

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06**

Фотожурналистика в современных медиа

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_42.03.02\_ВШПМ\_ОО\_Журналистика\_1-1-23.plx

Кафедра: **17** Журналистики и медиатехнологий СМИ

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	34	56,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	
Итого	УП	17	34	56,75	0,25	3	
	РПД	17	34	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524

Составитель (и):

Ассистент

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Атомный Э.Ю.

Шелонаев  
Игоревич

Сергей

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой  
медиатехнологий сми

журналистики

и

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Шелонаев Сергей  
Игоревич

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области методов создания фотоконтента СМИ.

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Познакомить с основными моментами истории фотоискусства, стилистическими направлениями, выдающимися именами в фотоискусстве и фотожурналистике.
2. Научить пользоваться различными видами фототехники и фотоматериалов.
3. Сформировать понимание технических аспектов процесса создания фотоснимка.
4. Дать основы художественного анализа и восприятия фотографии.
5. Показать художественные и публицистические возможности и механизмы фоторепортажа.
5. Познакомить с практическими и этическими аспектами профессиональной деятельности фотожурналиста.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКо-1 : Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</b>
<b>Знать:</b> знать - основы теорию и историю изобретения фотографии, технику и технологию фотографической съёмки, основы проведения репортажной съёмки;
<b>Уметь:</b> создавать фотоматериалы в различных жанрах фотожурналистики; предлагать нестандартные креативные решения с учётом имеющегося мирового и отечественного опыта в фотожурналистике
<b>Владеть:</b> навыками работы с фототехникой

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Фототехника и устройство фотоаппарата	4					О
Тема 1. История изобретения фотографии. Документальность как основное свойство фотографии. Три "отца" фотографии и их изобретения: гелиография, дагеротипия и фотогенное рисование (калотипия). Кодак-революция. Принцип получения фотоизображения: аналогового и цифрового. Устройство фотоаппарата. Виды современных фотоаппаратов, классификация. Основные узлы и механизмы и их назначение. Виды объективов, классификация и основные характеристики. Современные производители фототехники.		1	2	4		
Тема 2. Фотоматериалы и их виды. Понятие светочувствительности фотоматериала, её настройка в цифровых камерах, ограничение в увеличении. Электронный и тепловой шум. Средства шумоподавления. Экспозиция камеры и фотоснимка. Экспозиционное число, шаг экспозиции. Режимы определения экспозиции фотокамеры. Профессиональный диск режимов.		1	2	4		

<p>Тема 3. Блоки настройки параметров съёмки и управление качеством снимка: экспозиция - качество снимка, автофокус - резкость, баланс белого - цветопередача. Оптимизация параметров съёмки.</p> <p>Настройка цифрового изображения: виды форматов записи файла и их выбор, разрешение снимка. Основные характеристики электронного (растрового) файла. Устройства для хранения цифровых снимков. Класс файлов "Raw" [ro:], применение в практике фотокорреспондента. Достоинства и недостатки цифровых форматов.</p>	1	2	4		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--	--

<p>Тема 4. Студийное оборудование: системы крепления фона, стойки для осветителей, "журавли", осветительные головки и моноблоки с генераторами. Эталоны "серая карта" и "белая карта", флешметры. Столики для предметной фотосъёмки. Фотофоны: матерчатые и бумажные. Устройства для синхронизации: проводные и беспроводные. Техника работы со студийным светом. Направление света на объект. Понятие светотеневого и светотонального рисунка. Направленное и направленно- рассеянное освещение. Смягчающие насадки на осветительные приборы: зонтики, софт-боксы, стрип-боксы, окта- боксы, рефлекторы, сотовые решётки, снуты, портретные тарелки.</p>	1	2	4		
<p>Раздел 2. Техника съёмки, фотожанры, композиция снимка и средства редактирования изображений</p>					
<p>Тема 5. Основы фотокомпозиции снимка. Законы композиции и композиционные формы. "Правило третей". Выбор точки и направления съёмки на объект. Их влияние на характер изображений. Понятие "ракурс". Выбор формата снимка: вертикальный или горизонтальный. Основные характеристики объекта и его взаимодействие с окружением. Контраст в фотоснимке, работа с различными видами контрастов. Цвет в фотоискусстве как художественный инструмент. Художественные особенности и выразительные возможности черно- белой и цветной фотографии.</p>	1	4	5		0
<p>Тема 6. Оборудование для фотосъёмки вне студии: электронные вспышки, штативы плечевые (стедикамы) и горные, моноподы, светофильтры, таймлабсы (программируемые устройства серийной съёмки), пульта дистанционного управления съёмкой.</p>	1	4	5		

<p>Тема 7. Настройка фотоаппарата для фотосъемки в студии с импульсным светом. Установка света, контроль светотеневого рисунка. Фотосъемка малоподвижных объектов: натюрморт, предметная съемка для каталогов, портретная съемка. Настройка фотоаппаратуры для съемки фоторепортажа с использованием вспышки и без неё. Серийная съемка, функции "брекетинга" или "вилки", оптимизация параметров съемки. Поведение фотокорреспондента во время съемки: выбор места, взаимодействие с организаторами и коллегами, работа в дождь или ненастных условиях. Критерии выбора фототехники с учётом места и вида репортажной фотосъемки: камера, объектив, вспышка и дополнительное оборудование.</p>	1	4	5,75		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	------	--	--

<p>Тема 8. Редактирование фотоснимков в цифровых камерах. Передачи фотоизображений в персональный компьютер, встроенные и внешние wi-fi модули цифровых фотоаппаратов, сопряжение с коммуникаторами. Передача цифровых снимков в сеть. Программы просмотра и редактирования фотоизображений, менеджеры баз фотоданных, профессиональные фоторедакторы. Adobe Bridge, Picassa, ACDSee Pro, Adobe LightRoom, Adobe PhotoShop CC. Подготовка фотоизображений к публикации.</p>	1	4	5		
Раздел 3. Фотожурналистика как искусство					
<p>Тема 9. Виды и жанры репортажной фотографии. Хроникальная, информационная, событийная фотография, ситуационная фотография. Фотография момента. Фотография детали. Изобразительная, композиционная фотография. Фотосерия, фотоочерк, фотоэссе.</p>	2	2	4		
<p>Тема 10. Композиция в репортажной фотографии. Композиционный и смысловой центры. Обобщенное видение. Акценты, выделение главного. Ритм и движение. Остановки внимания. Формальные связи в фотографии. Индивидуальный творческий почерк в репортажной фотографии. Художественный стиль фотографии и задачи репортажа.</p>	2	2	4		0
<p>Тема 11. Символизм и аллегоричность в фоторепортаже. Концепция "решающего" (и не решающего) момента.</p>	2	2	4		
Раздел 4. Фотожурналистика как профессиональная деятельность					
<p>Тема 12. Узкая специализация в фотожурналистике: спортивная фотография и фотоистория, тревел-фотография, корпоративная фотография, кулинарная фотография, натюрморты, иллюстрации, научная и медицинская съемка и т.д. Военная фотография. Портрет в фотожурналистике.</p>	2	2	4		0

Тема 13. Этические проблемы современной фотожурналистики. Недопустимость постановочных кадров, фотобеллетристики, манипуляций с изображениями, вторжения в частую жизнь. Этика и скорбь.		1	2	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25		56,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКо-1	<p>Демонстрирует знание истории фотографии и фотожурналистики. Анализирует творчество выдающихся фотографов с профессиональной точки зрения.</p> <p>Использует профессиональную аргументацию, вынося суждение о произведении фотоискусства.</p> <p>Использует углубленные знания техники и технологии фотографии.</p> <p>Создает произведения фотоискусства, следуя его художественным закономерностям.</p> <p>Создает визуальный контент СМИ в соответствии с издательской стратегией и публицистическими задачами.</p>	<p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся уверенно отвечает на вопросы, показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, выполнил практические работы, предусмотренные программой.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала либо демонстрирует его незнание. Не выполнены практические задания, предусмотренные программой.</p>	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 4	
1	История изобретения фотографии, фотографии как феномен культуры
2	Привести примеры творчества выдающихся фотографов прошлого и современности
3	Основные стилистические направления в фотоискусстве
4	Жанры и виды фотографии. Виды специальных съёмок
5	Назначение и принцип действия объектива, схема получения фотоснимка, виды объективов
6	Светочувствительные материалы, их назначение, строение и классификация по светочувствительности
7	Свет, экспозиция и техники съёмки при различных освещениях
8	Четыре главных режима работы автоматики современной фотокамеры
9	Принцип действия и устройство фотоаппарата. Устройство цифровой камеры
10	Критерии выбора фототехники с учётом места и вида репортажной фотосъёмки
11	Понятие ракурса. Влияние точки и направления съёмки на характер изображения
12	Основы композиции снимка
13	Контраст в фотографии
14	Цвет в фотографии
15	Виды формальных связей в фотоснимке
16	Виды фоторепортажа
17	Отличие фотожурналистики от фотоискусства. Фотожурналистика как самобытная повествовательная форма
18	Фотожурналистика и текст

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Практико-ориентированное задание 1. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом фоне.
- Практико-ориентированное задание 2. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поясной портрет.
- Практико-ориентированное задание 3. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – головной портрет.
- Практико-ориентированное задание 4. Фотосъёмка мужского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – головной портрет.
- Практико-ориентированное задание 5. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом фоне.
- Практико-ориентированное задание 6. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поясной портрет.
- Практико-ориентированное задание 7. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на чёрном фоне.
- Практико-ориентированное задание 8. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поколенный портрет, сидя.
- Практико-ориентированное задание 9. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом и чёрном фоне.
- Практико-ориентированное задание 10. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – фрагментарный портрет (лицо).
- Практико-ориентированное задание 11. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на чёрном фоне.
- Практико-ориентированное задание 12. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – в полный рост.
- Практико-ориентированное задание 13. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом и чёрном фоне.
- Практико-ориентированное задание 14. Фотосъёмка мужского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поясной портрет.
- Практико-ориентированное задание 15. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на чёрном фоне.
- Практико-ориентированное задание 16. Фотосъёмка мужского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поколенный портрет.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Индивидуальное собеседование с предварительной подготовкой 15 минут. Студент выбирает один вопрос из данного заранее списка. Ответ должен быть всесторонним и исчерпывающим, но кратким. Пользоваться справочными материалами не разрешается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79712.html">http://www.iprbookshop.ru/79712.html</a>
Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55774.html">http://www.iprbookshop.ru/55774.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Adobe Photoshop

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещение практических занятий по фотосъемке:

- фотостудия с оборудованием: импульсные осветители с всевозможными насадками (зонтики, софт-боксы, снуды, сотовые вкладыши, рефлектры), система установки фотона, сменные тканевые фоны, штативы и моноподы; стол для предметной съемки;
- цифровые фотоаппараты с картами памяти;
- устройства для синхронизации фотокамер со студийным светом;
- набор реквизита для фотосъемки.

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска