

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

История русской литературы

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.02_ВШПМ_ЗАО_Журналистика.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	8	4	128	4	4	Зачет
	РПД	8	4	128	4	4	
3	УП	12	8	183	13	6	Зачет, Экзамен
	РПД	12	8	183	13	6	
Итого	УП	20	12	311	17	10	
	РПД	20	12	311	17	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Васильева Марина
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области русской литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы;
- Научить использовать литературное мастерство в журналистской практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Школьный курс истории русской литературы.
- История отечественной журналистики
- История зарубежной литературы
- Художественно-публицистические жанры
- История (история России, всеобщая история)
- Современный русский язык

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: этапы развития отечественной литературы в соотнесенности с историческими этапами развития общества, закономерности развития и периодизацию литературного процесса в России

Уметь: рассматривать произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; видеть в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека

Владеть: навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; навыками сравнительного анализа литературного и исторического процессов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература	2				
Тема 1. Славянская мифология и русское устное народное творчество.		0,5		10	
Тема 2. Древнерусская литература: периодизация, специфика, система жанров.		0,5		10	
Тема 3. Развитие жанров.		1		16	ГД
Раздел 2. Русская литература XVIII века					
Тема 4. Классицизм в русской литературе.		2		18	
Тема 5. Драматургия XVIII в.		1		10	
Тема 6. Сентиментализм в русской литературе XVIII века		1	2	10	ИЛ
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века					
Тема 7. Русская литература начала XIX века. Романтизм.		2	2	16	ИЛ
Тема 8. Поэзия В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.				16	
Тема 9. Своеобразие прозы и драматургии первой половины XIX века.				22	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	128	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			

Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 10. Историко-культурные условия развития русской литературы во второй половине XIX века. Реализм.	2		12	ИЛ
Тема 11. «Золотой век» русского романа. Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.		2	30	
Тема 12. Поэзия и драматургия второй половины XIX столетия. Господство малых форм в литературе 1880–1890-х годов— повести и рассказы В. М. Гаршина, В. Г. Короленко, А. П. Чехова.			18	
Раздел 5. Русская литература конца XIX — начала XX века				
Тема 13. Реализм и модернизм рубежа XIX — XX веков. Поэзия Серебряного века.	4		16	РИ
Тема 14. Русская проза на рубеже веков. Творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, А. Платонова, М. Булгакова.		2	26	
Тема 15. Судьбы русских поэтов начала XX века. Литература Русского зарубежья.			18	
Раздел 6. Современная русская литература				

3

Тема 16. Постмодернизм в русской литературе. "Возвращенная" литература. Сетература.	3		14	ИЛ
Тема 17. Неомиф и фантастическое направление в современной литературе. Творчество В. Орлова, В. Пелевина, В. Аксенова, Т. Толстой, Л. Улицкой, А. Кима, В. Сорокина, А. Слаповского и других.		2	24	
Тема 18. Женская проза: Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, А. Гостева, С. Василенко и другие.			10	
Тема 19. Драматургия конца XX - начала XXI веков.	2		8	ГД
Раздел 7. Русская литература середины XX - начала XXI века				
Тема 20. Литература социалистического реализма. Литература периода Великой Отечественной войны.	1		2	
Тема 21. Поэзия "бронзового века".			2	
Тема 22. Период "оттепели". Деревенская проза. Городская проза. Литература андеграунда.		2	3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	8	183	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		2,75	10,25	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		35	321,25	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	1) перечисляет этапы развития отечественной литературы, соотносит с историческими этапами развития общества, характеризует закономерности развития литературного процесса в России; 2) рассматривает произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; находит в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека; 3) анализирует литературные произведения разных родов и жанров; выполняет сравнительный анализ литературного и исторического процессов.	Вопросы для устного собеседования, эссе, проект, терминологический диктант

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области русской литературы. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.	

	Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил все практические задания и представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями по дисциплине ответил на теоретические вопросы, возможно допуская несущественные ошибки.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил все практические задания и не представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); не ответил на основные вопросы по дисциплине, допустив существенные ошибки при ответе.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
	Курс 2

1	Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
2	Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
3	Расскажите об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве»
4	В чем особенность композиции и сюжетостроения древнерусского памятника «Слово о полку Игореве»?
5	Расскажите об изменении идейного содержания, тематики, проблематики русской бытовой повести XVII века.
6	Каким предстает образ Ивана Грозного в его публицистических письмах к Андрею Курбскому? В чем заключаются стилевые особенности данной переписки?
7	В чем специфика «Жития» протопопа Аввакума как образца раннего автобиографического жанра.
8	Расскажите о формировании и развитии русского классицизма. Объясните национально-историческое своеобразие и специфику русского классицизма.
9	Расскажите об этапах формирования русского национального театра, роли и значении драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина в этом процессе.
10	Когда и как возник сентиментализм в русской литературе? Назовите его представителей, объясните особенности концепции личности в произведениях сентименталистов.
11	Перечислите типологические разновидности русского романтизма, объясните его соотношение с западноевропейским романтизмом.
12	Расскажите о творчестве В.А. Жуковского как первого русского романтика.
13	Расскажите о творчестве А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: проблематика пьесы, система образов, своеобразие авторской позиции.
14	Что нового внесли в русскую классицистическую поэзию В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов?
15	В каком направлении продолжала развиваться русский классицизм поэзия Г.Р. Державина?
16	Какие изменения произошли в русском национальном театре под воздействием классицизма?

17	Философская основа классицизма.
18	Сравнительный анализ эстетики классицизма и сентиментализма.
19	Жанровое и стилистическое своеобразие книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
20	Связь русского фольклора с мифологией.
21	Философская основа романтизма.
22	Романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова.
23	Современники в поэзии А.С. Пушкина.
24	География пушкинской поэзии.
25	Жанры поэзии XVIII века? Привести примеры.

Курс 3

26	Расскажите об А.С. Пушкине как основоположнике русского реализма. Докажите, что «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман.
27	Как складывалась творческая личность и судьба М. Ю. Лермонтова в 1820-е годы? Как развивались тираноборческие мотивы, романтическое противостояние в его поэзии «героя» и «толпы»?
28	Объясните, что значит выражение «гоголевское направление» в литературе? Охарактеризуйте «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, как сочетание фантастики и гротеска, романтического и реалистического начал в литературе.
29	В чем особенности драматургии Н.В. Гоголя? Что значит утверждение: «Ревизор» — комедия нового типа? Как разворачивалась идейная борьба вокруг комедии в XIX в.?
30	Охарактеризуйте историко-культурные условия развития русской литературы 1840–1850-х гг. (роль литературных салонов, появление «натуральной школы», «западники» и «славянофилы», организующая функция журнала «Современник»).
31	Докажите, что романы И.С. Тургенева стали «художественной летописью» жизни русского общества 1830–1860-х годов.
32	Расскажите о тематике и проблематике романа И. А. Гончарова «Обломов». Охарактеризуйте главного героя Обломова как русский национальный и универсально-человеческий тип.
33	Дайте характеристику понятию «психологический роман» применительно к творчеству Ф.М. Достоевского. Расскажите, как решается проблема «идеального героя», добра и красоты в романе «Идиот».
34	Охарактеризуйте роман Л.Н. Толстого «Война и мир» с точки зрения его жанрового новаторства. Объясните, в чем заключается философский и исторический смысл романа.
35	Расскажите о жанрово-тематических и стилевых особенностях поэзии середины-второй половины XIX столетия. Назовите школы, направления, течения в поэзии данного периода.
36	Охарактеризуйте творчество Н. А. Некрасова как поэта-новатора: новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, отход от традиционных жанров в лирике, зарисовки с натуры, публицистичность, разговорный язык и др. Приведите примеры из текстов стихотворений.

37	Дайте характеристику драматургии А.Н. Островского. Покажите, как в драме «Гроза», изображены трагические стороны купеческого бытового уклада. В чем заключается психологический, социальный и исторический смысл конфликта данной пьесы?
38	Расскажите об особенностях развития русской литературы 1880–1890-х годов. Новые веяния в общественном и культурном климате России данного периода. Расцвет литературы «малых» форм: рассказ, повесть, сказка, притча, легенда, предание, сказ.
39	Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова 1880-1890-х гг.: переосмысление традиционных тем и образов, природа чеховской «объективности», способы выражения авторской позиции в рассказах и повестях данного периода.
40	Дайте характеристику драматургии А.П. Чехова. Расскажите о структуре чеховских пьес, особенностях поэтики.
41	Расскажите о возникновении модернизма на рубеже XIX-XX вв. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма как основных направлений русской поэзии начала XX века.
42	Расскажите о сочетании реалистических, романтических и модернистских черт поэтики в прозе начала XX века. Приведите примеры проявления таких черт в текстах произведений М.Горького, И.Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др.
43	Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как отражение взглядов писателя на современного героя.
44	Эстетические принципы реализма.
45	Полемика о «новом герое» в русской литературе и критике второй половины XIX века (И. Тургенев, Н. Добролюбов и др.).
46	Русская критика второй половины XIX века, ее влияние на литературу.
47	Основные темы русского реализма (характеристика особенностей раскрытия темы, примеры).
48	Периодизация русской литературы XX - начала XXI веков.
49	Постмодернизм в русской литературе.
50	Неомиф в современной прозе (В. Орлов «Альтист Данилов», А. Ким «Стена», А. Слаповский «Первое второе пришествие», В. Сорокин «Путь Бро», Т. Толстая «Кысь» и др.).

51	Военная проза конца XX – начала XXI века (Г. Владимов «Генерал и его армия», С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленник», А. Проханов «Чеченский блюз» и др.).
52	Фантастическое направление в современной отечественной литературе (М. Семенова «Волкодав», А. Белянин «Сестренка из преисподней», М. Веллер «Приключения майора Звогина», М. Фрай «Гнезда Химер», К. Булычев «Перевал», С. Лукьяненко «Дозоры», В. Войнович «Москва 2042» и др.).
53	Современная женская проза (Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, С. Василенко и др.).
54	Нарциссизм в современной литературе (по произведениям В. Сорокина, В. Аксенова, Э. Лимонова, Ю. Буйды, В. Павловой и др.).
55	Невротические и психотические черты в современной литературе (по произведениям В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина и др.).
56	Приемы интертекстуальности в романе Т. Толстой «Кысь».
57	Роман-жизне С. Василенко «Дурочка»: жанровые признаки.
58	Теория поколений Н.Хоува и У.Штрауса в контексте романа В. Пелевина «Generation „П“».
59	Проблема свободы-несвободы в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и «Лестничная клетка».
60	Посткарнавал в творчестве Венедикта Ерофеева.
61	«Треугольник Карпмана» в повести Л. Улицкой «Сонечка».
62	Особенности авторского стиля М. Веллера.
63	Проблематика произведений Е. Гришковца.
64	Поэзия "бронзового века" русской литературы.
65	Отечественная драматургия конца XX - начала XXI веков.
66	Своеобразие сетературы.
67	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» — художественная история России. Авторская позиция по отношению к войнам, революциям, роли личности в глобальных исторических событиях и нравственным исканиям главного героя.
68	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики и композиции.
69	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблема фантастического реализма, специфика жанра.
70	Проблема взаимоотношений человека и его эпохи в рассказах и повестях А. Платонова. Обновленный образ «маленького человека». Особенности авторской повествовательной манеры.
71	"Деревенская проза". Проблемы традиции и новаторства в произведениях Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др.
72	А. Солженицын: основные этапы творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», документальная основа книги, особенности композиции.

73	Художественная культура «шестидесятников». Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).
74	Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Терминологический диктант (экзамен 6 семестр): постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра, диалогизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Во время проведения экзамена и зачета не рекомендуется пользоваться словарями, справочниками, иными печатными или электронными критическими материалами;
- время на подготовку устного ответа составляет 20 минут;
- в некоторых случаях студенту разрешается пользоваться поэтическими текстами для подтверждения собственных выводов и заключений, приведения примеров при анализе языковых и художественных особенностей. Однако эти тексты не должны содержать вступительных статей, примечаний и др. литературоведческих материалов, указывающих на несамостоятельность подготовки студентом ответа на вопрос в билете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кознова Н. Н.	Современная отечественная литература	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179083
Матей И. К.	Русская литература XIX-XX веков	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/59127.html
Гордович К. Д.	Русская литература XX века	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179278
Кузьмина М. Д.	История литературы: русская литература XI–XVIII вв. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179143
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Демин А. С., Гребенюк В. П.	Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова	Москва: Языки славянских культур	2003	http://www.iprbookshop.ru/15863.html
Райкова И. Н., Райкова И. Н.	Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26726.html

Смирнов П. А., Пауткин А. А., Ужанков А. Н., Конявская Е. Л., Каравашкин А. В., Туфанова О. А.	Литература Древней Руси	Москва: Прометей	2011	http://www.iprbookshop.ru/9285.html
Кантор В. К., Горшков А. И., Щукин В. Г., Манн Ю. В., Турков А. М., Видуэцкая И. Н., Иванов В. В.	Очерки русской культуры XIX века. Том 5. Художественная литература. Русский язык	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2005	http://www.iprbookshop.ru/13176.html

Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2010	http://www.iprbookshop.ru/13155.html
Бражников И. Л.	Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст	Москва: Прометей	2011	http://www.iprbookshop.ru/8268.html
Попова И. М., Губанова Т. В., Жукова Т. Е., Любезная Е. В.	Современная русская литература	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/64577.html
Руднев В. Н.	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	Москва: Российский новый университет	2012	http://www.iprbookshop.ru/21312.html
Чудакова М. О.	Избранные работы, том I. Литература советского прошлого	Москва: Языки славянских культур	2001	http://www.iprbookshop.ru/15169.html
Фокин А. А., Протасова Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/63004.html
Демин А. С., Гладкова О. В., Бучилина Е. А., Демин А. С.	Древнерусская литература	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2000	http://www.iprbookshop.ru/13294.html
Гаджиев А. А.	Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/81850.html
Шарафадина К. И., Таборисская Е. М., Михновец Н. Г.	Театр и литература: на пересечении границ	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1232
Горбачев А. Ю.	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы	Минск: ТетраСистемс	2011	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
Ренате Лахманн, Жеребин А. И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков	Санкт-Петербург: Петрополис	2011	http://www.iprbookshop.ru/20326.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>
 Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>
 Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>
 Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска