

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Визуальный брендинг

Учебный план: ФГОС3++\_2020-2021\_42.03.01\_ИБК\_ОО\_Бренд-менеджмент.plx

Кафедра: **37** Рекламы и связей с общественностью

Направление подготовки:  
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Бренд-менеджмент  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	34	34	109	3	5	Курсовой проект, Зачет
	РПД	34	34	109	3	5	
Итого	УП	34	34	109	3	5	
	РПД	34	34	109	3	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Андреева Вера

Александровна

без степени, Доцент

\_\_\_\_\_

Шемшуренко

Евгений

Григорьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил

Александрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Степанов Михаил

Александрович

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области визуального брендинга и возможностей применения современных программных средств для создания визуальных идентификаторов в профессиональной сфере.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Расширить теоретическую базу для понимания взаимосвязи дизайна и рекламы; предоставить возможность работы, в том числе и с использованием ПК, для формирования умений и навыков по разработке и созданию визуальных идентификаторов, для решения практических задач в профессиональной сфере; способствовать развитию креативного мышления как важной составляющей для специалиста по рекламе и связям с общественностью.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы айдентики

Психология брендинга

Управление лояльностью и создание потребительской ценности бренда

Фирменный стиль и основы дизайна

Бренд-технологии

Основы цифровых коммуникаций

Основы проектной деятельности

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Основы брендинга

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-1 : Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приемы и методы онлайн и офлайн коммуникации</b>
--

<b>Знать:</b> визуальные идентификаторы бренда; инструменты и принципы визуального брендинга.
---

<b>Уметь:</b> проводить исследования и современные онлайн и офлайн технологии создания визуальных идентификаторов бренда.
---

<b>Владеть:</b> навыками использования технических средств, приемов и методов визуального брендинга.
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Визуальные идентификаторы бренда.	5					ДЗ
Тема 1. Введение. Связь дизайн-графики с миром информации и задачи ее визуализации. Практическое занятие: анализ типов сообщений в дизайн-графике.		2	2	8		
Тема 2. Основные художественные средства графического дизайна. Шрифт и изображение. Практическое занятие: знакомство с художественным смыслом шрифтовой культуры, разнообразием форм и закономерностью возникновения и развития. Работа над отдельным знаком. Графический практикум.		4	4	8	ИЛ	
Раздел 2. Товарный знак как объект проектной деятельности.						Пр
Тема 3. Культурно-исторические прототипы и аналоги товарного знака. Практическое занятие: Знаки - индексы, знак - образы, знаки-символы, знак как базовый элемент фирменного стиля. Графический практикум.		4	4	8		
Тема 4. Типология товарных знаков. Практическое занятие: практикум создания логотипа. Шрифт как элемент фирменного стиля.		4	4	8	ИЛ	
Раздел 3. Композиция в дизайне.						Пр
Тема 5. Характеристики цвета в дизайне. Практическое занятие: анализ цветовых систем. Выбор гармоничных сочетаний.		4	4	17		
Тема 6. Композиционная структура товарных знаков. Практическое занятие: работа над шрифтовой фразой и текстом, слоганом.	4	4	8			
Тема 7. Понятие композиции и особенности композиционного построения в компьютерном дизайне. Художественные средства. Практическое занятие: использование графики как средства передачи текстовой и/или изобразительной информации. Фирменный блок.	4	4	17	ИЛ		
Раздел 4. Формирование образа рекламируемого объекта.					Пр	
Тема 8. Характеристика объекта рекламы. Основные разделы бренбука. Практическое занятие: разработка листовки и плаката. Основы верстки. Графический практикум. Разработка бренбука.	4	4	17			

Тема 9. Дизайн-графика в эпоху Интернета. Практическое занятие: фирменный стиль в пространстве Интернета. Поддержка фирменного стиля на веб-страницах.	4	4	18	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	109		
Консультации и промежуточная аттестация (Курсовой проект, Зачет)	3				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	71		109		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Главной целью выполнения курсовой работы (проекта) является – развитие у обучающихся навыков самостоятельного исследования и предоставления проанализированного материала в форме курсовой работы (проекта), а также умение защитить свой материал в форме презентации.

Цель курсовой работы (проекта) – мысленное предвосхищение (прогнозирование) результата, определение оптимальных путей решения проблемы. Цель носит конкретизированный, теоретический характер и способствует решению выявленной проблемы; – задачи исследования (определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по достижению основной цели). Количество и содержание задач должно соответствовать структурным разделам работы (параграфам).

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** Примерные темы: Фирменный стиль как средство оптимизации маркетинговых коммуникаций. Образ как средство визуальной коммуникации в рекламном сообщении. Шрифт как основа типографики (классификации, исторические семейства, требования к шрифтам). Словесные товарные знаки и их преимущества. Изобразительные товарные знаки их преимущества. Товарные знаки особого вида. Дизайн как средство продления жизни бренда. Товарный знак как средство коммуникации. Визуальные идентификаторы бренда (характеристика, функции, формы использования в рекламе). Методы мультимедиа, дизайн-графики, видеосинтеза в рекламных коммуникациях. Упаковка как средство рекламной коммуникации. Товарные знаки (классификация, функции, формы использования в печатной/электронной рекламе). Товарный знак как основа корпоративной идентификации. Взаимосвязь товарного знака и форм печатной/электронной рекламы. История предприятия в рекламе (рассмотреть одну или несколько крупных зарубежных фирм, их рекламу на протяжении века). Сравнительный анализ комплекса печатных информационных материалов 2 - 3-х зарубежных или российских фирм (по выбору). Авторская разработка комплекса печатных рекламных информационных материалов для любой фирмы-производителя (пищевые продукты, парфюмерная упаковка и пр. по выбору). Дизайн-графика в эпоху Интернета (типы и виды). Значение цвета в дизайне. История бренда в рекламе (характеристика визуальных идентификаторов бренда).

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Выполнение работы начинается с ознакомления с источниками по выбранной теме, включающего анализ и фиксацию наиболее интересных авторских высказываний, фактических данных и т. д. Следующий этап - составление плана (содержания) работы. Обязательные разделы и элементы курсовой работы (проекта): Титульный лист, Задание, Аннотация, Содержание, Введение (актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования); основная часть, Заключение, Список использованных источников, Приложения. Первая глава - аналитический (теоретический) обзор по проблеме, рассматриваемой в работе. На основе изучения источников рассматривается сущность исследуемой проблемы, анализируются различные подходы ее решения, дается их критический анализ, излагается собственная позиция исследователя. Вторая глава может носить практический характер и посвящается разработке практического проекта на основе конкретного рекламного объекта (торговая марка продукции, торговая марка услуги, торговая марка компании и т. д.). Письменная работа должна быть написана грамотно, аккуратно, иметь поля и нумерацию страниц. Компьютерный набор должен соответствовать требованиям: шрифт 14 кегль, интервал полуторный. Курсовая работа (проект) должна пройти порог оригинальности по данным Антиплагиата.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	Называет структурные компоненты визуальных идентификаторов бренда; описывает принципы и средства графического дизайна. Различает особенности и возможности онлайн и офлайн технологий при создания визуальных идентификаторов бренда. Самостоятельно производит выбор технических средств, приемов и методов	Вопросы для устного собеседования. Практико-ориентированные задания. Курсовой проект.

**5.1.2 Система и критерии оценивания**

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Работа выполнена самостоятельно (соответствие оригинальности, данные Антиплагиата), носит творческий характер. Собран, обобщен и проанализирован достаточный объем источников. При написании и защите работы продемонстрирован высокий уровень развития компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков. Работа своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению. На защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, результаты исследования наглядно отражены в презентации.
4 (хорошо)		Тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы. Собран, обобщен и проанализирован необходимый объем источников. Работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; в процессе защиты работы были неполные ответы на вопросы. Результаты исследования наглядно отражены в презентации.
3 (удовлетворительно)		Тема работы раскрыта частично, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы. В работе недостаточно полно были использованы источники, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы. При написании и защите работы продемонстрирован поверхностный уровень теоретических знаний. Работа своевременно представлена на кафедру, есть недостатки в ее оформлении. В процессе защиты недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы. Недостаточная наглядность представленного материала в презентации.
2 (неудовлетворительно)		Содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены поверхностно, нет анализа материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования. При написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень компетенций. Работа несвоевременно представлена на кафедру, оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям. На защите показал поверхностные знания по исследуемой теме, не отвечал на вопросы; небрежное оформление презентации и/или ее отсутствие.
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ на	

	вопрос. Обучающийся своевременно готовился к практическим занятиям и активно участвовал в них. В рамках выполняемых заданий допускает незначительные ошибки и корректно находит путь их устранения.	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных положений дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Отсутствие понимания даже отдельных проблем дисциплины. Небрежное выполнение и/или не выполнение практической работы.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Взаимодействие изображения и слова в рекламе.
2	Элементы оформления по вербальному и визуальному способу передачи информации.
3	Выбор цвета в рекламе. Факторы влияния.
4	Товарный знак. Определение, функции.
5	Средства коммуникативной связи: визуальные, аудиальные, кинестетические.
6	Носители фирменного стиля. Краткая характеристика.
7	Словесные товарные знаки. Принципы выбора шрифтов.
8	Типы и виды знаков. Примеры.
9	Функции фирменного стиля в системе визуальной коммуникации.
10	Выбор шрифта и цветового решения для рекламы.
11	Образ как средство визуальной коммуникации в рекламном сообщении.
12	Композиционные принципы дизайна рекламы.
13	Упаковка как средство коммуникации.
14	Виды современной печатной рекламы.
15	Особенности современной дизайн-графики. Компьютерные методы проектирования.
16	Элементы фирменного стиля. Краткая характеристика.
17	Основные средства графического дизайна в рекламе.
18	Виды и типы дизайн-графики в Интернете.
19	Фирменный стиль в Интернете.
20	Основные разделы брендбука (краткая характеристика).

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Кейс 1

Характеристика визуальных идентификаторов.

(материал может быть предоставлен или можно пользоваться своими материалами).

Задание

Рассмотрите 3-4 товарных знака (российских организаций, учреждений, фирм). Проанализируйте знаки с точки зрения их типологии и композиционной структуры, а также их восприятие и позиционирование их услуг и товаров на рынке. Сделайте вывод.

Кейс 2

Коммуникативные качества упаковки (материал может быть предоставлен или можно пользоваться своими материалами).

Задание

Рассмотрите 5-6 образца упаковки.

Определите наиболее удачные, проанализируйте соответствие текста и визуальной информации, дизайнерское решение, полиграфическое исполнение. Проведите сравнительный анализ в подаче визуальных идентификаторов.

Сделайте вывод (ы) о коммуникативных качествах упаковок и сформулируйте возможные рекомендации по редактированию материалов.

Кейс 3

Коммуникативные качества шрифта (материал может быть предоставлен или можно пользоваться своими материалами).

Задание

Рассмотрите 5-6 образцов рекламно-информационных материалов.

Определите наиболее удачные, проанализируйте соответствие текста и визуальной информации, дизайнерское решение, полиграфическое исполнение. Проведите сравнительный анализ в выборе шрифтовых гарнитур и оцените их эффективность.

Сформулируйте возможные рекомендации по редактированию материалов.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Особенности проведения зачета заключаются в проведении устного собеседования по одному из теоретических вопросов, и выполнении практико-ориентированного задания.

На подготовку к которому обучающемуся выделяется 20 минут. Пользоваться справочными материалами, конспектами лекций, сетью Интернет на зачете запрещается.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Курушин В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63814.html">http://www.iprbookshop.ru/63814.html</a>
Николаева С. В.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019120</a>



## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)

Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» [Электронный ресурс]. URL: <http://ecsocman.hse.ru>

Информационный ресурсный центр по научной и практической психологии «ПСИ-ФАКТОР» [Электронный ресурс]. URL: <http://psyfactor.org/>

Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR – Базы рынка рекламы [Электронный ресурс]. УПортал для официального опубликования стандартов Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/RL>: <https://www.restko.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

CorelDraw Graphics Suite X7

Adobe inDesign

Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду