

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Художественно-публицистические жанры

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.02_ВШПМ_ЗАО_Журналистика.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
2	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	8	8	192	8	6	
	РПД	8	8	192	8	6	

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Васильева Марина
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Целью курса является формирование знаний о художественно-публицистических жанрах СМИ, а также освоение навыков создания журналистских текстов данной группы жанров.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить студентов с теоретическими основами курса «Художественно-публицистические жанры»;
- 2) развивать навыки создания художественно-публицистических текстов с учетом жанровых признаков;
- 3) совершенствовать навыки анализа и редактуры текстов художественной публицистики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Журналистика печатных СМИ
- История зарубежной журналистики
- История зарубежной литературы
- Основы журналистской деятельности
- Основы теории журналистики
- Современный русский язык

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКо-1 : Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта
Знать: особенности жанров художественной публицистики; специфику отображения действительности в художественно-публицистических жанрах
Уметь: применять полученное знание в ходе исследования социальных фактов, подготовки журналистских текстов
Владеть: основными приемами и методами работы над жанрами художественной публицистики

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Жанры журналистских текстов	1				
Тема 1. Типы журналистского письма.		0,5		4,25	
Тема 2. Жанровые системы журналистских текстов.		0,5		6	
Тема 3. Место художественной публицистики в жанровой системе.			1	6	ИЛ
Раздел 2. Особенности художественно-публицистических жанров СМИ					
Тема 4. Жанровые подгруппы художественной публицистики.		0,5		6	
Тема 5. Средства художественной выразительности.		2	1	17,75	ИЛ
Тема 6. Психолингвистическое программирование эмоциональной выразительности текста.		0,5	1	20	Т
Тема 7. Способы выражения авторского "Я".			0,5	18	
Тема 8. Сильные позиции текста. Идея произведения.			0,5	18	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Специфика очерковой публицистики	2				
Тема 9. Зарисовка: жанровые особенности, виды зарисовок, композиция, приемы написания.		1	1	20	ГД

Тема 10. Очерк: жанровые особенности, виды очерков, композиция, приемы написания.	0,5	1	20	
Тема 11. Житейская история: жанровые особенности, композиция, приемы написания.	0,5		2	
Раздел 4. Специфика философской публицистики				
Тема 12. Эссе: жанровые особенности, композиция, приемы написания.	0,5	2	20	
Тема 13. Философско-публицистическая сказка: жанровые особенности, композиция, приемы написания.	0,5		4	
Раздел 5. Специфика сатирической публицистики				
Тема 14. Приемы комического.	0,5		8	ИЛ
Тема 15. Фельетон: жанровые особенности, композиция, приемы написания.	0,5		10	
Тема 16. Пародия: жанровые особенности, композиция, приемы написания.			12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,5	192	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-1	Характеризует особенности жанров художественной публицистики; объясняет специфику отображения действительности в художественно-публицистических жанрах. Применяет полученные знания в ходе исследования социальных фактов, подготовки журналистских текстов. Самостоятельно создает оригинальные тексты художественно-публицистических жанров.	Вопросы для устного собеседования, а также портфолио авторских работ

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Анализирует собственные материалы, написанные в жанрах художественной публицистики. Называет жанровые признаки. Выделяет средства художественной выразительности. Дает психостилистическую характеристику текста. Определяет композицию. Обосновывает выбранный тип заголовка. Находит способы выражения авторского "я". Предоставляет портфолио авторских работ.	

Не зачтено	Представленные материалы не соответствуют жанровым особенностям художественной публицистики. Портфолио авторских работ отсутствует.	
------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Дать определение понятию "жанры журналистских текстов".
2	Типы журналистского письма.
3	Жанровые признаки как основа классификации жанров.
4	Жанровая классификация А.А. Тертычного.
5	Жанровая система Л.Е. Кройчика.
6	Жанровая система Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой.
7	Особенности художественно-публицистических жанров.
8	Образ и факт в художественной публицистике.
9	Жанровые подгруппы художественной публицистики.
10	Характеристика жанра зарисовки.
11	Характеристика жанра очерк.
12	Характеристика жанра эссе.
13	Характеристика жанра житейская история.
14	Характеристика жанра эпитафия.

15	Характеристика жанра философско-публицистическая сказка.
16	Приемы комического в художественной публицистике.
17	Характеристика жанра фельетон.
18	Характеристика жанра пародия.
19	Особенности журналистского проекта в художественно-публицистических жанрах.
20	Этапы работы над журналистским проектом.
21	Художественная публицистика: история и современность.
22	Объективность и субъективность в публицистическом тексте.
23	Экспрессивность в публицистическом тексте.
24	Диалогичность в публицистическом тексте.
25	Номинации в публицистическом тексте.
26	Эмоциональная выразительность.
27	Оценочность в публицистическом тексте.
28	Формы выражения авторского "Я".
29	Типы текстов по классификации В.П. Беянина.
30	Типы образов.
31	Средства художественной выразительности.
32	Главная идея, ее связь с композицией и развитием героя.
33	Эмоциональное развитие героя журналистского материала.
34	Эпизодная сетка: понятие, принципы построения.
35	Типы конфликтов в журналистском произведении.
36	Понятие композиционной схемы. Типы композиции. Технология построения.
37	Сильные позиции текста.
38	Общая характеристика сатирической публицистики.
39	Общая характеристика философской публицистики.
40	Общая характеристика очерковой публицистики.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Подготовка авторских портфолио:

1 семестр - портретная, пейзажная, событийная зарисовка;

2 семестр - очерк, философско-публицистическая сказка, эпитафия, эссе, фельетон, пародия, мультимедийный или трансмедийный проект.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме собеседования по предоставленным студентом материалам портфолио.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Гринфельд В. А.	Публицистика как вид творчества. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179106
Богуславская В. В., Ерофеева И. В., Тепляшина А. Н., Толстоулакова Ю. В., Ерофеева И. В.	Моделирование медиатекста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/79972.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Каримова И. Р.	Текстология	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/29871.html
Шамина И. С., Ушакова А. С., Ткаченко Е. А., Даракчан Е. А., Бодрова А. П., Рублева Д. М., Разгулова С. А., Литвинова Е. А.	SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска	Москва: Инфра-Инженерия	2018	http://www.iprbookshop.ru/78250.html
Рубинчик О. Е.	Художественно-публицистические жанры периодических изданий	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2614
Дубовая Е. В.	Сигналы авторского присутствия в эпическом тексте	Москва: Прометей	2012	http://www.iprbookshop.ru/18617.html
Олешко Е. В.	Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/68341.html
Птушко Л. А., Приданова Е. В.	Музыкальная журналистика. Теория и практика	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2018	http://www.iprbookshop.ru/76647.html
Немец Г. Н.	Принципы взаимодействия автора и читателя в эссеистическом тексте	Краснодар: Южный институт менеджмента	2010	http://www.iprbookshop.ru/8439.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks
Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Научная электронная библиотека Elibrary
Google Scholar
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
--------------------	---