

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ____ 06 ____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08

Современный литературный процесс

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_42.03.03_ВШПМ_ОЗО_КД_1-2-24.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Книгоиздательское дело
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 7 | УП | 17 | 34 | 57 | 36 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 57 | 36 | 4 | |
| Итого | УП | 17 | 34 | 57 | 36 | 4 | |
| | РПД | 17 | 34 | 57 | 36 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Гордович
Дмитриевна

Кира

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко
Александровна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области современного зарубежного и отечественного литературного процесса, понимания генезиса, закономерностей развития современной зарубежной и отечественной литературы как этапа истории культуры

1.2 Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об основных стилях, направлениях и методах современной литературы, научить ориентироваться в них.
- Показать закономерности развития литературного процесса; представление об особенностях литературы постмодернизма, «магического реализма», абсурдизма, наследующей традиции «высокой литературы» и противостоящей ей «массовой паралитературы»;
- привить навык анализа и интерпретации художественного текста;
- привить интерес и любовь к книге.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы теории литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела |
| Знать: тенденции зарубежного и отечественного литературного процесса |
| Уметь: оценивать новаторский характер произведений современных авторов с целью принятия решения о включении / невключении текста в издательский проект |
| Владеть: навыком анализа произведений современной зарубежной и отечественной художественной литературы в единстве содержания и формы |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Теоретические аспекты осмысления современного литературного процесса | 7 | | | | | |
| Тема 1. Введение. Определение задач и содержания курса. Выявление основной проблематики курса. Современная культура и философия Социокультурная ситуация в России. Поиски новых гуманистических идеалов. Литература и история. Основные направления в современном литературном процессе. Практическое занятие: Концепция реализма и постмодернизм. | | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| Тема 2. Концепция противостояния постмодернизма и реализма. Дискуссии по вопросам развития реализма и постмодернизма; споры вокруг массовой литературы; премия “Дебют” и оценка в критике молодых авторов; трактовка проблем развития поэзии. Практическое занятие: Новые имена в современной литературе: дебютанты в журналах, первые книги | | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Жанры, проблематика, образная система. Целевое назначение и функции массовой литературы; основные жанры; особенности проблематики и героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике. | | | 1 | 3 | ИЛ | |
| Раздел 2. Современный литературный процесс в отечественной литературе | | | | | | |
| Тема 4. Литература “андеграунда” и русского зарубежья. Как возник “андерграунд”; ; творчество А. Солженицына и его судьба; история книг В. Гроссмана, Ф. Искандеров, Г. Владимова; третья “волна” эмиграции, ее представители и путь возвращения на родину. В. Аксенов, В. Некрасов, В. Войнович, С. Довлатов. Практическое занятие: литература Самиздата | | 1 | 2 | 3 | ИЛ | К |
| Тема 5. Современные отечественные литературные журналы. Традиции русских “толстых” литературных журналов; “Новый мир” А. Твардовского; журналы к началу “перестройки” и на рубеже нового века; создание новых периодических изданий и пути “выживания” для старых. Практическое занятие: старые и новые “толстые” журналы. | 1 | 2 | 3 | ИЛ | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 6. Русская литература постмодернизма. Особенности авторской задачи («классики» русской и постмодернизма); отрицание советской действительности и литературы соцреализма; игровые отношения автора и читателя; пародия как принцип и основной прием; сюжеты и конфликты постмодернистских текстов; Практическое занятие: характер использования чужих текстов в постмодернистской литературе.</p> | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 7. Перспективы развития реалистической прозы. Особенности реализма в современной литературе; задачи писателя и неограниченный круг художественных приемов; взаимодействие реалистической и экспериментальной литературы; Практическое занятие: реализм художественной прозы и жизнеподобие массовой литературы.</p> | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 8. Феномен «женской прозы» в отечественной литературе. Интерпретация понятия; характеристика по ряду параметров; проблематика и авторская позиция в книгах В.Токаревой; мир эмоций в произведениях Г. Щербаковой; проблемы и герои повестей и рассказов Л. Улицкой, М. Палей; формирование личности молодого героя И. Полянской; поэтика прозы Л. Петрушевской. Практическое занятие: проблематика и поэтика "женской прозы"</p> | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 9. Публицистика как вид литературы. публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, “диалоги”; портретные и путевые очерки (образ Петербурга в современной публицистике). Практическое занятие: Публицистика как вид литературы;</p> | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Раздел 3. Современный литературный процесс в зарубежной литературе</p> | | | | | |
| <p>Тема 10. Философские предпосылки, эстетика и поэтика постмодернизма. Постмодернизм как новое мировоззрение. Деконструкция” (Ж. Деррида) и “децентрализация” как стратегии мышления. Прощание с идеей единства, эффективная множественность (Ж.-Ф. Лиотар). “Школа письма” Р. Барта Практическое занятие: проявление философских идей постмодернизма в литературе</p> | 1 | 2 | 3 | ИЛ | К |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|----|--|
| <p>Тема 11. Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинг, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры. Интеграция мифов в ткань литературного произведения. Главные герои мифороманов как носители мифопоэтического потенциала. Миф и мифологема. Приёмы создания “авторского мифа” в романе, выделение идеи, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь».</p> | | | 1 | 2 | ИЛ | |
| <p>Тема 12. Постмодернизм как художественный метод. Роман «Имя розы» У.Эко – роман «лабиринт». Кодированный текст постмодернизма.</p> | | | 1 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 13. Современная зарубежная драматургия. Творчество Т. Стоппарда. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии. Пьесы Т. Стоппарда. Практическое занятие: Традиции и новаторство в современном театре.</p> | 1 | | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 14. Славянская литература. Творчества М. Кундеры. Эволюция. Ранний Кундера: «Жизнь не здесь», «Вальс на прощанье», «Смешные любви». Стремление к свободе экзистенциального выбора и подлинности. Влияние М. Пруста. Творчество М. Павича. Роман «Хазарский словарь» как постмодернистский манифест. Вариативность романной действительности. Текст-лабиринт, ризома. Практическое занятие: Национальное своеобразие и интернациональная всеобщность проблематики славянской литературы.</p> | 1 | | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 15. Современная японская литература. Творчество Х.Мураками. Приглушение национальных традиций, “провал памяти”, аполитичность. “Прохладный нигилизм” прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его “язык” и “спутники”.</p> | | | 1 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 16. Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». «Телеграфически-шизофренический» стиль романа. Роман о дрезденской бомбардировке без ее изображения. Войне может соответствовать только пробел. Практическое занятие: Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти, сообразно которому работает разум.</p> | 1 | | 2 | 3 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|------|----|------|----|--|
| Тема 17. Антиутопии и научная фантастика. Современная цивилизация как технократическая. Рождение нового вида литературы — социальной фантастики. Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. М. Уэльбек «Покорность». Практическое занятие: Жанр антиутопии в литературе XX века. | 1 | 2 | 3 | ИЛ | |
| Тема 18. Ч. Буковски и И. Уэлш – infant terrible современной зарубежной литературы. Проблема восприятия читателем произведений, поднимающих проблемы алкоголизма и наркомании. Герои ранних рассказов И.Уэлша. Жизнь «на пределе», полнота бытия и «полный ноль». Практическое занятие: личность героя произведений Ч. Буковски и И. Уэлша | 2 | 2 | 3 | ИЛ | |
| Тема 19. Современная французская литература. М. Уэльбек. Сомнения в либеральных достижениях западного общества. Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. «Элементарные частицы», «Возможность острова». Современные литературные премии и их критерии. Литературные открытия. Практическое занятие: Дискуссии о новой эстетике и поэтике. | 1 | 1 | 3 | ИЛ | |
| Тема 20. Китч и массовая литература. Творчество П. Зюскинда. «Паралитература», феномен популярности романов Ф. Бегбедера, Н. Геймана. Творчество П. Зюскинда «Парфюмер». Практическое занятие: литература китча как проявление современной массовой культуры. | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 57 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 33,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 53,5 | | 90,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-3 | Характеризует специфические особенности литературного процесса в России и в мире Оценивает характер и свойства произведения, его художественное своеобразие Выявляет главные особенности произведения и способы его интеграции в издательский проект | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированное задание |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации (учебников, конспектов лекций, текстовых источников из списка литературы). Подход к материалу ответственный, но стандартный. Недостаточная самостоятельность в осмыслении проблематики при анализе текста. При построении текста устного ответа учитываются требования коммуникативной ситуации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании историко-литературных закономерностей в целом выявляются существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных литературоведческих терминов.. Неспособность привести примеры при ответе на теоретический вопрос. Анализ художественного текста вызывает затруднение. В построении текста устного ответа игнорируются требования коммуникативной ситуации, допускаются существенные нарушения языковых норм.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность осознать и рассказать о хотя бы отдельных историко-литературных закономерностях, крайне низкая текстовая начитанность. Неспособность проведения анализа художественного текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | Хронологические рамки и содержание понятия «современность». |
| 2 | Литературно-художественные журналы как зеркало литературного процесса. Тематика дискуссий. |
| 3 | Новые явления в современной отечественной литературе («женская проза», молодые авторы). |
| 4 | Премии постсоветского периода и их роль в развитии литературы |
| 5 | Писатели, определяющие лицо современной отечественной литературы (представители всех поколений). |
| 6 | Жанровое и стилевое многообразие современной отечественной прозы. |
| 7 | Тенденции в развитии современной поэзии и драматургии. |
| 8 | Постмодернизм и модернизм, постмодернизм и массовая литература. |
| 9 | Мифороман. Приёмы создания «авторского мифа» в романе, мифологема, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь». |
| 10 | Постмодернизм как художественный метод. Роман «Имя розы» У.Эко – роман «лабиринт». Кодированный текст постмодернизма. |
| 11 | Творчество Т. Стоппарда. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии. |
| 12 | Творчества М. Кундеры. Эволюция. Ранний Кундера: «Жизнь не здесь», «Вальс на прощанье», «Смешные любви». Стремление к свободе экзистенциального выбора и подлинности. Влияние М. Пруста. |
| 13 | «Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники». |
| 14 | Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти, сообразно которому работает разум. «Телеграфически-шизофренический» стиль, романа. |
| 15 | Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки». |
| 16 | Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки». |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Примеры практико-ориентированных заданий

1) Назовите авторов и произведения о современных войнах в отечественной литературе

2) Назовите черты массовой литературы и китча, что объединяет эти явления?

3) М. Кундера. В чем проявляется влияние эстетики и поэтики М. Пруста в позднем творчестве М. Кундеры?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Студент должен ответить на два теоретических вопроса и выполнить практико-ориентированное задание. Разрешается пользоваться только литературными источниками без вступительных статей и комментариев. На подготовку отводится 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гордович К. Д. | Современный литературный процесс. Часть 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178277 |
| Гордович К. Д. | Современный литературный процесс. Часть 1 | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179277 |
| Грачева А. М., Игошева Г. В. | Современный литературный процесс | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202046 |
| Гордович К. Д. | Современный литературный процесс. Часть 3 | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20177277 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Радионова, С. А. | Зарубежная литература | Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/70473.html |
| Мироненко, Е. А. | Литература. Раздел 3. Русская литература XX века | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55789.html |
| Руднев, В. Н. | История зарубежной литературы | Москва: Российский новый университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21280.html |
| Горбачев, А. Ю. | Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы | Минск: ТетраСистемс | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/28205.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
 Образовательный проект «Арзамас» [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |