

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16 История русской литературы

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.02_ВШПМ_ОЗО_Журналистика_1-2-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 4 | УП | 17 | 17 | 109,75 | 0,25 | 4 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 109,75 | 0,25 | 4 | |
| 5 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| 6 | УП | 17 | 34 | 21 | 36 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 21 | 36 | 3 | |
| Итого | УП | 51 | 68 | 204,5 | 36,5 | 10 | |
| | РПД | 51 | 68 | 204,5 | 36,5 | 10 | |

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Васильева Марина
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области русской литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы;
- Научить использовать литературное мастерство в журналистской практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Школьный курс истории русской литературы.
- История отечественной журналистики
- История зарубежной литературы
- История (история России, всеобщая история)
- Современный русский язык
- Художественно-публицистические жанры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: этапы развития отечественной литературы в соотнесенности с историческими этапами развития общества, закономерности развития и периодизацию литературного процесса в России

Уметь: рассматривать произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; видеть в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека

Владеть: навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; навыками сравнительного анализа литературного и исторического процессов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля | |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | | |
| Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература | 4 | | | | | С,О,Д | |
| Тема 1. Славянская мифология и русское устное народное творчество. | | 2 | 2 | 10 | | | |
| Тема 2. Древнерусская литература: периодизация, специфика, система жанров. | | 2 | 2 | 10 | | | |
| Тема 3. Развитие жанров. | | 2 | 2 | 10 | ГД | | |
| Раздел 2. Русская литература XVIII века | | | | | | | С,О,Э |
| Тема 4. Классицизм в русской | | 2 | | 18 | | | |
| Тема 5. Драматургия XVIII в. | | 2 | 1 | 10 | | | |
| Тема 6. Сентиментализм в русской литературе XVIII века | | 1 | 2 | 10 | ИЛ | | |
| Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века | | | | | | | О,П,С |
| Тема 7. Русская литература начала XIX века. Романтизм. | | 2 | 2 | 10 | ИЛ | | |
| Тема 8. Поэзия В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. | | 2 | 2 | 10 | | | |
| Тема 9. Своеобразие прозы и драматургии первой половины XIX века. | | 2 | 4 | 21,75 | | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 17 | 17 | 109,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | | 0,25 | | | | |

| | | | | | |
|--|------|----|-------|----|--------|
| Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века | | | | | |
| Тема 10. Историко-культурные условия развития русской литературы во второй половине XIX века. Реализм. | 4 | 2 | 8 | ИЛ | С,П,Пр |
| Тема 11. «Золотой век» русского романа. Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. | 4 | 6 | 20 | | |
| Тема 12. Поэзия и драматургия второй половины XIX столетия. Господство малых форм в литературе 1880–1890-х годов— повести и рассказы В. М. Гаршина, В. Г. Короленко, А. П. Чехова. | 2 | 2 | 8 | | |
| Раздел 5. Русская литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| Тема 13. Реализм и модернизм рубежа XIX — XX веков. Поэзия Серебряного века. | 3 | 2 | 8 | РИ | Д,О,Пр |
| Тема 14. Русская проза на рубеже веков. Творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, А. Платонова, М. Булгакова. | 2 | 4 | 16 | | |
| Тема 15. Судьбы русских поэтов начала XX века. Литература Русского зарубежья. | 2 | 1 | 13,75 | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |

| | | | | | |
|---|-----|----|------|----|----------|
| Раздел 6. Русская литература середины XX - начала XXI века | | | | | |
| Тема 16. Литература социалистического реализма. Литература периода Великой Отечественной войны. | 4 | 4 | 2 | | С,Д,Э |
| Тема 17. Поэзия "бронзового века". | 2 | 4 | 2 | | |
| Тема 18. Период "оттепели". Деревенская проза. Городская проза. Литература андеграунда. | 2 | 6 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 7. Современная русская литература | | | | | |
| Тема 19. Постмодернизм в русской литературе. "Возвращенная" литература. Сетература. | 3 | 4 | 3 | ИЛ | О,С,Д,Пр |
| Тема 20. Неомиф и фантастическое направление в современной литературе. Творчество В. Орлова, В. Пелевина, В. Аксенова, Т. Толстой, Л. Улицкой, А. Кима, В. Сорокина, А. Слаповского и других. | 2 | 6 | 4 | | |
| Тема 21. Женская проза: Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, А. Гостева, С. Василенко и другие. | 2 | 6 | 4 | | |
| Тема 22. Драматургия конца XX - начала XXI веков. | 2 | 4 | 4 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 21 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 33,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 122 | | 238 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-3 | 1) перечисляет этапы развития отечественной литературы, соотносит с историческими этапами развития общества, характеризует закономерности развития литературного процесса в России; 2) рассматривает произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; находит в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека; 3) анализирует литературные произведения разных родов и жанров; выполняет сравнительный анализ литературного и исторического процессов. | Вопросы для устного собеседования, эссе, проект, терминологический диктант |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области русской литературы. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил все практические задания и представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями по дисциплине ответил на теоретические вопросы, возможно допуская несущественные ошибки. | |
| Не зачтено | Обучающийся своевременно не выполнил все практические задания и не представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); не ответил на основные вопросы по дисциплине, допустив существенные ошибки при ответе. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| Формулировки вопросов | |
|-----------------------|---|
| Семестр 4 | |
| 1 | Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы? |
| 2 | Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы. |
| 3 | Расскажите об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве» |
| 4 | В чем особенность композиции и сюжетостроения древнерусского памятника «Слово о полку Игореве»? |
| 5 | Расскажите об изменении идейного содержания, тематики, проблематики русской бытовой повести XVII века. |
| 6 | Каким предстает образ Ивана Грозного в его публицистических письмах к Андрею Курбскому? В чем заключаются стилевые особенности данной переписки? |
| 7 | В чем специфика «Жития» протопопа Аввакума как образца раннего автобиографического жанра. |
| 8 | Расскажите о формировании и развитии русского классицизма. Объясните национально-историческое своеобразие и специфику русского классицизма. |
| 9 | Расскажите об этапах формирования русского национального театра, роли и значении драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина в этом процессе. |
| 10 | Когда и как возник сентиментализм в русской литературе? Назовите его представителей, объясните особенности концепции личности в произведениях сентименталистов. |
| 11 | Перечислите типологические разновидности русского романтизма, объясните его соотношение с западноевропейским романтизмом. |
| 12 | Расскажите о творчестве В.А. Жуковского как первого русского романтика. |
| 13 | Расскажите о творчестве А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: проблематика пьесы, система образов, своеобразие авторской позиции. |
| 14 | Что нового внесли в русскую классицистическую поэзию В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов? |

| | |
|----|---|
| 15 | В каком направлении продолжала развиваться русский классицизм поэзия Г.Р. Державина? |
| 16 | Какие изменения произошли в русском национальном театре под воздействием классицизма? |
| 17 | Философская основа классицизма. |
| 18 | Сравнительный анализ эстетики классицизма и сентиментализма. |
| 19 | Жанровое и стилистическое своеобразие книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». |
| 20 | Связь русского фольклора с мифологией. |
| 21 | Философская основа романтизма. |
| 22 | Романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова. |
| 23 | Современники в поэзии А.С. Пушкина. |
| 24 | География пушкинской поэзии. |
| 25 | Жанры поэзии XVIII века? Привести примеры. |

| Семестр 5 | |
|-----------|--|
| 26 | Расскажите об А.С. Пушкине как основоположнике русского реализма. Докажите, что «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман. |
| 27 | Как складывалась творческая личность и судьба М. Ю. Лермонтова в 1820-е годы? Как развивались тираноборческие мотивы, романтическое противостояние в его поэзии «героя» и «толпы»? |
| 28 | Объясните, что значит выражение «гоголевское направление» в литературе? Охарактеризуйте «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, как сочетание фантастики и гротеска, романтического и реалистического начал в литературе. |
| 29 | В чем особенности драматургии Н.В. Гоголя? Что значит утверждение: «Ревизор» — комедия нового типа? Как разворачивалась идейная борьба вокруг комедии в XIX в.? |
| 30 | Охарактеризуйте историко-культурные условия развития русской литературы 1840–1850-х гг. (роль литературных салонов, появление «натуральной школы», «западники» и «славянофилы», организующая функция журнала «Современник»). |
| 31 | Докажите, что романы И.С. Тургенева стали «художественной летописью» жизни русского общества 1830–1860-х годов. |
| 32 | Расскажите о тематике и проблематике романа И. А. Гончарова «Обломов». Охарактеризуйте главного героя Обломова как русский национальный и универсально-человеческий тип. |
| 33 | Дайте характеристику понятию «психологический роман» применительно к творчеству Ф.М. Достоевского. Расскажите, как решается проблема «идеального героя», добра и красоты в романе «Идиот». |
| 34 | Охарактеризуйте роман Л.Н. Толстого «Война и мир» с точки зрения его жанрового новаторства. Объясните, в чем заключается философский и исторический смысл романа. |
| 35 | Расскажите о жанрово-тематических и стилевых особенностях поэзии середины-второй половины XIX столетия. Назовите школы, направления, течения в поэзии данного периода. |

| | |
|-----------|--|
| 36 | Охарактеризуйте творчество Н. А. Некрасова как поэта-новатора: новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, отход от традиционных жанров в лирике, зарисовки с натуры, публицистичность, разговорный язык и др. Приведите примеры из текстов стихотворений. |
| 37 | Дайте характеристику драматургии А.Н. Островского. Покажите, как в драме «Гроза», изображены трагические стороны купеческого бытового уклада. В чем заключается психологический, социальный и исторический смысл конфликта данной пьесы? |
| 38 | Расскажите об особенностях развития русской литературы 1880–1890-х годов. Новые веяния в общественном и культурном климате России данного периода. Расцвет литературы «малых» форм: рассказ, повесть, сказка, притча, легенда, предание, сказ. |
| 39 | Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова 1880-1890-х гг.: переосмысление традиционных тем и образов, природа чеховской «объективности», способы выражения авторской позиции в рассказах и повестях данного периода. |
| 40 | Дайте характеристику драматургии А.П. Чехова. Расскажите о структуре чеховских пьес, особенностях поэтики. |
| 41 | Расскажите о возникновении модернизма на рубеже XIX-XX вв. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма как основных направлений русской поэзии начала XX века. |
| 42 | Расскажите о сочетании реалистических, романтических и модернистских черт поэтики в прозе начала XX века. Приведите примеры проявления таких черт в текстах произведений М.Горького, И.Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др. |
| 43 | Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как отражение взглядов писателя на современного героя. |
| 44 | Эстетические принципы реализма. |
| 45 | Полемика о «новом герое» в русской литературе и критике второй половины XIX века (И. Тургенев, Н. Добролюбов и др.). |
| 46 | Русская критика второй половины XIX века, ее влияние на литературу. |
| 47 | Основные темы русского реализма (характеристика особенностей раскрытия темы, примеры). |
| Семестр 6 | |
| 48 | Периодизация русской литературы XX - начала XXI веков. |

| | |
|----|---|
| 49 | Постмодернизм в русской литературе. |
| 50 | Неомиф в современной прозе (В. Орлов «Альтист Данилов», А. Ким «Стена», А. Слаповский «Первое второе пришествие», В. Сорокин «Путь Бро», Т. Толстая «Кысь» и др.). |
| 51 | Военная проза конца XX – начала XXI века (Г. Владимов «Генерал и его армия», С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленник», А. Проханов «Чеченский блюз» и др.). |
| 52 | Фантастическое направление в современной отечественной литературе (М. Семенова «Волкодав», А. Белянин «Сестренка из преисподней», М. Веллер «Приключения майора Звогина», М. Фрай «Гнезда Химер», К. Булычев «Перевал», С. Лукьяненко «Дозоры», В. Войнович «Москва 2042» и др.). |
| 53 | Современная женская проза (Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, С. Василенко и др.). |
| 54 | Нарциссизм в современной литературе (по произведениям В. Сорокина, В. Аксенова, Э. Лимонова, Ю. Буйды, В. Павловой и др.). |
| 55 | Невротические и психотические черты в современной литературе (по произведениям В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина и др.). |
| 56 | Приемы интертекстуальности в романе Т. Толстой «Кысь». |
| 57 | Роман-жизне С. Василенко «Дурочка»: жанровые признаки. |
| 58 | Теория поколений Н.Хоува и У.Штрауса в контексте романа В. Пелевина «Generation „П“». |
| 59 | Проблема свободы-несвободы в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и «Лестничная клетка». |
| 60 | Посткарнавал в творчестве Венедикта Ерофеева. |
| 61 | «Треугольник Карпмана» в повести Л. Улицкой «Сонечка». |
| 62 | Особенности авторского стиля М. Веллера. |
| 63 | Проблематика произведений Е. Гришковца. |
| 64 | Поэзия "бронзового века" русской литературы. |
| 65 | Отечественная драматургия конца XX - начала XXI веков. |
| 66 | Своеобразие сетературы. |
| 67 | Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» — художественная история России. Авторская позиция по отношению к войнам, революциям, роли личности в глобальных исторических событиях и нравственным исканиям главного героя. |
| 68 | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики и композиции. |
| 69 | Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблема фантастического реализма, специфика жанра. |
| 70 | Проблема взаимоотношений человека и его эпохи в рассказах и повестях А. Платонова. Обновленный образ «маленького человека». Особенности авторской повествовательной манеры. |
| 71 | "Деревенская проза". Проблемы традиции и новаторства в произведениях Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др. |

| | |
|----|---|
| 72 | А. Солженицын: основные этапы творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», документальная основа книги, особенности композиции. |
| 73 | Художественная культура «шестидесятников». Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.). |
| 74 | Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Терминологический диктант (экзамен 6 семестр): постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра, диалогизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Во время проведения экзамена и зачета не рекомендуется пользоваться словарями, справочниками, иными печатными или электронными критическими материалами;
- время на подготовку устного ответа составляет 20 минут;
- в некоторых случаях студенту разрешается пользоваться поэтическими текстами для подтверждения собственных выводов и заключений, приведения примеров при анализе языковых и художественных особенностей. Однако эти тексты не должны содержать вступительных статей, примечаний и др. литературоведческих материалов, указывающих на несамостоятельность подготовки студентом ответа на вопрос в билете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Матей И. К. | Русская литература XIX-XX веков | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/59127.html |
| Кузьмина М. Д. | История литературы: русская литература XI–XVIII вв. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179143 |
| Гордович К. Д. | Русская литература XX века | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179278 |
| Кознова Н. Н. | Современная отечественная литература | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179083 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю. | Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы | Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/13155.html |
| Смирнов П. А., Пауткин А. А., Ужанков А. Н., Конявская Е. Л., Каравашкин А. В., Туфанова О. А. | Литература Древней Руси | Москва: Прометей | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/9285.html |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|------|---|
| Демин А. С., Гребенюк В. П. | Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова | Москва: Языки славянских культур | 2003 | http://www.iprbookshop.ru/15863.html |
| Райкова И. Н., Райкова И. Н. | Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты | Москва: Московский городской педагогический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26726.html |

| | | | | |
|---|---|--|------|---|
| Руднев В. Н. | Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь | Москва: Российский новый университет | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/21312.html |
| Ренате Лахманн, Жеребин А. И. | Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков | Санкт-Петербург: Петрополис | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/20326.html |
| Горбачев А. Ю. | Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы | Минск: ТетраСистемс | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/28205.html |
| Фокин А. А., Протасова Н. В. | Русская литература XX века. Первая половина | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/63004.html |
| Попова И. М., Губанова Т. В., Жукова Т. Е., Любезная Е. В. | Современная русская литература | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/64577.html |
| Демин А. С., Гладкова О. В., Бучилина Е. А., Демин А. С. | Древнерусская литература | Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова | 2000 | http://www.iprbookshop.ru/13294.html |
| Шарафадина К. И., Табориская Е. М., Михновец Н. Г. | Театр и литература: на пересечении границ | СПб.: СПбГУПТД | 2012 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1232 |
| Гаджиев А. А. | Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/81850.html |
| Кантор В. К., Горшков А. И., Щукин В. Г., Манн Ю. В., Турков А. М., Видуэцкая И. Н., Иванов В. В., Сквиринов П. И. | Очерки русской культуры XIX века. Том 5. Художественная литература. Русский язык | Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова | 2005 | http://www.iprbookshop.ru/13176.html |
| Бражников И. Л. | Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст | Москва: Прометей | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/8268.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>

Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>

Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>

Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |