

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
 УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16 История русской литературы

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_42.03.02_ВШПМ_ОО_Журналистика_1-1-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:
 (специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика
 (специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	51	75,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	51	75,75	0,25	4	
5	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
6	УП	17	34	21	36	3	Экзамен
	РПД	17	34	21	36	3	
Итого	УП	51	119	153,5	36,5	10	
	РПД	51	119	153,5	36,5	10	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

кандидат филологических наук, Доцент

Васильева Марина
Геннадьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой журналистики и
медиа технологий сми

Шелонаев Сергей
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Шелонаев Сергей
Игоревич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области русской литературы и в историко-культурной сфере.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса в России, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом;
- Познакомить с творчеством наиболее значительных русских писателей;
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы;
- Научить использовать литературное мастерство в журналистской практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Школьный курс истории русской литературы.
- История отечественной журналистики
- История зарубежной литературы
- История (история России, всеобщая история)
- Современный русский язык
- Художественно-публицистические жанры

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: этапы развития отечественной литературы в соотнесенности с историческими этапами развития общества, закономерности развития и периодизацию литературного процесса в России

Уметь: рассматривать произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; видеть в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека

Владеть: навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; навыками сравнительного анализа литературного и исторического процессов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Русский фольклор. Древнерусская литература	4					С,О,Д	
Тема 1. Славянская мифология и русское устное народное творчество.		2	4	8			
Тема 2. Древнерусская литература: периодизация, специфика, система жанров.		2	4	8			
Тема 3. Развитие жанров.		2	4	8	ГД		
Раздел 2. Русская литература XVIII века						С,О,Э	
Тема 4. Классицизм в русской		2	4	8			
Тема 5. Драматургия XVIII в.		2	4	8			
Тема 6. Сентиментализм в русской литературе XVIII века		1	4	8	ИЛ		
Раздел 3. Русская литература первой половины XIX века						О,П,С	
Тема 7. Русская литература начала XIX века. Романтизм.		2	8	8	ИЛ		
Тема 8. Поэзия В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.		2	10	8			
Тема 9. Своеобразие прозы и драматургии первой половины XIX века.		2	9	11,75			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			17	51	75,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25				
Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века	5					С,П,Пр	

Тема 10. Историко-культурные условия развития русской литературы во второй половине XIX века. Реализм.	4	4	8	ИЛ	Д,О,Пр
Тема 11. «Золотой век» русского романа. Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	4	8	16		
Тема 12. Поэзия и драматургия второй половины XIX столетия. Господство малых форм в литературе 1880–1890-х годов— повести и рассказы В. М. Гаршина, В. Г. Короленко, А. П. Чехова.	2	4	4		
Раздел 5. Русская литература конца XIX — начала XX века					
Тема 13. Реализм и модернизм рубежа XIX — XX веков. Поэзия Серебряного века.	3	4	8	РИ	
Тема 14. Русская проза на рубеже веков. Творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, А. Платонова, М. Булгакова.	2	8	16		
Тема 15. Судьбы русских поэтов начала XX века. Литература Русского зарубежья.	2	6	4,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				

Раздел 6. Русская литература середины XX - начала XXI века					С,Д,Э
Тема 16. Литература социалистического реализма. Литература периода Великой Отечественной войны.	4	4	2		
Тема 17. Поэзия "бронзового века".	2	4	2		
Тема 18. Период "оттепели". Деревенская проза. Городская проза. Литература андеграунда.	2	6	2	ИЛ	О,С,Д,Пр
Раздел 7. Современная русская литература					
Тема 19. Постмодернизм в русской литературе. "Возвращенная" литература. Сетература.	3	4	3	ИЛ	
Тема 20. Неомиф и фантастическое направление в современной литературе. Творчество В. Орлова, В. Пелевина, В. Аксенова, Т. Толстой, Л. Улицкой, А. Кима, В. Сорокина, А. Слаповского и других.	2	6	4		
Тема 21. Женская проза: Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, А. Гостева, С. Василенко и другие.	2	6	4		
Тема 22. Драматургия конца XX - начала XXI веков.	2	4	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	21		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	173		187		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	<p>1) перечисляет этапы развития отечественной литературы, соотносит с историческими этапами развития общества, характеризует закономерности развития литературного процесса в России;</p> <p>2) рассматривает произведения художественной литературы в единстве содержания и формы; находит в художественном произведении отражение реальной действительности, жизни общества и человека;</p> <p>3) анализирует литературные произведения разных родов и жанров; выполняет сравнительный анализ литературного и исторического процессов.</p>	Вопросы для устного собеседования, эссе, проект, терминологический диктант

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области русской литературы. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом	

	качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил все практические задания и представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); в соответствии с требованиями по дисциплине ответил на теоретические вопросы, возможно допуская несущественные ошибки.	
Не зачтено	Обучающийся своевременно не выполнил все практические задания и не представил результаты в форме письменных работ или презентации (Microsoft Office Power Point); не ответил на основные вопросы по дисциплине, допустив существенные ошибки при ответе.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
2	Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
3	Расскажите об истории открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве»
4	В чем особенность композиции и сюжетостроения древнерусского памятника «Слово о полку Игореве»?
5	Расскажите об изменении идейного содержания, тематики, проблематики русской бытовой повести XVII века.
6	Каким предстает образ Ивана Грозного в его публицистических письмах к Андрею Курбскому? В чем заключаются стилевые особенности данной переписки?
7	В чем специфика «Жития» протопопа Аввакума как образца раннего автобиографического жанра.
8	Расскажите о формировании и развитии русского классицизма. Объясните национально-историческое своеобразие и специфику русского классицизма.
9	Расскажите об этапах формирования русского национального театра, роли и значении драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина в этом процессе.
10	Когда и как возник сентиментализм в русской литературе? Назовите его представителей, объясните особенности концепции личности в произведениях сентименталистов.
11	Перечислите типологические разновидности русского романтизма, объясните его соотношение с западноевропейским романтизмом.
12	Расскажите о творчестве В.А. Жуковского как первого русского романтика.
13	Расскажите о творчестве А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: проблематика пьесы, система образов, своеобразие авторской позиции.
14	Что нового внесли в русскую классицистическую поэзию В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов?
15	В каком направлении продолжала развиваться русский классицизм поэзия Г.Р. Державина?
16	Какие изменения произошли в русском национальном театре под воздействием классицизма?
17	Философская основа классицизма.
18	Сравнительный анализ эстетики классицизма и сентиментализма.
19	Жанровое и стилистическое своеобразие книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
20	Связь русского фольклора с мифологией.
21	Философская основа романтизма.
22	Романтизм в поэмах М.Ю. Лермонтова.
23	Современники в поэзии А.С. Пушкина.
24	География пушкинской поэзии.
25	Жанры поэзии XVIII века? Привести примеры.
Семестр 5	
26	Расскажите об А.С. Пушкине как основоположнике русского реализма. Докажите, что «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман.
27	Как складывалась творческая личность и судьба М. Ю. Лермонтова в 1820-е годы? Как развивались тираноборческие мотивы, романтическое противостояние в его поэзии «героя» и «толпы»?
28	Объясните, что значит выражение «гоголевское направление» в литературе? Охарактеризуйте «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, как сочетание фантастики и гротеска, романтического и реалистического начал в литературе.
29	В чем особенности драматургии Н.В. Гоголя? Что значит утверждение: «Ревизор» — комедия нового типа? Как разворачивалась идейная борьба вокруг комедии в XIX в.?
30	Охарактеризуйте историко-культурные условия развития русской литературы 1840–1850-х гг. (роль литературных салонов, появление «натуральной школы», «западники» и «славянофилы», организующая функция журнала «Современник»).
31	Докажите, что романы И.С. Тургенева стали «художественной летописью» жизни русского общества 1830–1860-х годов.
32	Расскажите о тематике и проблематике романа И. А. Гончарова «Обломов». Охарактеризуйте главного героя Обломова как русский национальный и универсально-человеческий тип.
33	Дайте характеристику понятию «психологический роман» применительно к творчеству Ф.М. Достоевского. Расскажите, как решается проблема «идеального героя», добра и красоты в романе «Идиот».
34	Охарактеризуйте роман Л.Н. Толстого «Война и мир» с точки зрения его жанрового новаторства. Объясните, в чем заключается философский и исторический смысл романа.

35	Расскажите о жанрово-тематических и стилевых особенностях поэзии середины-второй половины XIX столетия. Назовите школы, направления, течения в поэзии данного периода.
36	Охарактеризуйте творчество Н. А. Некрасова как поэта-новатора: новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, отход от традиционных жанров в лирике, зарисовки с натуры, публицистичность, разговорный язык и др. Приведите примеры из текстов стихотворений.
37	Дайте характеристику драматургии А.Н. Островского. Покажите, как в драме «Гроза», изображены трагические стороны купеческого бытового уклада. В чем заключается психологический, социальный и исторический смысл конфликта данной пьесы?
38	Расскажите об особенностях развития русской литературы 1880–1890-х годов. Новые веяния в общественном и культурном климате России данного периода. Расцвет литературы «малых» форм: рассказ, повесть, сказка, притча, легенда, предание, сказ.
39	Охарактеризуйте творчество А.П. Чехова 1880-1890-х гг.: переосмысление традиционных тем и образов, природа чеховской «объективности», способы выражения авторской позиции в рассказах и повестях данного периода.
40	Дайте характеристику драматургии А.П. Чехова. Расскажите о структуре чеховских пьес, особенностях поэтики.
41	Расскажите о возникновении модернизма на рубеже XIX-XX вв. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма как основных направлений русской поэзии начала XX века.
42	Расскажите о сочетании реалистических, романтических и модернистских черт поэтики в прозе начала XX века. Приведите примеры проявления таких черт в текстах произведений М.Горького, И.Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др.
43	Статья И. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как отражение взглядов писателя на современного героя.
44	Эстетические принципы реализма.
45	Полемика о «новом герое» в русской литературе и критике второй половины XIX века (И. Тургенев, Н. Добролюбов и др.).
46	Русская критика второй половины XIX века, ее влияние на литературу.
47	Основные темы русского реализма (характеристика особенностей раскрытия темы, примеры).
Семестр 6	
48	Периодизация русской литературы XX - начала XXI веков.

49	Постмодернизм в русской литературе.
50	Неомиф в современной прозе (В. Орлов «Альтист Данилов», А. Ким «Стена», А. Слаповский «Первое второе пришествие», В. Сорокин «Путь Бро», Т. Толстая «Кысь» и др.).
51	Военная проза конца XX – начала XXI века (Г. Владимов «Генерал и его армия», С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Знак зверя», В. Маканин «Кавказский пленник», А. Проханов «Чеченский блюз» и др.).
52	Фантастическое направление в современной отечественной литературе (М. Семенова «Волкодав», А. Белянин «Сестренка из преисподней», М. Веллер «Приключения майора Звогина», М. Фрай «Гнезда Химер», К. Булычев «Перевал», С. Лукьяненко «Дозоры», В. Войнович «Москва 2042» и др.).
53	Современная женская проза (Л. Петрушевская, И. Полянская, М. Палей, В. Токарева, С. Василенко и др.).
54	Нарциссизм в современной литературе (по произведениям В. Сорокина, В. Аксенова, Э. Лимонова, Ю. Буйды, В. Павловой и др.).
55	Невротические и психотические черты в современной литературе (по произведениям В. Пелевина, В. Ерофеева, В. Сорокина и др.).
56	Приемы интертекстуальности в романе Т. Толстой «Кысь».
57	Роман-жизне С. Василенко «Дурочка»: жанровые признаки.
58	Теория поколений Н.Хоува и У.Штрауса в контексте романа В. Пелевина «Generation „П“».
59	Проблема свободы-несвободы в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона» и «Лестничная клетка».
60	Посткарнавал в творчестве Венедикта Ерофеева.
61	«Треугольник Карпмана» в повести Л. Улицкой «Сонечка».
62	Особенности авторского стиля М. Веллера.
63	Проблематика произведений Е. Гришковца.
64	Поэзия "бронзового века" русской литературы.
65	Отечественная драматургия конца XX - начала XXI веков.
66	Своеобразие сетературы.
67	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» — художественная история России. Авторская позиция по отношению к войнам, революциям, роли личности в глобальных исторических событиях и нравственным исканиям главного героя.
68	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности поэтики и композиции.
69	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: проблема фантастического реализма, специфика жанра.
70	Проблема взаимоотношений человека и его эпохи в рассказах и повестях А. Платонова. Обновленный образ «маленького человека». Особенности авторской повествовательной манеры.

71	"Деревенская проза". Проблемы традиции и новаторства в произведениях Ф. Абрамова, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева и др.
72	А. Солженицын: основные этапы творчества. «Архипелаг ГУЛАГ», документальная основа книги, особенности композиции.
73	Художественная культура «шестидесятников». Поэтический бум шестидесятых и формирование принципов «громкой» поэзии (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).
74	Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Терминологический диктант (экзамен 6 семестр): постмодернизм, деконструкция, текст, письмо, симулякр, дискурс, миф, нарратив, шизоидный язык, ризома, делегитимация, деиерархизация сознания, скриптор, игра, диалогизм, сетература, интертекстуальность, аллюзия, ремейк, реминисценция, филиация, центон, экзистенциализм, трансценденция, психоантропология.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- Во время проведения экзамена и зачета не рекомендуется пользоваться словарями, справочниками, иными печатными или электронными критическими материалами;
- время на подготовку устного ответа составляет 20 минут;
- в некоторых случаях студенту разрешается пользоваться поэтическими текстами для подтверждения собственных выводов и заключений, приведения примеров при анализе языковых и художественных особенностей. Однако эти тексты не должны содержать вступительных статей, примечаний и др. литературоведческих материалов, указывающих на несамостоятельность подготовки студентом ответа на вопрос в билете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Кознова Н. Н.	Современная отечественная литература	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179083
Гордович К. Д.	Русская литература XX века	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179278
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаджиев А. А.	Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/81850.html
Фокин А. А., Протасова Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/63004.html
Попова И. М., Губанова Т. В., Жукова Т. Е., Любезная Е. В.	Современная русская литература	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/64577.html
Бражников И. Л.	Русская литература XIX-XX веков. Исторософский текст	Москва: Прометей	2011	http://www.iprbookshop.ru/8268.html

Кузьмина М. Д.	История литературы: русская литература XI–XVIII вв. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179143
Шарафадина К. И., Таборисская Е. М., Михновец Н. Г.	Театр и литература: на пересечении границ	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1232
Ренате Лахманн, Жеребин А. И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков	Санкт-Петербург: Петрополис	2011	http://www.iprbookshop.ru/20326.html
Недзвецкий В. А., Полтавец Е. Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2010	http://www.iprbookshop.ru/13155.html

Смирнов П. А., Пауткин А. А., Ужанков А. Н., Конявская Е. Л., Каравашкин А. В., Туфанова О. А.	Литература Древней Руси	Москва: Прометей	2011	http://www.iprbookshop.ru/9285.html
Руднев В. Н.	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	Москва: Российский новый университет	2012	http://www.iprbookshop.ru/21312.html
Матей И. К.	Русская литература XIX-XX веков	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/59127.html
Горбачев А. Ю.	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы	Минск: ТетраСистемс	2011	http://www.iprbookshop.ru/28205.html
Райкова И. Н., Райкова И. Н.	Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26726.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks // <http://www.iprbookshop.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» // <https://urait.ru/catalog/full>
 Научная электронная библиотека Elibrary // <https://www.elibrary.ru/>
 Google Scholar // <https://scholar.google.ru/>
 Web of Science // <https://login.webofknowledge.com/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска