

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.13 Основы визуальной культуры

Учебный план: ФГОС3+_2020-2021_42.03.01_ИБК_ОЗО_РИСО.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама и связи с общественностью в отрасли (в дизайне и моде)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	17	83	27	4	Экзамен
	РПД	17	17	83	27	4	
Итого	УП	17	17	83	27	4	
	РПД	17	17	83	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат философских наук, Заведующий кафедрой _____

Степанов Михаил
Александрович

От кафедры составителя:
Заведующий кафедрой рекламы и связей с
общественностью _____

Степанов Михаил
Александрович

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой _____

Степанов Михаил
Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области визуальной культуры и её роль в формировании социально значимых ценностей.

1.2 Задачи дисциплины:

познакомить студентов с историей становления визуальной культуры, показать пути ее трансформации в условиях новых визуальных технологий и тенденций развития общества;

дать теоретико-методологическую базу исследования визуальной культуры;

показать возможности визуальной культуры как ресурса развития в профессиональной сфере в контексте эволюции носителей визуальной информации и соответствующих культурных ценностей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История рекламы и связей с общественностью

Информационно-коммуникационные технологии

Философия

Учебная практика (профессионально-ознакомительная практика)

Введение в коммуникационные специальности

Деловые коммуникации в профессиональной деятельности

Основы теории коммуникации

Искусство и культура Санкт-Петербурга

Теория и практика рекламы

Организация и проведение специальных мероприятий

История литературы и искусства

Основы брендинга

Теория и практика массмедиа

Основы цифровых коммуникаций

Фирменный стиль и основы дизайна

Корпоративные коммуникации

Основы сторителлинга

Маркетинг социальных медиа

Введение в историю дизайна и искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1: Способен строить свою профессиональную деятельность на основе принципов открытости, доверия и корпоративной социальной ответственности

Знать: основы существования и развития информационно-образных каналов коммуникации и их гуманистическую направленность

Уметь: применять в творческой профессиональной деятельности особенности визуальной культуры на основе принципов открытости и корпоративной социальной ответственности

Владеть: навыком создания коммуникационного продукта с учетом эволюции носителей визуальной информации и соответствующих культурных ценностей

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теоретико-методологическое основание дисциплины.	7					О,Д
Тема 1. Ключевые понятия дисциплины. Феномен визуального. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Визуальное и зрелищное. Практическое занятие: Номадический взгляд и взгляд оседлый. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.		2	2	10	ИЛ	
Тема 2. Современные методологии исследования визуальной культуры. Визуальная культура, визуальный поворот, визуальные исследования. Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина). Теории визуальности (В.Флюссер, Т.Митчелл, Дж.Элкинс, Н.Мирзоефф) Практическое занятие: Анализ теоретических исследований теоретиков визуальности		3	2	8	ГД	
Раздел 2. История визуального освоения мира						
Тема 3. История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера. Классификация экранных средств: фотоаппарат, телевизор, видео, персональный компьютер. Практическое занятие: подбор и анализ визуальных материалов.		2	2	11	ИЛ	Пр

<p>Тема 4. Феномен "экранной культуры". Содержание категорий "экранной культуры": экран, экранность, экранная культура. Анализ экранной культуры (К.Разлогов). Соотношение понятий "экранная культура" и "медийная культура". Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа (компьютерная презентация, web-сайт), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство). Практическое занятие: подбор иллюстративного материала - экранная культура и современная визуальность.</p>	2	2	12	ИЛ	
<p>Раздел 3. Структура визуальных практик в современной культуре</p>					
<p>Тема 5. Феномен "кинематографа". Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. История в фильме или фильм в истории: концептуальные исследования исторического кино З.Кракауэра. Проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. "Визуальная антропология": специфика этнографического кино (полевые материалы, художественная реконструкция, метод home-video) Практическое занятие: Презентация истории человечества в кинематографе (на примере фильма); Реабилитация исторического прошлого (на примере фильма "Гудбай, Ленин"); Отражение этнической идентичности в визуальной антропологии (по материалам фестиваля этнографического кино) и т.д.</p>	2	2	10	ГД	Пр,КПр
<p>Тема 6. Феномен комикса. Структура и история жанра. Основные визуальные образы, их значение, знаковое моделирование повседневности. Мем. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. Содержание понятия "культура повседневности". Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры. Технологии формирования образа "обычного человека". "Общество спектакля" ГиДебор. Практическое занятие: подбор и анализ иллюстративного материала.</p>	2	2	10	ГД	
<p>Раздел 4. Новые визуальные индустрии в современной культуре</p>					О,Пр

Тема 7. Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Беньямин "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости". В.Флюссер "технообраз". К.Мокси и проблема развоплощенных образов ("disembodied images"). Практическое занятие: аналитика "ауры", поиск "развоплощенных образов" и "технообразов"	2	3	12	ИЛ	
Тема 8. Медиаискусство и новая визуальность: проблемы институции. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр: Adventure, Action, Role Playing Game, Strategy, Simulator, Puzzle. Феномен "геймера". Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Тенденции развития визуальности современного мира. Практическое занятие: трендвотчинг и эстетика новой визуальности.	2	2	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5		107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	описывает основные этапы развития информационно-образных каналов коммуникации в контексте социально значимых ценностей; на основе принципов открытости и корпоративной социальной ответственности использует в профессиональных разработках художественные ресурсы визуальной культуры; выявляет особенности коммуникационных продуктов в контексте эволюции носителей визуальной информации и соответствующих культурных ценностей	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	Ответ полный, стандартный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. В целом ответ демонстрирует качественные знания, основанные на всех обязательных источниках	
	информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	
3 (удовлетворительно)	Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Задание или не сделано, или допущено много ошибок, классифицируемых как грубые. Очевидны или непонимание заданного вопроса, или неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Обнаруживаются незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины, неумение сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины, многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Формы конструирования современного человека.
2	Магическая формула повседневности
3	Основные теории визуальной культуры
4	Историческая реабилитация в современном кинематографе
5	Макетирование этноса визуальными средствами (кавказец, японец, американец, русский, англичанин, француз) в массовых медиа.
6	Виртуальные экскурсии.
7	Представления о далеких странах и эпохах. Средства воплощения.
8	Проблема цифрового шедевра
9	Визуальное наследие
10	Иконография смайлов.
11	Феномен "комикса". Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы
12	Этимология категории "визуальный".
13	Феномен "геймера". Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности
14	Жанровая классификация компьютерных игр.
15	Постиндустриальное общество и его художественная культура
16	Поп-культура и её значение
17	Реляционная эстетика и открытое общество
18	Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства.

19	Современные визуальные презентации художественной культуры
20	Художник новых медиа (2-3 примера на выбор с анализом произведений).
21	Авангард и неоавангард
22	Медиаарт и медиаархеология
23	Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.
24	Формы и принципы представления информации человеком
25	В.Беньямин "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости".
26	Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу.
27	Роль телеиндустрии в конструировании повседневности.
28	"Визуальная антропология": специфика этнографического кино.
29	Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино З.Кракауэра
30	Соотношение понятий "экранная культура" и "медийная культура".
31	Анализ экранной культуры (К.Разлогов).
32	Феномен "экранной культуры"
33	Теории визуальности: Н.Мирзоефф
34	Теории визуальности: Дж.Элкинс
35	Теории визуальности: Т.Митчелл
36	Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные исследования".
37	История экранных средств: фотоаппарат, телевизор, видео, персональный компьютер.
38	Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность
39	"Технообраз" В.Флюссера

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Иллюстративный кейс: Микрокультуры современной молодежи.

Задание. Рассмотрите иллюстративный ряд. Назовите основные визуальные маркеры и их принадлежность определенной культуры. Назовите периоды и техники.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шунков А.В.; общ. ред.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 3.	Кемерово: КемГИК (КемГУКИ)	2019	http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363608
Солдатенкова, О. В.	Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83808.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Бугаева, Л. Д., Дриккер, А. С., Елисеева, Е. А., Ельчанинофф, Л. И., Кобленкова, Д. В., Ланин, Б. А., Мильдон, В. И., Москвина, Е. В., Приходько, В. В., Разлогов, К. Э., Рейзен, О. К., Ростоцкая, М. А., Рыбина, П. Ю., Стеркина, Н. И., Хренов, Н. А., Шевцов, В. В., Мильдон, В. И.	Эстетика экранизации. Утопия и антиутопия в книге и на экране	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2016	http://www.iprbookshop.ru/62790.html
Степанов М. А., Прозерский В. В.	Эстетика рекламной коммуникации	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1909
Крючкова, В. А.	Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы	Москва: Прогресс- Традиция	2010	http://www.iprbookshop.ru/7257.html
Цоллер, А., Эрдельянович, А., Мальшева, Г., Майоров, Н., Караваев, Д., Разлогов, К., Ковалова, А., Алексеева, Е., Федорин, Д., Чертилина, М., Ванде, Винкель, Бильтерайст, Даниэль, Дорошевич, А., Д'Элиа, Гаэтано, Звегинцева, И., Шахов, А., Караваев, Д. Л., Ишевская, С. М., Лагутина, А. В.	Первая мировая война в зеркале кинематографа	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2014	http://www.iprbookshop.ru/38454.html
Зигфрид Кракауэр, Филиппов-Чехов А., Иванов А.	Орнамент массы	Москва: Ад Маргинем Пресс	2014	http://www.iprbookshop.ru/51388.html
Сальникова, Е. В.	Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века	Москва: Прогресс- Традиция	2012	http://www.iprbookshop.ru/21530.html

Алесенкова, В. Н., Банникова, И. И., Белозёр, Л. П., Вишневская, Л. А., Владимирцева, Н. Н., Генебарт, О. В., Демченко, А. И., Жалнин, В. В., Иванова, Е. А., Киреева, Н. Ю., Копырюлин, М. С., Корастилева, Е. П., Королевская, Н. В., Кошелева, Н. А., Лацкова, А. В., Мальшева, Т. Ф., Мальшина, Н. А., Маринина, А. А., Маркова, А. С., Мельникова, Е. П., Мелюкова, М. В., Мидова, М. К., Морозова, А. А., Мстиславская, Е. В., Орлов, В. В., Панкова, А. И., Петров, В. О., Полозова, И. В., Пономарева, Е. В., Потёмкина, Н. К., Радченко, С. Е., Рудякова, А. Э., Рыбкова, И. В., Сафонова, Т. В., Свиридова, А. В., Свиридова, И. А., Свистуненко, Т. А., Севостьянова, Л. В., Синявская, Е. Н., Смирнова, Т. В., Субботин, И. А., Сухова, Л. Г., Терещенко, В. П., Тормозова, Н. И., Труханова, А. Г., Тулупов, В. Н., Шаталина, А. Г., Шониёзова, Д. М., Юдина, В. И., Вишневская, Л. А., Краснова, О. Б., Мальшева, Т. Ф., Полозова, И. В., Севостьянова, Л. В., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Проблемы художественного творчества	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2016	http://www.iprbooksh op.ru/73587.html
Степанов М. А.	Эстетика рекламной коммуникации	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019102
Лысак, И. В.	Визуальная философия	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2014	http://www.iprbooksh op.ru/25174.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки, показа и монетизации видео YouTube [Электронный ресурс]. URL: <http://youtube.com>

Интегрированный информационный ресурс электронной научной библиотеки «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>

Сайт Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии - <http://www.spbric.org/>

Информационный ресурс "Теории и практики" - <http://theoryandpractice.ru>

Электронная библиотека по гуманитарным дисциплинам - www.gumer.info

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска