

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** Теория и практика фотографии

Учебный план: ФГОС3++\_2020-2021\_42.03.01\_ИБК\_ОО\_РИСО.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама и связи с общественностью в отрасли (в дизайне и моде)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	76	36	5	Экзамен
	РПД	34	34	76	36	5	
Итого	УП	34	34	76	36	5	
	РПД	34	34	76	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Шемшуренко Евгений  
Григорьевич

От кафедры составителя:  
Заведующий кафедрой рекламы и связей с  
общественностью

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил  
Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формировать компетенции обучающегося в области использования законов композиции и технических средств фотографии

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть этапы зарождения и развития фотографии и ее технических средств.
- Раскрыть принципы построения фотографического изображения с соблюдением законов композиции.
- Показать особенности применения технических и изобразительных средств фотографии.
- Предоставить обучающимся возможности для формирования умений и навыков создания композиционно выверенных, выразительных и технически совершенных фоторабот

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационно-коммуникационные технологии
- Деловые коммуникации в профессиональной деятельности
- Введение в коммуникационные специальности
- Теория и практика массмедиа
- Основы цифровых коммуникаций
- Фирменный стиль и основы дизайна
- История и теория модной индустрии
- Основы визуальной культуры
- Введение в историю дизайна и искусств

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-2 : Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</b>
<b>Знать:</b> Основные понятия, элементы теории и практики фотографии в контексте профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b> Использовать знание специфики фотографического образа и практики его воспроизведения и редактирования в коммуникационных проектах в отрасли.
<b>Владеть:</b> Навыком анализа элементов фотографического образа при редактировании и эффективной коммуникации с профессионалами отрасли; создания и редактирования коммуникационных продуктов на основе практики фотографии.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)				
Раздел 1. Теоретические основы фотографии	7					0	
Тема 1. Изобретение фотографии. Физические основы. Практические занятия: Изучение различных типов фотокамер - компактных, зеркальных, беззеркальных.		2	2	2	ИЛ		
Тема 2. Светочувствительные материалы Практические занятия: Работа с пленочной дальномерной фотокамерой		2	2	2	ИЛ		
Тема 3. Этапы развития пленочной техники и технологии. Практические занятия: Работа с пленочной зеркальной фотокамерой		2	2	2	ИЛ		
Тема 4. Устройство фотокамеры. Практические занятия: Работа с цифровой фотокамерой смартфона		2	2	4	ИЛ		
Тема 5. Начало эры цифровых технологий. Принципы получения цифрового изображения. Практические занятия: Работа с цифровой зеркальной фотокамерой		2	2	2	ИЛ		
Раздел 2. Практика получения фотографических изображений и их обработки							
Тема 6. Понятие экспозиции. Практические занятия: Работа с экспозицией цифровой фотокамеры		2	2	6	ИЛ		
Тема 7. Принципы использования объективов, отличающихся фокусным расстоянием и назначением. Практические занятия: Работа с объективами с различным фокусным расстоянием.		2	2	6	ИЛ		
Тема 8. Понятие глубины резкости. Практические занятия: Работа со средствами и системами фокусировки фотокамеры.		2	2	6	ИЛ		
Тема 9. Фотосъемка на черно-белую негативную пленку. Практические занятия: Получение черно-белого изображения. Работа со светофильтрами.	2	2	6	ИЛ			
Тема 10. Проявка черно-белой негативной пленки. Практические занятия: Работа с источниками освещения различного размера.	2	2	6	ИЛ			
Раздел 3. Цифровые фотокамеры и работа с цифровыми изображениями					0		

Тема 11. Конструктивные особенности цифровых фотокамер. Практические занятия: Работа с настройками меню цифровой фотокамеры	2	2	5	ИЛ	О
Тема 12. Алгоритмы обработки изображений цифровых фотокамер. Практические занятия: Работа с балансом белого цифровой фотокамеры.	2	2	5	ИЛ	
Раздел 4. Основы работы со светом					
Тема 13. Печать фотографий на фотобумаге проекционным методом. Практические занятия: Работа с импульсными и постоянными источниками освещения	4	4	6	ИЛ	
Тема 14. Фотосъемка на цифровую фотокамеру. Практические занятия: Фотосъемка с использованием различных схем освещения	2	2	6	ИЛ	
Тема 15. Печать фотографий на струйном принтере. Практические занятия: Обработка фотографий в Adobe Photoshop. Ретушь.	2	2	6	ИЛ	
Тема 16. Сканирование негативной пленки. Практические занятия: Подготовка фотографий к печати.	2	2	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	76		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	70,5		109,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	Называет основные понятия, элементы теории и практики фотографии в контексте профессиональной деятельности. Выбирает способы использования специфики фотографического образа и практики его воспроизведения и редактирования в коммуникационных проектах в отрасли. Самостоятельно анализирует элементы фотографического образа при редактировании и эффективной коммуникации с профессионалами отрасли; создает и редактирует коммуникационные продукты на основе практики фотографии.	Вопросы для устного собеседования и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Изобретение фотографии. Физические основы.
2	Фотографические светочувствительные материалы.
3	Этапы развития пленочной фототехники и технологии.
4	Устройство дальномерной фотокамеры.
5	Устройство зеркальной фотокамеры.
6	Устройство беззеркальной фотокамеры.
7	Устройство фотокамеры смартфона.
8	Принципы получения цифрового фотоизображения.
9	Конструктивные особенности цифровых фотокамер.
10	Алгоритмы обработки изображений цифровых фотокамер.
11	Понятие фотографической экспозиции. Пленка и цифра.
12	Принципы использования фотообъективов, отличающихся фокусным расстоянием и назначением.
13	Понятие глубины резкости в фотографии.
14	Фотосъемка на черно-белую негативную пленку. Работа со светофильтрами.
15	Проявка черно-белой негативной пленки.
16	Фотосъемка с источниками освещения различного размера.
17	Печать фотографий на фотобумаге контактными и проекционными методами.
18	Фотосъемка с импульсными и постоянными источниками освещения
19	Фотосъемка с использованием различных схем освещения
20	Сканирование негативной пленки и печать фотографий на струйном принтере.
21	Подготовка фотографий к печати.
22	Обработка результатов сканирования и цифровой фотосъемки в программном пакете Adobe Photoshop.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Фотосъемка черного объекта на черном и белом фоне.
2. Фотосъемка белого объекта на черном и белом фоне.
3. Фотосъемка портрета с использованием мягкого освещения.
4. Фотосъемка портрета с использованием жесткого освещения.
5. Фотосъемка движущегося объекта с длинной и короткой выдержками.
6. Фотосъемка объекта с сохранением масштаба объективом с различными фокусными расстояниями.
7. Фотосъемка объекта при различных значениях относительного отверстия объектива.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку – 0,5 часа, в это время входит подготовка к двум теоретическим вопросам и выполнение одного практического задания.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a>
Божко, А. Н.	Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79727.html">http://www.iprbookshop.ru/79727.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Черняк, М. В.	Журналистика в этнокультурной сфере	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55764.html">http://www.iprbookshop.ru/55764.html</a>
Светлакова, Е. Ю.	Режиссура аудиовизуального произведения	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55809.html">http://www.iprbookshop.ru/55809.html</a>
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66372.html">http://www.iprbookshop.ru/66372.html</a>
Шемшуренко Е. Г.	Теория и практика фотографии	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201923">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201923</a>
Гулик, В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55774.html">http://www.iprbookshop.ru/55774.html</a>
Гук, А. А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55236.html">http://www.iprbookshop.ru/55236.html</a>
Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52069.html">http://www.iprbookshop.ru/52069.html</a>
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>  
 Электронный ресурс по теории и практике фотографии <http://www.photoline.ru/indexteor.htm>  
 Электронный ресурс по практике фотографии <https://studyfoto.ru/teotiya-i-praktika-samorazvitiya-fotografaf/>  
 Электронный ресурс по теории фотографии <https://www.photographer.ru/cult/theory/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Audition CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license  
 Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license Renewal  
 Lightroom 6 Multiple Platforms International English AOO License TLP EDU  
 MicrosoftOfficeProfessional  
 Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license  
 Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду