

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08 История культуры и искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_42.03.03_ВШПМ_ОЗО_КД_1-2-24.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Книгоиздательское дело
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 17 | 74 | 36 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 74 | 36 | 4 | |
| Итого | УП | 17 | 74 | 36 | 4 | |
| | РПД | 17 | 74 | 36 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова Ирина
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории культуры и искусства основных проблем современной культуры, научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть значимые вехи истории культуры России и всего мира, и их связь с развитием мировоззрения социума
- Раскрыть принципы развития стилевой художественной системы
- Продемонстрировать особенности применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования
- Фольклор как феномен культуры
- История зарубежной литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |
| Знать: основные этапы развития мировой и отечественной культуры; особенности ментальности носителей культур разного типа, основные периоды, стили и направления в отечественном и зарубежном искусстве |
| Уметь: анализировать и обобщать полученную историко-культурную информацию, использовать ее в профессиональной деятельности, атрибутировать произведения искусства по периодам, стилям и направлениям |
| Владеть: навыками использования искусствоведческой терминологии в профессиональной работе с медиапродуктами |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Культура Древнего мира. | 2 | | | | | 0 |
| Тема 1. . Сущность, структура и функции культуры Обыденное и научное понимание культуры. Культура как материал и продукт мысли. Соотношение национального и общечеловеческого в культуре. Культура и цивилизация. Функции культуры: Культура как система, ее основные элементы. Сферы материальной и духовной культуры, их взаимозависимость. Художественная культура, ее особая роль в истории развития мировой культуры. <u>Практические занятия</u> | | 1 | 1 | 7 | | |
| Тема 2.. Первобытная и традиционная культура Начало истории и начало культуры. Этногенез и культурогенез. Синкретический характер первобытной культуры. Культура и культ. Картина мира в системе верований. Система обрядов. Первобытное искусство: наскальная живопись, культовая скульптура, музыкальные инструменты. Возникновение орнаментики. Древние культуры и их роль в развитии последующих культурных эпох и форм мироощущения. <u>Практические занятия</u> | | 1 | 1 | 7 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>Тема 3. Культура ранних цивилизаций Генезис ранних цивилизаций. Культура цивилизационного типа. Основные предпосылки возникновения цивилизационных культур и формы их реализации: географические условия, тип хозяйствования, формы организации социума, форма государственной власти. Характеристика типа культуры и характерных для нее моделей поведения и мышления. Закрытый тип культуры и его основные характеристики. Феномен синкретизма в культуре ранних цивилизаций. Искусство ранних цивилизаций, его культовый характер. Понятие канона. Виды, жанры, характерные черты древнего искусства. Практические занятия</p> | 2 | 2 | 7 | | |
|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 4. Культура античности Античный тип культуры, предпосылки возникновения и основные характеристики. Возникновение и основные периоды истории античной культуры. Характеристика типа культуры и моделей мышления и поведения. Специфика типологии и периодизации греческой и латинской античности. Миф как формообразующая основа структуры древнегреческого сознания. Греческая мифология как универсальный ключ к познанию мира. Основные формы духовной культуры Греции. Античное изобразительное искусство: архитектура, скульптура. Основные черты эллинистического периода в культуре Греции: синтетический характер культуры, специфика системы верований, судьба полиса. Проблема самобытности римской цивилизации. Основные черты римской культуры: самобытность и заимствования. Искусство Древнего Рима. Принятие христианства как трансформация системы мировоззрения. Итоги античности. Античность и современный мир. Практические занятия</p> | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |
| <p>Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения</p> | | | | | 0 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 5. Культура средневековой Европы Европа и античное наследие. География и хронология средневековья. Основные периоды в развитии средневековой культуры. Раннее и зрелое средневековье как два этапа развития культуры. Специфика мировоззрения раннего и зрелого средневековья. Средневековая картина мира. Основные категории средневековой культуры. Четыре слоя культуры: клерикальный (монастырь), куртуазный (замок), бюргерский (город) и народный (деревня). Монастырь как центр культуры и образования. Появление и развитие университетов. Система видов и жанров средневекового искусства. Романский и готический стили как первые великие стили европейского искусства. Христианский храм как модель мира и синтез искусств. Практические занятия</p> | | 1 | 1 | 7 | | |
| <p>Тема 6. Культура эпохи Возрождения Возрождение как переворот в культуре. Новые черты в мироощущении европейской культуры. Новая картина мира. Основные этапы становления Итальянского Возрождения. Личность художника в культуре. Расцвет городской культуры в Ренессансе. Итальянское и Северное Возрождение как две модели развития культуры. Искусство Итальянского Возрождения: новые черты в архитектуре и живописи. Творчество мастеров кватроченто и чинквеченто. Искусство Северного Возрождения: французская архитектура, нидерландская живопись, Практические занятия</p> | | 2 | 2 | 7 | | |
| <p>Тема 7. Генезис и становление русской культуры Культурное пространство между Востоком и Западом. Культура Киевской Руси. Принятие православия как ключевой момент в развитии культуры. Языческие и христианские мотивы в культуре. Развитие культовых форм в искусстве: архитектура, территориальные архитектурные школы. Иконопись и ее роль и место в русской культуре. Культура Московской Руси. Сложение общерусской культуры: формирование языка, единой художественной традиции. Поиск новых архитектурных форм. “Золотой век” русского иконописания (творчество Феофана Грека, Рублева, Дионисия). Отношения с Европой: влияния и отторжение. Секуляризация и демократизация культуры. Практические занятия</p> | | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |
| <p>Раздел 3. Культура Нового времени</p> | | | | | | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>Тема 8. Культура XVII-XVIII веков. Формирование европейского абсолютизма. XVII век как начало Нового времени в культуре. Формирование научных систем, появление экспериментальных методов исследования в науке. Предпосылки формирования научной картины мира. Сенсуализм и рационализм, двойная парадигма художественного стиля: барокко/классицизм. Культура эпохи Просвещения. Образованность как общественная ценность. Энциклопедизм как основа системы образования. Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. Идеология классицизма. Осмысление классицизмом античности. Русская культура XVIII века. Реформы Петра I и судьбы русской культуры. Возникновение двойной модели в культуре. Русское искусство XVIII века: виды, стили, жанры. Европейские влияния и способы их осмысления и воплощения в искусстве. Практические занятия</p> | 2 | 2 | 8 | | |
|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 9.. Европейская и русская культура XIX века Изменение пространственно-временного континуума в реальности и в мировосприятии. Роль и специфика научных знаний и исследований, система образования. Развитие техники и изобретательства. Демократизация всех сторон культуры. Сочетание традиций дворянской и буржуазной культуры. Литература XIX века, возникновение романной формы. Развитие европейского и русского театра. Динамика стилей в развитии изобразительного искусства и в архитектуре. Стиль модерн как последний великий европейский стиль. Практические занятия</p> | 2 | 2 | 7 | | |
| <p>Тема 10. Культура XX века Хронология и периодизация культуры. Социально-экономические и политические процессы. Их влияние на развитие культуры. Научно-техническая революция, ее влияние на изменение картины мира и способа мировосприятия. Распад традиционной картины мира, мозаичность сознания и культуры. Возникновение и развитие новых технических возможностей в художественной культуре. Появление новых видов искусства, новых эстетических качеств и художественных приемов. Понятие культурных клише. Возникновение массовой культуры. Формирование планетарного мышления во второй половине XX века. Культурный обмен. Культура и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы. Эпоха «экранной культуры». Практические занятия</p> | 2 | 2 | 8 | ИЛ | |

| | | | | | | |
|---|--|------|----|-------|--|--|
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 74 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 33,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 36,5 | | 107,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-3 | <p>Излагает сущность, структуру и функции культуры; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; основные периоды, стили и направления в отечественном и зарубежном искусстве</p> <p>Применяет полученные знания для атрибутирования произведений искусств по периодам, стилям и направлениям</p> <p>Использует искусствоведческую терминологию в профессиональной работе с медиапродуктами</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
|-------------------------|---|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | 1. Культура, ее сущность и основные сферы |
| 2 | 2. Культура и цивилизация. |
| 3 | 3. Культура как система, ее основные элементы. |
| 4 | 4. Происхождение культуры. Культура и мироощущение первобытной эпохи |
| 5 | 5. Первобытное искусство: наскальная живопись, культовая скульптура, орнаментика |
| 6 | 6. Общая характеристика типа культуры ранних цивилизаций |
| 7 | 7. Основные формы духовной культуры ранних цивилизаций.. Синкретизм культуры |
| 8 | 8. Искусство ранних цивилизаций, его культовый характер. Понятие канона. |
| 9 | 9. Виды, жанры, характерные черты древнего искусства. |
| 10 | 10. Общая характеристика культуры античного типа. |
| 11 | 11. Основные этапы и логика развития античной культуры. |

| | |
|----|--|
| 12 | 12. Древнегреческая мифология как система мировоззрения. |
| 13 | 13. Искусство Древней Греции. Ордеры греческой архитектуры |
| 14 | 14. Общая характеристика культуры европейского средневековья. |
| 15 | 15. Мировосприятие человека раннего и зрелого средневековья |
| 16 | 16. Четыре слоя средневековой культуры |
| 17 | 17. Романский и готический стили как отражение системы мировосприятия. |
| 18 | 18. Христианский храм как модель мира и синтез искусств. |
| 19 | 19. Культура Киевской Руси. Территориальные школы русской средневековой архитектуры |
| 20 | 20. Иконопись и ее роль и место в русской культуре. |
| 21 | 21. Эпоха Возрождения как переворот традиций в культуре. |
| 22 | 22. Творчество и личность в искусстве Итальянского Возрождения. |
| 23 | 23. Творчество мастеров кватроченто и чинквеченто. |
| 24 | 24. Итальянское и Северное Возрождение как две модели развития культуры |
| 25 | 25. Культура Московской Руси. Поиск новых архитектурных форм. |
| 26 | 26. "Золотой век" русского иконописания (творчество Феофана Грека, Рублева, Дионисия). |
| 27 | 27. XVII век как начало Нового времени в культуре. |
| 28 | 28. Барокко и классицизм в европейской культуре. |
| 29 | 29. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм как основа системы образования. |
| 30 | 30. Стиль рококо как последнее воплощение аристократического идеала в жизни и искусстве. |
| 31 | 31. Идеология классицизма. Осмысление классицизмом античности. |
| 32 | 32. Русское искусство XVIII века: виды, стили, жанры. |
| 33 | 33. Общая характеристика европейской культуры XIX века. |
| 34 | 34. Динамика развития художественных стилей в искусстве Европы и России XIX века. |
| 35 | 35. Стиль модерн как последний великий европейский стиль. |
| 36 | 36. Общая характеристика культуры XX века. Мозаичность сознания и культуры |
| 37 | 37. Новые виды искусства в культуре XX века |
| 38 | 38. Понятие культурных клише. Проблема массовой культуры. |
| 39 | 39. Проблема тиражирования произведений искусства. |
| 40 | 40. Культура и глобальные проблемы современности |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен включает в себя ответ на один теоретический и один практико-ориентированный вопрос. При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Назарова, М. С., Домаха, Г. И. | История искусства. Искусство зарубежного Востока | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html |
| Назарова, М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html |
| Посохина, М. В. | История искусства: русское искусство | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102910.html |
| Быстров, Н. Л., Гудова, М. Ю., Круглова, Т. А., Лисовец, И. М., Немченко, Л. М., Рубцова, Е. В., Юрлова, С. В., Язовская, О. В., Гудовой, М. Ю. | История культуры: от первобытности до современности | Екатеринбург: Издательство Уральского университета | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/106386.html |
| Дорохова, М. А. | История культуры | Саратов: Научная книга | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/81009.html |
| Дорохова, М. А. | История культуры | Саратов: Научная книга | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/81009.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Лободанов, А. П., Ананьева, С. В., Барабаш, Н. А., Борисова, Л. Н., Заднепровская, Г. В., Зубко, Г. В., Зубкова, А. Ю., Кошаев, В. Б., Крюкова, О. С., Куриленко, Е. Н., Лебедев, С. Л., Мухутдинов, А. А., Наумова, Е. С., Никитина, Н. Н., Политова, М. А., Лободанов, А. П. | Теория и история искусства. Выпуск 1 | Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/55216.html |
| Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д. | История искусства. Том I | Москва: Белый город | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/50155.html |
| Барынина О.А. [и др.] | История культуры и искусства Средневековья | Санкт-Петербург: СПбГТУРП | 2011 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913027 |
| Посохина М. В. | История искусства. Практические занятия | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179165 |

| | | | | |
|---|---------------------------|---------------------|------|---|
| Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д. | История Искусства. Том II | Москва: Белый город | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/51414.html |
|---|---------------------------|---------------------|------|---|

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

Приложение




рабочей программы дисциплины История культуры и искусства

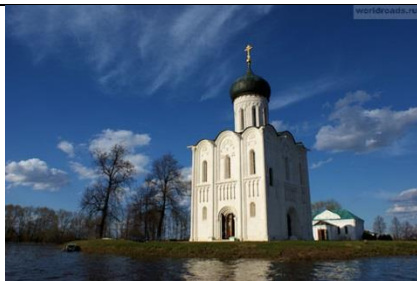
наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.03.03. Издательское дело

наименование ОП (профиля): Книгоиздательское дело

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|---|
| 1. | <p data-bbox="236 465 1232 555">Атрибутировать представленные варианты архитектурных ордеров (слева направо): а) историческая эпоха, б) название ордеров, в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p>  |
| 2. | <p data-bbox="236 936 1066 994">Атрибутировать представленный собор: а) историческая эпоха, б) стиль в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p>  |
| 3. | <p data-bbox="236 1518 1066 1576">Атрибутировать представленную картину: а) историческая эпоха, б) имя художника в) название картины</p>  |
| 4. | <p data-bbox="236 2020 1241 2101">Атрибутировать представленное здание: а) историческая эпоха, б) название храма и территориальной школы, в) название нескольких ключевых критериев атрибуции</p> |



5. Атрибутировать представленную картину: а) историческая эпоха, б) имя художника в) название картины



6. Атрибутировать представленную картину: а) историческая эпоха, б) стиль, в) имя художника



Ответы:

1. а) Древняя Греция
 б) дорийский, ионийский, коринфский ордера
 в) оформление капители: дорийский - сочетание круглой подушки (эхина) и квадратной плиты (абаки); ионийский – симметрично расположенные волюты; коринфский – лист аканта
2. а) средневековье,
 б) готика
 в) высокий остроконечный шпиль, стрельчатые навершия, роза над порталом
3. а) Итальянское Возрождение
 б) Рафаэль Санти
 в) Сикстинская мадонна
4. а) XII век, Киевская Русь
 б) Владимиро-Суздальская архитектурная школа
 в) материал – белый камень, однокупольность, лаконичный декор
5. а) вторая половина XIX века
 б) В. Суриков
 в) Боярыня Морозова
6. а) середина XX века
 б) сюрреализм
 в) С. Дали