

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.24

Арт-журналистика

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.02_ВШПМ_ОЗО_Журналистика_1-2-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
5	УП	17	17	38	36	3	Экзамен
	РПД	17	17	38	36	3	
Итого	УП	17	17	38	36	3	
	РПД	17	17	38	36	3	

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Васильева Марина
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать представление об арт-журналистике, ее жанровой и стилистической специфике

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с жанрами арт-журналистики, критериями оценки художественного произведения и арт-события, принципами медиатизации искусства и художественных практик;
- научить создавать медиапродукты в различных областях арт-журналистики;
- отработать навыки креативного письма.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История русской литературы
- История отечественной журналистики
- Стилистика и литературное редактирование
- История зарубежной литературы
- Художественно-публицистические жанры
- История зарубежной журналистики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: жанры арт-журналистики (объясняющие, оценивающие и гибридные тексты, блоггинг), критерии оценки художественного произведения и арт-события, принципы медиатизации искусства и художественных практик

Уметь: ориентироваться в культурно-событийном потоке, отбирать и ранжировать информационные поводы для досугово-рекреативной арт-журналистики, создавать медиапродукты в различных областях арт-журналистики

Владеть: навыком использования культурологической и искусствоведческой терминологии в журналистском произведении, навыками креативного письма

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Арт-журналистика и художественная критика	5					О,С,ДЗ	
Тема 1. Художественная критика и арт-журналистика: соотношение профессиональных компетенций.		2		2			
Тема 2. Жанры арт-журналистики. От зарисовки до рецензии. Принципы выбора жанра. Информационный повод в арт- журналистике.		8		4	ИЛ		
Тема 3. Критерии оценки художественного произведения и события. Авторская позиция журналиста. Проблема экспертности.		7		3			
Раздел 2. Практика создания журналистских материалов на темы культуры и искусства							Э,ДЗ,ДИ,П р
Тема 4. Арт-журналистика и литературный процесс. Оценка современного литературного текста и литературного мероприятия.			2	6	Т		
Тема 5. Журналистская оценка театрального искусства и перформативных практик. Театральная рецензия.			2	6			
Тема 6. Жанр кинорецензии. Проблема использования спойлера.			2	6			
Тема 7. Работа арт-журналиста на выставке и культурном событии. Проблема выбора жанра.			5	8	РИ		

Тема 8. Музыкальная арт-журналистика. Анализ музыкальных изданий.			6	3		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	38		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5		71,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	Характеризует жанры арт-журналистики (объясняющие, оценивающие и гибридные тексты, блоггинг), называет критерии оценки художественного произведения и арт-события, описывает принципы медиатизации искусства и художественных практик. Ориентируется в культурно-событийном потоке, отбирает и ранжирует информационные поводы для досугово-рекреативной	Вопросы для устного собеседования, письменные работы, журналистский проект
	арт-журналистики, создает медиапродукты в различных областях арт-журналистики. Демонстрирует навыки использования культурологической и искусствоведческой терминологии в журналистском произведении, навыки креативного письма.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области арт-журналистики. Критический, оригинальный подход к материалу. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сданы в установленные сроки. Материалы соответствуют требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сданы в установленные сроки. Материалы соответствуют большинству требований.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Выполнены все семестровые письменные работы. Сдан журналистский проект. Письменные, творческие задания сдавались с опозданием. В материалах есть стилистические ошибки, жанровые неточности.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Семестровые письменные работы выполнены не в полном объеме. Журналистский проект не сдан.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Понятие художественной критики.
2	Понятие арт-журналистики.
3	История развития художественной критики.
4	Художественная критика как часть арт-бизнеса.
5	Арт-журналистика в современной медиасреде.
6	Современное искусство и границы современности.
7	Медиатизация искусства
8	Жанры арт-журналистики.
9	Объясняющие тексты в арт-журналистике.
10	Оценивающие тексты в арт-журналистике.
11	Гибридные тексты и арт-блоггинг.
12	Профайл художника и этапы творческой биографии.
13	Куратор и продюсер художественного события.
14	Оценка времени и места художественного события.
15	Характеристика социального контекста события.
16	Медипрезентация события (до, во время и после).
17	Понятие литературного процесса. Роль литературных премий.
18	Как писать о литературе.
19	Как писать о выставке.
20	Как писать о театре.
21	Как писать о музыке.
22	Современный художественный акционизм в зеркале арт-журналистики.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

В течение семестра студент выполняет следующие письменные работы:

- зарисовка по литературному мероприятию,
- портретный очерк или интервью с деятелем искусства,
- кинокритика,
- литературно-критическая статья,
- обзор культурных мероприятий,
- театральная рецензия,
- эссе о выставке.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в устной форме. Студент готовится отвечать по вопросам экзамена и защищать авторское портфолио. В авторское портфолио входят письменные работы, выполненные за семестр и журналистский проект, утвержденный преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Птушко Л. А., Приданова Е. В.	Музыкальная журналистика. Теория и практика	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2018	http://www.iprbookshop.ru/76647.html
Павлова А. Ю., Сколова Н. В.	Художественная критика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/70470.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Матрoсова Е. А., Рецлаф Е. И., Штаймец И. Ф., Соседкина Г. В., Шамшорик О. В., Малкиель Е. Д., Голованёва А. С., Иванова К. Н., Токарев С. И., Воробьева И. Ю., Караваева Я. В., Иванова Е. М., Еваева А. Э., Кибирева Т. А., Хомовская В. Д., Щербакова Е. О., Ершова Н. А., Чурилов М. Г., Мурина Л. Р., Иванова А. А., Тоненчук Н. А., Коровина К. А., Крохалев В. С., Новак О. С., Прокопьева Г. Ю., Донгак С. -С. Б., Тимофеева А. А., Шангина Е. Н., Никитин А. Ю., Любанов Д. И., Печаткин С. В., Курицын Е. М., Колоколь	Культура и искусство. Поиски и открытия	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/29679.html">http://www.iprbooksh op.ru/29679.html
Савицкий С.	Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов	Санкт-Петербург: Петрополис	2011	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/27044.html">http://www.iprbooksh op.ru/27044.html
Федорова Е. В.	Арт-объект	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2635">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2635
Архангельская Р. И., Блажнова О. А., Дворман В. И., Клочкова Ю. В., Крыжановская О. Д., Маковкина В. Л., Петрова Д. И., Пермякова Е. В., Смирнова М. В., Трошина Т. М., Шутемова С. Л., Бабенко В. Г.	Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2013	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/47986.html">http://www.iprbooksh op.ru/47986.html
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт -Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=2498">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2498
Любименко А. И.	Продвижение арт-объектов	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/
tp_ext_inf_publish.ph
p?id=1216">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=1216
Петрова Т. Г., Цурганова Е. А.	Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования)	Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН	2010	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/22494.html">http://www.iprbooksh op.ru/22494.html
Виниченко А. А.	История фортепианных стилей. О Моцарте, рок- музыке и не только... Заметки «на полях»	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/85746.html">http://www.iprbooksh op.ru/85746.html
Мусинова А. А.	Культура и СМИ. Культура и искусство в прессе Казахстана	Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби	2011	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/57484.html">http://www.iprbooksh op.ru/57484.html

Павлова Н. Г.	Анализ композиционного построения картин старых мастеров	СПб.: СПбГУПТД	2010	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=853
---------------	--	----------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>
 Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>
 Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>
 Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
 Lightroom 6 Multiple Platforms International English AOO License TLP EDU
 Adobe Illustrator
 Adobe inDesign
 Adobe Photoshop
 Adobe Premiere Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду