

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Культура Санкт-Петербурга

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_42.03.03_ВШПМ_ОО_КД_1-1-24.plx

Кафедра: **9** Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки: Книгоиздательское дело
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 525

Составитель (и):

кандидат философских наук, Доцент

Колосова Ирина
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Колосова Ирина
Александровна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории возникновения и развития феномена петербургской культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представления о многогранности русской культуры и самобытности отдельных ее компонентов;
- сформировать представления о месте Петербурга в системе отечественной культуры;
- ознакомить студентов с основными этапами становления петербургской культуры;
- ознакомить студентов с наиболее выдающимися достижениями культуры Санкт-Петербурга в области искусства и науки;
- сформировать стремление к дальнейшему самостоятельному изучению культуры города

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История культуры и искусства

Русская литература XX века

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: сущностные характеристики понятия «культура Санкт-Петербурга»

Уметь: оценить влияние межкультурного диалога на формирование локальной культуры

Владеть: навыками культурной коммуникации, применяющейся в межличностном и социальном взаимодействии

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Возникновение города и мифа						
Тема 1.. Феномен Петербурга в русской культуре. СПб как новая модель в русской культуре. Специфика городского пространства и символика эксцентрической модели города. Мифогенность, театральность, ансамблевость СПб. Возникновение двойной модели в культуре. Возникновение Петербурга. Петербург при Петре I. Основание Петербурга и первые годы его существования. Петропавловская крепость, застройка города. Петровское барокко. Жители Петербурга, их национальный состав. Иностранцы в Петербурге. Наука и образование в петровском Петербурге. Будни, праздники, события в городе. Перенесение столицы в Петербург Феномен Петербурга в русской культуре. Тематические доклады Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.	6	2	2	3		0

<p>Тема 2. Елизаветинский Петербург. Застройка и планировка города. Население, основные занятия. Архитектура елизаветинского барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Скульптура и живопись: Вешняков, Аргунов, Антропов. Основание Академии художеств. Возникновение русского театра. Творчество А.Сумарокова и Ф. Волкова. Наука и образование в елизаветинский период. Академия наук. Жизнь и развлечения при дворе Елизаветы. Архитектура елизаветинского барокко. Дискуссия Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	2	1	4		
---	---	---	---	--	--

<p>Тема 3. Петербург при Екатерине II. Политическое и экономическое положение России во времена екатерининского царствования. Личность Екатерины и ее влияние на жизнь государства и культуры (эпоха русского Просвещения). Система образования при Екатерине. Становление русского литературного языка. Журналистика екатерининского времени. Искусство классицизма (архитектура, скульптура, живопись, театр). Город в екатерининское царствование. Придворная жизнь, нравы и обычаи. Праздники и развлечения в Петербурге. Петербург при Екатерине II. Тематические доклады Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	1	2	4	ГД	
<p>Раздел 2. Золотой и серебряный век Петербурга</p>					
<p>Тема 4. Пушкинский Петербург. Облик Петербурга в пушкинскую эпоху: планировка, аристократические и мещанские районы. Благоустройство города: транспорт, освещение, водоснабжение. Население, иностранцы и русские в Петербурге. Жизнь порта и пристаней. Учебные заведения. Архитектурные ансамбли. Стиль ампир. Театральный и литературный миры Петербурга. Издатели, журналы, литературные кружки и салоны (салоны Жуковского, Карамзиных, Олениных). Светская жизнь, праздники и гуляния в Петербурге. Пушкинский Петербург в жизни и творчества А.С.Пушкина. Театральный и литературный миры Петербурга в пушкинскую эпоху. Тематические доклады Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	2	2	3,75	О	

<p>Тема 5. Петербург во второй половине XIX в. Общая характеристика эпохи. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты. Облик города: новые кварталы, доходные дома. Официальные топонимы. Петербург Достоевского и Некрасова. Архитектура эклектики и ее значение в формировании облика города. Стили убранства жилого интерьера: неоготика, необарокко, второе рококо. Петербургская интеллигенция и ее роль в развитии русской культуры. Литературный мир Петербурга. Вторая половина XIX в.: облик города, стили убранства жилого интерьера, литературный мир Петербурга. Тематические доклады Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	2	2	5		
--	---	---	---	--	--

<p>Тема 6. Петербург Серебряного века. Основные черты новой эпохи: развитие промышленности, средств связи, транспорта. Новые черты в благоустройстве города. Черты дворянской и буржуазной культуры. Сословные группы населения: аристократия, промышленная и торговая буржуазия, научная, техническая и художественная интеллигенция, мещанство, фабричные. Эстетика нового художественного стиля: модерн как образ искусства и жизни. Театральная и литературная жизнь эпохи Серебряного века. Модерн как образ искусства и жизни. Дискуссия Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	2	2	4	ГД	
<p>Раздел 3. Петербург – Ленинград–Петербург: XX век и начало третьего тысячелетия</p>					О

<p>Тема 7. Довоенный социалистический город (1917— 1941 г.) Ленинград – место жительства горожан. Изменение состава населения: причины и последствия этих изменений. Условия жизни горожан: управление городом, проблемы городской жизни, городское хозяйство. Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них Градостроительный план Ленинграда и его реализация. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам. Быт различных слоев ленинградцев: тепловые электростанции; водоснабжение, медицинское обслуживание; фабрики- кухни, прачечные; детские сады и ясли, общественный транспорт; коммунальная и отдельная квартиры. Поведение новых горожан. Образ города в советской художественной литературе. Ленинград 1917— 1941 г. Тематические доклады. Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	2	2	4			
---	---	---	---	--	--	--

<p>Тема 8. Военные годы. Город в начале войны по воспоминаниям современников, документам и фотографиям тех лет, памятным местам и музейным экспозициям. Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг.: памятники, напоминающие о них. Герои – защитники Ленинграда. Подвиг и трагедия жителей блокадного Ленинграда. Условия жизни и труд блокадников. Искусство в блокадном городе: творчество О. Берггольц, Д. Шостаковича и др. Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино. Город-герой Ленинград. Дискуссия Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.</p>	2	2	5		
---	---	---	---	--	--

Тема 9..Послевоенный Ленинград-Петербург. Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятники, музейные экспозиции. Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность. Ленинград – центр художественной культуры. Ленинградские поэты и писатели, Ленинградские театры, их репертуар и актеры. Творчество мастеров Ленфильма. Ленинградские художники, ленинградская школа графики. Особенности ленинградской архитектуры. Культура постперестроечного периода. Борьба за сохранение исторического облика города. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце XX в. в список памятников культуры и быт Северной столицы в разные эпохи. Культура и быт Северной столицы в разные эпохи. Видеопроект.		2	2	5	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	<p>Повествует о феномене Петербурга в русской культуре, Петербург как новая модель в русской культуре, о специфике городского пространства и символики эксцентрической модели города, о мифогенности, театральности, о возникновение двойной модели в культуре.</p> <p>Оценивает влияние межкультурного диалога на формирование локальной культуры</p> <p>Грамотно оперирует навыками культурной коммуникации, применяющейся в межличностном и социальном взаимодействии</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	1. Феномен Петербурга в русской культуре
2	1. Мифогенность, театральность, ансамблевость Петербурга
3	1. Петербург и Москва
4	1. Возникновение Петербурга
5	1. Личность Петра I и ее роль в становлении петербургского периода русской культуры
6	1. Петровское барокко
7	1. Петербург после Петра I
8	1. Социально-политическая и культурная атмосфера при Анне Иоанновне
9	1. Застройка города при Елизавете
10	1. Художественная и научная жизнь при Елизавете
11	1. Эпоха русского Просвещения
12	1. Личность Екатерины II в контексте развития русской культуры петербургского периода
13	1. Развитие города при Екатерине
14	1. Петербург при Павле I
15	1. «Александров век» в жизни Петербурга
16	1. Петербургский адмирал
17	1. Социально-политические движения в Петербурге первой четверти XIX в.
18	1. Облик Петербурга в пушкинскую эпоху
19	1. Литературная и художественная жизнь в пушкинском Петербурге
20	1. Петербург в жизни и творчестве А.С.Пушкина
21	1. Петербург Гоголя
22	1. Облик Петербурга во второй пол. XIX в.
23	1. Петербург Достоевского
24	1. Петербург Некрасова
25	1. Русская интеллигенция во второй пол. XIX в.
26	1. Основные черты культуры Петербурга Серебряного века
27	1. Петербургский модерн
28	1. Литературная и художественная жизнь Петербурга Серебряного века
29	1. Петербург Блока
30	1. Петербург Ахматовой
31	1. Культура Петрограда-Ленинграда в первые годы советской власти
32	1. Искусство авангарда в культуре Петрограда-Ленинграда начала 20-х гг
33	1. Культура Ленинграда в период культа личности
34	1. Культура Ленинграда в годы Великой Отечественной войны
35	1. Ленинградский андеграунд застойных лет
36	1. Современные тенденции в развитии петербургской культуры

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых задач
1 Назовите произведение и поэта.

..Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась.
Далее дан город во власти затопившей его реки.
Стояли стогны озерами,
И в них широкими реками
Вливались улицы...

2 Назовите произведение и поэта.

Сердце бьется ровно, мерно.
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.

Сквозь опущенные веки
Вижу, вижу, ты со мной,
И в руке твоей навеки
Нераскрытый веер мой.

Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес,
В миг, когда на Летним Садам
Месяц розовый воскрес, -

Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий.
Вся любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера, -
Над Невою темноводной,
Под улыбкою холодной
Императора Петра.

Ответ

А. С. Пушкин. «Медный всадник»
А. Ахматова. «Стихи о Петербурге»

Формулировки тем эссе

1. Культурный образ петербургского/ленинградского жителя — миф или реальность?
2. Архитектура Санкт-Петербурга
3. Театральный и литературный миры Петербурга.
4. Образ Петербурга в русской литературе
5. О ленинградских ученых
6. Искусство в блокадном городе
7. Город-герой Ленинград
8. Протест и провокация в культуре Петербурга и современном искусстве

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в устной форме. Обучающийся перед началом зачета сдает преподавателю на проверку эссе по заранее выбранной теме. Затем вытягивает билет, содержащий один теоретический вопрос и один практико-ориентированный вопрос. Студенту предоставляется время на подготовку. После ответа студенту при необходимости может быть задан дополнительный теоретический вопрос. После чего преподаватель сообщает результаты проверки эссе и озвучивает общую оценку. В рамках дисциплины предусмотрено выполнение контрольной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шарафадина К. И., Таборисская Е. М.	Литературно-культурный диалог двух российских столиц	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1637
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт-Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498
Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция	2014	http://www.iprbookshop.ru/27877.html
Комиссаренко С. С.	Пушкин в культурном мире русского дворянства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20162460
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Вязовик Т. П.	Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2020)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20209426
Маневич, И. А.	Блокада Ленинграда. Выстояли и победили. 1941–1944	Москва: Белый город, Дарь	2014	http://www.iprbookshop.ru/50125.html
Головина, С. Г., Семенцов, С. В.	История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2012	http://www.iprbookshop.ru/19003.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.enspsb.ru/index.php>
4. Комитет по культуре Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spbculture.ru>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
7. Санкт-Петербург в открытке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
8. Петербург и окрестности: фотоальбомы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.al-spbphoto.narod.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска