А.Исаковского. Поэмы П.Антокольского «Сын»: образы жизни и смерти, специфика воплощения проблемы отцов и детей. А. Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Образ центрального героя. Специфика авторской позиции.</p>			13	ИЛ
---	--	--	----	----

<p>Тема 7. Русская проза 1950-80-х годов: многообразие художественных исканий. Лирическая проза. Жанровая специфика лирической прозы. Память как центральная категория книги О.Берггольц «Дневные звезды». Система лейтмотивов книги В.Солоухина «Владимирские проселки». Художественная культура «шестидесятников». Специфика мировидения Ю.Казакова. В.Белов. «Привычное дело». Философия народной жизни в прозе В.Астафьева. Проблема национального характера в рассказах В.Шукшина. Экзистенциальные проблемы в повестях В.Распутина («Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой»). Мифопоэтические образы в творчестве писателей - «деревенщиков». «Антитоталитарная» проза. В.Шаламов. А.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»: документальная основа книги, идея сотворчества. Структура повествования. Образы тоталитарного государства. Дискуссия идей в романе «В круге первом». Проблемы жизни и смерти, смысла человеческой жизни в романе «Раковый корпус». Специфика новеллистики А.Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»). Публицистическая деятельность Солженицына.</p>		1	13	ИЛ
<p>Тема 8. Основные поэтические тенденции 1960-90-х годов. Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии. Многообразие творческих манер: соединение лирического и эпического в стихах Е.Евтушенко. Новаторство стихов А.Вознесенского, поиск формальной выразительности. «Бардовская» поэзия: роль и маска в художественном мире В.Высоцкого; «голос поколения» в стихах Б.Окуджавы. Личностно-психологическая тематика «тихой лирики». Образ Родины в поэзии Н.Рубцова. Поэтический андеграунд. Трагическое состояние личности в чуждом ей мире в стихах И.Бродского. Зарождение постмодернистской эстетики в творчестве концептуалистов. Игра образами и штампами культуры в стихах Д.А.Пригова.</p>		1	13	ИЛ
<p>Раздел 3. Русская литература 1990-2000-х годов</p>				
<p>Тема 9. Общие закономерности развития современной литературы. Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы.</p>		2	13	ИЛ

Тема 10. Основные тенденции развития современной русской прозы. Жанровые формы современной отечественной прозы. Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990 -е годы. Отличительные черты литературы постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. «Цитатность» и «игра» как ведущие принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Творчество В. Пелевина, А. Королева, В. Шарова. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Свообразие прозы Л. Петрушевской (повести «Свой круг» и «Время ночь»).			1	13	ИЛ
Тема 11. Свообразие современной русской поэзии. Основные направления развития современной поэзии. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метаметафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда.			1	13	ИЛ
Тема 12. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века. Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены. Свообразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.			2	13	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			8	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине			14,5	129,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Называет и характеризует основные особенности отечественной	Вопросы для устного

литературы XX века	собеседования
Раскрывает особенности творческой манеры того или иного русского писателя	Практическое задание
Учитывает жанровую специфику произведения при его анализе	Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Основные направления русского модернизма (об одном из них рассказать подробнее).
2	Русский реализм начала XX века (авторы, книги, сюжеты, герои).
3	Издательства, журналы, альманахи в начале XX века
4	Реакция писателей на революцию и гражданскую войну.
5	Литературные группировки 1920-х гг. (об одной из них подробнее).
6	Жанр антиутопии.
7	Создание Союза писателей. 1 съезд. Положительное и негативное в преобразованиях, связанных с литературой.
8	Участие писателей в Великой отечественной войне. Проза, поэзия, драматургия.
9	Дискуссии о литературе в послевоенный период.
10	Молодежная проза периода «оттепели».
11	Изменения в литературе после XX съезда партии.
12	Произведения о войне в послевоенный период. «Лейтенантская» проза.
13	Литература о деревне. Дискуссии в критике.
14	Нравственная проблематика в прозе 1960-80-х гг.
15	Литература в середине 1980-х. Осознание кризиса (авторы, проблемы, конфликты).
16	Поэзия 1960-1980-х гг. («громкая» и «тихая» лирика).
17	Особенности драматургии (А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов. Рассказать об одном из них).
18	Герои ранних произведений М. Горького. Жизненная позиция. Авторское отношение. Стиль.
19	Особенности драматургии М. Горького (соотношение житейского и мировоззренческого конфликта).
20	Проза И. Бунина. Мастерство создания художественного образа.

21	Изображение русского интеллигента в произведениях А. Куприна.
22	Особенности раскрытия вопросов веры в произведениях Л. Андреева.
23	«Сокровенный человек» А. Платонова.
24	М. Булгаков-сатирик.
25	Образ Григория Мелехова в «Тихом Доне».
26	Леонид Леонов. Поиски героя.
27	Особенности художественного видения в произведениях В. Набокова.
28	Лирический герой В. Маяковского.
29	Образ «старого мира» в поэзии А. Блока.
30	Стихи Юрия Живаго в романе Б. Пастернака и их связь с концепцией романа.
31	Поэтический максимализм в стихах М. Цветаевой.
32	Образ времени в поэзии О. Мандельштама.
33	Мотивы лирики А. Ахматовой.
34	Тема Родины в стихах С. Есенина.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В чем своеобразие финалов в произведениях В. Набокова, как сочетается их житейский смысл с обобщенно-символическим? (несостоявшаяся встреча Машеньки, "уход" Лужина, возможность "ухода" Цинцината).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В экзамен входит ответ на 2 теоретических вопроса и выполнение практико-ориентированного задания. В ходе семестра выполняются контрольные работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гордович К. Д.	Русская литература XX века	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179278
Гордович, К. Д.	Русская литература XX века	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	https://www.iprbookshop.ru/102959.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Фокин, А. А., Протасова, Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/63004.html
Мироненко, Е. А.	Литература. Раздел 3. Русская литература XX века	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55789.html

Попова, И. М., Губанова, Т. В., Жукова, Т. Е., Любезная, Е. В.	Современная русская литература	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/64577.html
---	--------------------------------	---	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска