

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Художественная критика

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.02_ВШПМ_ОО_Журналистика_1-1-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 6 | УП | 17 | 34 | 48 | 45 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 17 | 34 | 48 | 45 | 4 | |
| Итого | УП | 17 | 34 | 48 | 45 | 4 | |
| | РПД | 17 | 34 | 48 | 45 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Кознова Наталья
Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Целью изучения дисциплины "Художественная критика" является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты определенной направленности, а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
- Уметь определять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность, анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ.
- Владеть технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа, навыками создания журналистских материалов в области художественной критики.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Арт-журналистика
- История отечественной журналистики
- История зарубежной журналистики
- Художественно-публицистические жанры
- История русской литературы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПКo-1 : Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта |
| Знать: сюжетно-композиционное своеобразие материалов художественной критики, систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей. |
| Уметь: выявлять тематическое пространство журналистских сообщений, характеризовать жанры обзора, рецензии и полемической заметки. |
| Владеть: навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов; навыками создания материалов в разных жанрах художественной критики. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX вв. | 6 | | | | | О,Р,Д,К |
| Тема 1. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутенъ» и «Всякая всячина». Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах (Ф. Эмин «Адская почта», «Почта духов» И.А. Крылова). | | 2 | 4 | 5 | ИЛ | |
| Тема 2. Сентиментализм и журналистика второй половины XVIII в. Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг. | | 1 | 2 | 6 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 3. Манифесты русского романтизма и публицистическое начало. Литературные и общественно-политические общества в России первой трети XIX в.: принципы создания, специфика деятельности. Коммуникативные стратегии журнала «Сын отечества». Контент и структура литературных альманахов. Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты». Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России.</p> | 2 | 4 | 5 | ГД | |
| <p>Тема 4. Многообразие реалистических произведений и медиаканалы их распространения. Концепция журнала «Современник». Феномен журнала «Отечественные записки». Коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. Эмигрантская медиадеятельность А.И. Герцена.</p> | 2 | 4 | 5 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|---------|
| <p>Тема 5. Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-гг. и информационный рынок данного периода. Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». Значение журнала «Русский вестник» для продвижения русского реализма. Особенности изданий славянофилов. Специфика и структура журнала «Москвитянин». Почвенничество. Журнал «Время» братьев Достоевских. Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России. Место и роль литературно-критических журналов в системе СМИ к XIX в.</p> | 2 | 4 | 5 | | |
| <p>Раздел 2. Литературно-художественная критика и журналистика в России в XX -XXI вв.</p> | | | | | |
| <p>Тема 6. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв. Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России. Особенности и разновидности инфографики журнала «Мир искусства». Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. Программные издания русских акмеистов. Объединения и коммуникативные проекты русских футуристов. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.</p> | 2 | 4 | 5 | ГД | Д,О,Р,К |

| | | | | | |
|---|----|----|----|----|--|
| Тема 7. Понятие социалистического реализма: история термина и концепция литературного направления. Сатирические издания в СССР в 1920-х гг. Публицистика в советских печатных СМИ в годы Гражданской войны. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны. | 2 | 4 | 6 | ИЛ | |
| Тема 8. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х гг. в Советском Союзе и отражение ее литературно-художественных журналах. Структура и контент изданий «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь». | 2 | 4 | 5 | | |
| Тема 9. Демократические процессы в СМИ в 1980-1990-е гг. и отражение их в литературно-художественных журналах. Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. Художественная литература и система новых медиа. Понятие свободного контента. Художественная литература и телевизионные проекты. Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы. | 2 | 4 | 6 | АС | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 34 | 48 | | |

| | | | | |
|---|-------------|-------------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 42,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 53,5 | 90,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПКо-1 | <p>Определяет сюжетно-композиционное своеобразие материалов художественной критики, систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей.</p> <p>Выявляет тематическое пространство журналистских сообщений, характеризует жанры обзора, рецензии и полемической заметки.</p> <p>Проводит анализ художественных, публицистических и журналистских текстов; создает материалов в разных жанрах художественной критики.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области художественной критики. Хорошее знание художественных, публицистических текстов, исторического контекста. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки в ответе. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без учета самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Характерные особенности классицизма как литературного направления. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. |
| 2 | Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутенъ» и «Всякая всячина». |
| 3 | Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах классицизма. |
| 4 | Особенности сентиментализма как литературного направления. Поэзия русских сентименталистов и ее вклад в развитие направления. |
| 5 | Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803-м годах. |
| 6 | Особенности романтизма как литературного направления. Маркетинговые стратегии и типология изданий. |
| 7 | Контент и структура литературных альманахов. |
| 8 | Особенности медиапространства в 1830-1850-х годах в России. Реализм как литературное направление. |
| 9 | Концепция и коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. |
| 10 | Феномен журнала «Отечественные записки». |
| 11 | Эмигрантская медиадетельность А.И. Герцена. |
| 12 | Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». |
| 13 | Сатирические журналы 1870-1880-х годов в России. |
| 14 | Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма. Характеристика российского медиарынка конца XIX - начала XX вв. |
| 15 | Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве конца XIX - начала XX вв. в России. |
| 16 | Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. |
| 17 | Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. |

| | |
|----|---|
| 18 | Основные общественно-политические и литературно-художественные издания русского зарубежья: специфика, концепции и коллективный портрет авторов. Основные аспекты полемики. |
| 19 | Издания «второй волны русской эмиграции»: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики. |
| 20 | Идеологическая платформа и административно-правовые регуляторы советской журналистики. |
| 21 | Сатирические издания в СССР в 1920-х годах. |
| 22 | Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. |
| 23 | Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны. |
| 24 | Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х годах в Советском Союзе и отражение ее в изданиях. |
| 25 | Демократические процессы в СМИ в 1980-е годы и отражение их в литературно-художественных журналах. |
| 26 | Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. |
| 27 | Художественная литература и система новых медиа. Понятие свободного контента. |
| 28 | Художественная литература и телевизионные проекты. |
| 29 | Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. |
| 30 | Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы. |
| 31 | Структура и контент изданий 1960-1970-х годов. Концепция журналов «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь». Развитие критической мысли в данных изданиях. |
| 32 | Литературная критика русского зарубежья и способы художественной типизации. Особенности структуры и контента журнала «Современные записки». Издания «Смена вех» и «Накануне»: коллективный портрет авторов. Основные аспекты полемики «Последних новостей» и «Возрождения». |
| 33 | Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-х годах. и информационный рынок данного периода. |
| 34 | Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты» 1830-1840-х годов. Современное состояние критики на страницах одноименного издания. |
| 35 | Влияние литературных направлений начала XIX века на журналистскую деятельность. Состояние русской критической мысли в данный период времени. |
| 36 | Тематическое пространство журналистской художественной критики начала XXI века. Специфика материалов, представленных на разных медийных платформах. |
| 37 | Особенности развития жанров обзора, рецензии и полемической заметки на рубеже XX-XXI веков. Характеристика творчества ведущих журналистов современности, работающих в данных жанрах. |
| 38 | Основные этапы развития художественной критической мысли XX века: ведущие печатные издания, главные представители, тематические и жанровые парадигмы. |
| 39 | Концепции и коммуникационные стратегии литературно-критических теле - и радиопрограмм XX века. Анализ 2-3 общеизвестных проектов. |
| 40 | Специфика технологий работы с художественным и критическим контентом в новых медиа. Характеристика творчества 2-3 ведущих журналистов-профессионалов в области художественной критики. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Существует два определения критика: критик как актер и критик как режиссер. Какое мнение, на ваш взгляд, более обоснованно? Аргументируйте Ваш ответ, опираясь на конкретные тексты.

2. Определите связь дисциплин: критика – журналистика, критика – философия, критика – социология, критика – психология, критика – литература.

3. Проанализируйте 2 рецензии в печатных СМИ, выделите основные положения, прокомментируйте их.

4. Напишите рецензию на художественное произведение одного из современных писателей.

5. Сравните структуру обзора В.Г. Белинского «Русская литература в...» и А. Немзера в статье «Замечательное десятилетие. О русской прозе 90-х годов» (Новый мир. 2000. № 1), укажите типологические характеристики жанра.

6. Прочитайте работы «Искусство Чехова» А. Моруа и «А. Чехов» М. Горького и сопоставьте их ключевые положения. Определите особенности стиля критиков в портретировании писателей.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Аттестация проводится в форме устного собеседования и проверки выполненного практического задания. Пользоваться справочными материалами не разрешается. Время на подготовку ответа – 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Крупчанов Л.М. | Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник | Москва: Флинта | 2017 | http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=341758 |
| Кулешов В. И. | История русской литературы XIX века | Москва: Академический Проект, Фонд «Мир» | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60026.html |
| Павлова А. Ю., Сколова Н. В. | Художественная критика | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/70470.html |
| Кознова Н. Н. | История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179028 |
| Вайрах Ю. В. | Стилистика и литературное редактирование | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83126.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Васильев М. В. | Русская эмиграция после 1917 года | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/83273.html |
| Герасимова С.В. | История и теория литературы | Москва: Флинта | 2015 | http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352448 |
| Гордович К. Д. | Современный литературный процесс. Часть 3 | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20177277 |
| Гордович К. Д. | Современный литературный процесс. Часть 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178277 |
| Рубинчик О. Е. | Художественно-публицистические жанры периодических изданий | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2614 |
| Гордович К. Д. | Современный литературный процесс. Часть 1 | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179277 |
| Осипова В. Д. | Стилистика и редактирование искусствоведческих работ | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/59655.html |
| Айсина Ф. О., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Квасов А. С., Кривцова Н. С., Маркова А. Н., Мурашова Е. М., Поляк Г. Б., Черных Р. М., Поляк Г. Б. | История России | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71152.html |
| Максименко Е. П. | История России XX – начала XXI века | Москва: Издательский Дом МИСиС | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/78567.html |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Кузьмина М. Д. | История русской литературы. Древняя Русь и XVIII в. | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2550 |
| Ахмадулин Е. В., Овсепян Р. П. | История отечественной журналистики XX века | Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет | 2008 | http://www.iprbookshop.ru/46972.html |
| Русакова Н. А., Любезнова Н. В. | Практическая и функциональная стилистика русского языка | Саратов: Вузовское образование | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/54475.html |
| Петрова Т. Г., Цурганова Е. А. | Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования) | Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/22494.html |
| Вяземский П. А., Киреевский И. В., Гоголь Н. В., Гуревич А. М. | Русская критика о Пушкине. Избранные статьи, комментарии | Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Наука | 2005 | http://www.iprbookshop.ru/13111.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Библиотека Единого окна доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/library>
4. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/poisk/>
5. Электронный научный журнал «Медиаскоп» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mediascope.ru/>
6. Официальный интернет-портал правовой информации (федеральная государственная информационная система) [Электронный ресурс]. URL: <http://pravo.gov.ru>
7. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Adobe After Effects

Adobe Audition

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

Adobe Premiere Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |