

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30»06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

История литературы и искусства

Учебный план: ФГОС3++_2020-2021_42.03.01_ВШПМ_ОЗО_Реклама в медиаиндустрии.plx

Кафедра: **38** Рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Реклама в медиаиндустрии
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
2	УП	17	17	74	36	4	Экзамен
	РПД	17	17	74	36	4	
Итого	УП	34	34	147,75	36,25	7	
	РПД	34	34	147,75	36,25	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 512

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Посохина Марина
Владимировна

кандидат философских наук, Доцент

Грачева Анна
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой рекламы

Смирнов Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Смирнов Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории литературы и искусства, позволяющие проявить общую культурную подготовку, способность рассуждать и готовность применять полученные знания и умения сообразно целям и задачам организации.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть природу искусства, формально-образный язык произведений искусства, принципы классификации искусств, основные понятия в истории искусства.

- Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры / страны.
- Продемонстрировать особенности основных эпох в развитии отечественного и зарубежного искусства и творчества крупнейших мастеров.
- Дать представление о хронологии и логике литературного процесса, о взаимосвязях в развитии литературы и культуры в целом.
- Научить анализировать художественные произведения в единстве содержания и формы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

Русский язык и культура речи

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знать: закономерности развития отечественной и мировой литературы и искусства в контексте единого социокультурного процесса.

Уметь: выделять историко-культурный контекст в проблематике современных медиа.

Владеть: навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.

ОПК-5: Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Знать: принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем.

Уметь: анализировать и применять коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью.

Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности коммуникативных инструментов характерных для литературы и искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в историю искусств	1					
Тема 1. История искусства как часть гуманитарных знаний. Определение предмета изучения. Понятие произведения искусства. Виды искусств и их наиболее распространенная классификация (пространственные, временные, пространственно-временные искусства). Пространственные искусства – главный предмет изучения курса. Классификация пространственных искусств. Понятия подлинника, авторского повторения, реплики, копии, подделки, шедевра. Краткая характеристика периодов в истории искусств. Стили и направления.		0,5	0,5	2		

<p>Тема 2. Изобразительные искусства. Скульптура. Объем – основа скульптурной формы. Виды скульптуры по форме и по назначению. Материалы скульптуры и два принципа работы с ними (лепка и высекание). Жанры скульптуры. Скульптурный ансамбль. Живопись. Цвет – основа формы в живописи. Понятия тон, колорит, светотень, рефлексы. Композиция в живописи и приемы ее построения. Перспектива и ее виды. Манера письма художника. Виды живописи (по назначению). Техники живописи. Жанры живописи. Этапы работы художника над картиной. Понятия наброска, зарисовки, эскиза, этюда. Графика. Линия, штрих, точка, пятно, светотень – основа формы в графике. Два вида графики по технике исполнения (рисунок и печатная). Их техники. Виды графики (по назначению). Жанры графики</p>	0,5	0,5	2		
<p>Тема 3. Неизобразительные искусства. Архитектура. Композиция – основа архитектурной формы. Виды архитектуры. Три правила архитектуры (по Витрувию). Архитектурные конструктивные и декоративные элементы. Материалы, из которых возводят постройки. Этапы работы архитектора над постройкой. Архитектурный ансамбль. Декоративно-прикладное искусство. Сочетание в нем двух начал – пользы (удобства) и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и другие виды современного искусства. Понятие дизайна</p>	0,5	0,5	2		
<p>Раздел 2. История отечественного искусства</p>					

<p>Тема 4. Искусство раннесредневековых восточных славян. Архитектура раннесредневековых восточных славян. Идолы. Декоративно-прикладное искусство. Искусство Киевской Руси. Влияние на него византийского искусства. Культовая архитектура Киевской Руси. Крестово-купольный храм. Монументальная живопись храмов (мозаики и фрески). Рельефы. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.</p>	0,5	0,5	2		
--	-----	-----	---	--	--

<p>Тема 5. Русское средневековое искусство периода феодальной раздробленности. Культовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества, западных княжеств, Новгорода домонгольского периода Иконопись и книжная миниатюра домонгольского периода. Новгородская культовая архитектура конца XIII – XV вв. Новгородские фрески и новгородская школа иконописи. Псковская культовая архитектура и влияние на нее новгородской архитектуры. Псковские фрески и псковская школа иконописи. Московская культовая архитектура.. Перестройка ансамбля Московского Кремля итальянскими мастерами. Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 6. Искусство Московского государства XVI–XVII вв. Появление шатрового типа храма. Появление новых сюжетов в иконописи. Строгановская «школа» иконописи. Процесс «обмирщения» культуры. Усиление декоративных черт в светской и культовой архитектуре. Появление храма типа корабль. Архитектура Москвы. Культовая архитектура поволжских городов. Русское каменное и деревянное оборонное зодчество Изба и ее конструктивные элементы. Народная деревянная скульптура. Усложнение сюжетов в иконописи. Творчество С. Ушакова. Парсуны.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 7. Искусство эпохи Петра I . Ведущая роль светского искусства. Влияние культуры и искусства Западной Европы. Регулярная планировка Петербурга. Архитектура Петербурга и Москвы. Творчество Д. Трезини, Ж.Б. Леблона. Творчество скульптора К.Б. Растрелли. Ведущая роль портрета в живописи. Парсуна. Россия (творчество живописцев Л. Каравакка, И.Г. Таннауэра). Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Гравюра. Творчество А. Зубова.</p>	1	1	3		
<p>Тема 8. Искусство эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Продолжение работы мастеров петровской эпохи (А.Матвеев, Л. Каравакк и др.). Восстановление и продолжение строительства Петербурга. Творчество архитекторов П. Еропкина, И.Коробова, М. Земцова. Стиль барокко в творчестве архитектора Ф.Б. Растрелли. Творчество портретистов И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова и иностранных портретистов (Г.Х. Гроота, П. Ротари). Гравюры М. Махаева. Основание Санкт-Петербургской Академии художеств. Открытие секрета фарфора. Создание Императорского фарфорового завода.</p>	0,5	0,5	2		

<p>Тема 9. Искусство эпохи Екатерины II и эпохи Павла I. Стиль классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи. Архитектура Петербурга и Москвы (ранний и строгий классицизм). Творчество архитекторов Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Творчество скульпторов Э. Фальконе, Ф. Шубина, М. Козловского. Творчество портретистов Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Пейзажи Ф. Алексеева, Сем. Щедрина.</p>	1	1	3		
<p>Тема 10. Русское искусство первой половины XIX века. Высокий классицизм в архитектуре. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, О. Бове, Д. Жилярди. Городские ансамбли К. Росси. Поздний классицизм в архитектуре. Эkleктика в архитектуре (творчество А. Брюллова, О. Монферрана, А. Штакеншнейдера и др.). Творчество скульптора И. Мартоса. Классицизм, романтизм и реализм в живописи. Творчество живописцев Д. Иванова, Ф. Матвеева, А. Орловского, О. Кипренского, Сильв. Щедрина, К. Брюллова, Ф. Бруни, В. Тропинина, А. Венецианова, А. Иванова, П. Федотова, И. Айвазовского.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 11. Русское искусство второй половины XIX века Эkleктика в архитектуре. Творчество архитекторов А. Парланда, В. Ропета и др. Бунт 14-ти в Академии художеств. Товарищество передвижных художественных выставок. Реалистическое направление в живописи и графике. Творчество А. Агина, П. Шмелькова, Н. Ге, В. Перова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана, А. Боголюбова, В. Верещагина и др. Салонно-академическое направление в живописи. Творчество Г. Семирадского, К. Маковского, А. Харламова и др. Скульптура. Творчество М. Антокольского, Е. Лансере, А. Опекушина, М. Микешина и др.</p>	1	1	3		

<p>Тема 12. Русское искусство второй половины 1890-х – 1910-х годов. Переход от критического реализма к реализму поэтическому в творчестве В. Серова, А. Рябушкина, М. Нестерова. Модерн. Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др. Творчество М. Врубеля. Импрессионизм в творчестве К. Коровина. Объединения «Мир искусства», «Союз русских художников». В. Борисов-Мусатов и «Голубая Роза». К. Петров-Водкин. Творчество П. Трубецкого, А. Матвеева, А. Голубкиной. С. Лебедевой. «Русские сезоны» в Париже. Художественные музеи России. «Бубновый валет». Объединения «Ослиный хвост» и «Мишень». Авангард в живописи. Творчество М. Шагала, П. Филонова. Абстрактные композиции В. Кандинского. К. Малевича. Неоклассицизм. Его истоки и образцы. И. Фомин, И. Жолтовский, В. Щуко. Творчество Н. Ламановой</p>	1	1	3		
<p>Тема 13. Отечественное искусство конца 1910-х – 1920-х годов Новые темы в творчестве художников после Октябрьской революции 1917 г. Ленинский «план монументальной пропаганды». Политический плакат. «Окна сатиры РОСТА». Реформирование художественного образования. Искусство 1920-х гг. Идеологическое давление большевистского руководства и относительный плюрализм в сфере искусства. Художественные объединения АХРР, ОМХ, ОСТ, «4 искусства», ОРС. Конструктивизм в архитектуре. Башня III Интернационала В. Татлина. «АСНОВА».</p>	1	1	3		
<p>Тема 14. Отечественное искусство 1930-х годов Создание идеализированных образов «социалистического строительства», «нового советского человека». Прекращение деятельности художественных группировок (Постановление 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»), образование единых творческих союзов. Социалистический реализм в живописи, скульптуре. Основные его темы: изображение вождей, тема спорта, пейзаж как панорама «счастливой родины». Борьба с «формализмом». Проявления независимой творческой позиции. Синтез традиций мировой классики в архитектуре («сталинский ампир»): московский метрополитен, проект Дворца Советов и др. Уничтожение отечественного церковного архитектурного наследия.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 15. Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат. «Окна ТАСС». Творчество Кукрыниксов, И. Тоидзе и др. Портреты героев войны (В. Мухина, П. Корин и др.). Военная и историко-патриотическая тематика в произведениях П. Корины, А. Бубнова, А. Дейнеки и др.</p>	0,5	0,5	2		

<p>Тема 16. Отечественное искусство второй половины 1940-х – первой половины 1950-х годов. Ужесточение идеологической политики с 1946 г. Создание Академии художеств СССР (1947) и ее роль в борьбе с «космополитизмом», «формализмом», «натурализмом», «безыдейностью» в искусстве. Кульминация прославления Советской власти и ее вождей. «Теория бесконфликтности» в бытовом жанре. Характерные сюжеты: воспоминание о войне, «красота мирного труда», «общественное собрание», «общественный праздник», образ «счастливого детства» и др. Лирико-поэтические тенденции в пейзаже. Восстановительные работы в послевоенные годы (Сталинград, архитектурные ансамбли в пригородах Ленинграда и др.). Продолжение линии «сталинского ампира» в архитектуре.</p>		0,5	0,5	2		
<p>Тема 17. Отечественное искусство первой половины 1950-х – 1980-х годов. Либерализация художественной политики после 1953 г. Преодоление стереотипов сталинского соцреализма в эпоху «оттепели». «Суровый стиль» 1960-з гг. (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев, Е. Моисеенко, Т. Салахов и др.). Творчество Д. Жилинского. Вторая волна авангарда. Использование наследия конструктивистской архитектуры. Переход к типизированным моделям многоэтажных жилых домов каркасно-панельной конструкции. 1970-е. Чуткость к социальным коллизиям. Творчество О. Булгаковой, Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. «Бульдозерная выставка» 1974 г. Возведение городов на микрорайонной основе. 1980-е. Множественность творческих установок. Наиболее характерные стилевые ориентации: фотореализм, неопримитивизм и др. Третья волна авангарда. Спортивные объекты Олимпиады-80.</p>		0,5	0,5	2		

<p>Тема 18. Отечественное искусство 1990-х –2010-х годов. «Плюралистическая модель» российской художественной культуры. Первые шаги арт-рынка. Версии постмодернизма в отечественном искусстве (В. Фишкин, В. Кошляков, А. Тер-Оганян, группа «АЕС+Ф»). Петербургская программа «неоакадемизма» (Т. Новиков). Распространение инсталляции как особого типа образно-пространственного решения среды (И. Кабаков и др.). Неформальные» структуры и их роль в легализации неофициальной культуры. Объединения «Эрмитаж», «Клуб авангардистов». «Разгосударствление» строительства и архитектурной практики. Тенденции полистилизма. Контрасты между типовым массовым домостроением и «эстетизмом» архитектуры особняков и коттеджей. Начавшееся возрождение храмовой архитектуры. Воссоздание ранее разрушенных культовых зданий</p>	0,5	0,5	2		
Раздел 3. История зарубежного искусства					
<p>Тема 19. Искусство первобытного общества. Периодизация первобытного искусства. Роль археологии и традиционного (примитивного) искусства в его изучении. Искусство эпохи позднего палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи раннего железа.</p>	0,5	0,5	2		
<p>Тема 20. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Его периодизация.. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего Царства. Искусство Среднего Царства. Искусство Нового Царства. Искусство Амарнского периода Нового царства. Искусство позднего периода. Двуречье – крупнейший наряду с Египтом очаг древневосточной культуры. Искусство периодов Телль-Халаф и Убайд, периодов Урук и Джемдет-Наср. Искусство Шумера раннединастического периода, Аккада, позднешумерского периода, периода III династии Ура, старовавилонского периода, хурритского государства Миттани. Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство ахменидского Ирана.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 21. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. История открытия культуры эгейского мира. Периодизация. Минийское искусство. Искусство ахейской Греции. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Периодизация. Искусство гомеровской эпохи. Искусство архаики. Искусство эпохи классики. Искусство эпохи эллинизма.</p>	0,5	0,5	3		

<p>Тема 22. Искусство этрусков и Древнего Рима. Роль влияния восточных и древнегреческих традиций на искусство этрусков. Проблема периодизации этрусского искусства. Архитектура и скульптура этрусков. Роль влияния древнегреческого и этрусского искусства на древнеримское. Периодизация. Искусство эпохи Республики. Искусство эпохи Империи.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 23. Раннехристианское искусство и искусство Византии. Распад стилистики античного искусства и появление новой. Период до Миланского эдикта. Период после Миланского эдикта. Искусство IV – VI вв. как переходная эпоха, закладывающая основы искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Формирование иконы из искусства позднеантичного портрета. Базиликальные и центрические церковные постройки. Искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество, его причины и специфика, отражение в искусстве. Искусство средневизантийского периода. Поздневизантийский период. Искусство Западной Европы в средние века. Дороманское искусство. Романское искусство. Искусство готики.</p>	0,5	0,5	3		
<p>Тема 24. Искусство Возрождения Искусство Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение» применительно к исторической эпохе, культуре, искусству. Кардинальные изменения в мировоззрении, философии, эстетике. Антропоцентризм в искусстве. Подражание античности и ее интерпретация. Периодизация искусства итальянского Возрождения. Проторенессанс. Искусство раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Искусство позднего Возрождения. Маньеризм Искусство Северного Возрождения. Реформация и ее воздействие на искусство. Запаздывание возрождения в искусстве Северной Европы по сравнению с искусством Италии. Искусство Нидерландов. Искусство Германии. Искусство Франции. Искусство Испании.</p>	1	1	3		
<p>Тема 25. Искусство Европы XVII–XVIII веков. Барокко, классицизм, рококо и реализм. Болонская Академия художеств. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Искусство Италии XVII–XVIII вв. Искусство Фландрии XVII в. Искусство Голландии XVII в. Искусство Испании XVII в. Искусство Франции XVII–XVIII вв. Искусство Англии XVII–XVIII вв.</p>	0,5	0,5	3		

Тема 26. Искусство Европы конца XVIII – середины XIX веков. Классицизм, романтизм, реализм и эклектика. Салонно-академическое искусство. Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи. Искусство Германии. Бидермайер. Искусство Испании.		0,5	0,5	3		
Тема 27. Искусство Европы второй половины XIX века. Импрессионизм как поиск новой формы. Постимпрессионизм и стремление к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы. Рекламный плакат и афиши. Скульптура.		0,5	0,5	3		
Тема 28. Мировое искусство конца XIX – XXI веков. Стиль модерн и символизм. Возвращение в искусстве к античной традиции. Технический прогресс как мощный фактор развития современной архитектуры. Широкое использование новых материалов и конструкций. Функционализм (конструктивизм, рационализм). «Баухауз». Модернизм и его течения в живописи.		0,5	0,5	2,75		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Становление русской литературы. От литературы Древней Руси к сентиментализму						
Тема 29. Древнерусская литература: история возникновения. Жанры, ориентированные на религиозную (слово, поучение, житие, хождение, апокриф и др.) и светскую (летопись, хроника, воинская повесть и др.) тематику. Жанр летописи. Летопись как жанр древнерусской литературы. Понятие летописного свода. «Повесть временных лет» как летописный свод. Вопрос о датировке и авторстве. Идеи и образы «Повести временных лет».	2	2	2	4		
Тема 30. «Слово о полку Игореве». История обнаружения «Слова о полку Игореве». Уникальность его судьбы. Историческая основа, идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Центральная идея «Слова...». Композиция. Содержание и значение авторских отступлений. «Слово...» как синтетичный по жанру памятник древнерусской литературы, его невопианность в жанровую систему. Образы героев «Слова...». Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве».		1	1	4		
Тема 31. Религиозные жанры. Агиографическая литература на Руси. Понятие агиографического канона. Устойчивые мотивы в житиях. Тематика и проблематика житий. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез агиографии и народной сказки.		1	1	4		

<p>Тема 32. Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. Жанр, язык и стиль, элементы сатиры. Перенасыщенность бытовыми, географическими и т. п. подробностями, эмоциональность автобиографического повествования Аввакума. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума.</p>	1	1	4		
<p>Тема 33. Характеристика русского классицизма. Рационалистическая философия Р. Декарта как философская основа классицизма. Классицистический взгляд на человека; конфликт между долгом и чувством. Ода М. В. Ломоносова как явление русского классицизма. Поэзия Г. Р. Державина. Новаторство: выход за пределы классицизма. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица».</p>	1	1	4		
<p>Тема 34. Сентиментализм как литературное направление. Сенсуалистическая философия Дж. Локка как философская основа сентиментализма. Художественные открытия сентименталистов в литературе: открытие внутреннего мира чувств и переживаний частного человека; изменчивости эмоциональных состояний; введение в литературу в качестве центральных героев женщин и детей; поэтизация повседневности, переоценка роли детали. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — открытие новой прозы.</p>	1	1	4		
<p>Раздел 5. История отечественной литературы XIX века</p>					
<p>Тема 35. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии. Жанровое своеобразие «Горя от ума» как одна из причин эффекта жизнеподобия пьесы.</p>	1	1	4		

<p>Тема 36. Творчество А. С. Пушкина. «Южные» поэмы («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Разработка модели русской романтической поэмы и ее усложненность, намеченные пути выхода за ее пределы. Традиции Байрона и их преодоление. Трагедия «Борис Годунов». Новаторство Пушкина-драматурга. Центральные образы трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин». Предпосылки создания романа в стихах; своеобразие жанра и стиля «Евгения Онегина»; система персонажей; специфика авторского «я», его разнообразие и единство. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий». Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как драматический цикл. Проблематика цикла; проблема личности и ее возможностей; сквозные мотивы. «Повести Белкина» как новый тип прозы в русской литературе. Проблематика, поэтика и взаимосвязь повестей; композиция цикла. Образ Белкина. Белкин — рассказчики — автор. Тема Петра I и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. «Медный всадник». Проблема личности в истории. Композиция поэмы. Образ повествователя, тема творчества.</p>	2	2	5		
<p>Тема 37. Творчество М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы лирики. От ранней романтической лирики к поздней (эволюция стиля, объективация изображаемого мира, развитие ролевой лирики, появление системы лирических персонажей, трансформация образа лирического героя и т. п.). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе. Жанровая природа романа: циклизация повестей и ее смысловые возможности; смысловый потенциал жанра исповеди и путевых заметок. Фабула и сюжет, композиция лермонтовского романа</p>	1	1	5		
<p>Тема 38. Творчество Н. В. Гоголя. «Петербургские повести». Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Образ Петербурга, типы чиновника и художника. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских повестей» с «Коляской» и «Римом». Драматургия Н. В. Гоголя. Новаторство Гоголя-драматурга. Символический потенциал развязки. Образ Хлестакова. Образ Городничего. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра. Поэма «Мертвые души» в контексте позднего гоголевского творчества.</p>	1	1	6		

Тема 39. Романная трилогия И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Сквозные мотивы. Тематика и проблематика романов. Антитеза провинция — Петербург. Общие черты главных героев трех романов.	1	1	6		
Тема 40. И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо» — по выбору студента; «Отцы и дети»). Отклик на запросы современности. Облик современной России. Хронотоп. Система персонажей. Тургеневская девушка. Мотив испытания героя деятельностью и любовью. Роль пейзажа. Роль эпилога. Обогащение поэтики романа традицией трагедии.	1	1	6		
Тема 41. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Символика снов Раскольникова. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала. Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Братья Карамазовы» — по выбору студента). «Бесы» как интеллектуально-политический роман. Проблема и формы беснования. Проблема веры и безверия. «Братья Карамазовы» — итоговое произведение Достоевского. Символика романа. Проблема веры и безверия, поиск путей спасения человечества.	1	1	6		
Тема 42. Творчество Л. Н. Толстого. Малая проза Л. Н. Толстого («Отец Сергей», «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»). Проблематика и поэтика произведений. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романах Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир». (Для студентов, выбравших вместо «Анны Карениной» «Воскресение»: Герой-идеолог в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение»).	1	1	6		
Тема 43. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы. А. П. Чехов—драматург («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Проблематика и поэтика пьес, новаторство.	1	1	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	74		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	70,75		181,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	-излагает закономерности развития отечественной и мировой литературы и искусства в контексте единого социокультурного процесса. -выделяет историко-культурный контекст в проблематике современных медиа. – использует средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.	Вопросы для устного собеседования, практико - ориентированные задания
ОПК-5	- перечисляет принципы анализа художественного процесса как фактора развития современных медиакоммуникационных систем. – анализирует коммуникативные элементы, присущие различным языкам искусства и литературы в своих профессиональных действиях в сфере рекламы и связей с общественностью. - применяет в профессиональной деятельности коммуникативные инструменты характерные для литературы и искусства.	Вопросы для устного собеседования, практико - ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	
	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

Зачтено	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.</p> <p>Ответ в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Виды искусств. Жанры изобразительных искусств
2	Архитектура Киевской Руси
3	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
4	Архитектура и живопись средневекового Новгорода
5	Архитектура и живопись средневекового Пскова
6	Архитектура и живопись средневекового Московского княжества
7	Постройки итальянских зодчих в Московском Кремле. Постройки итальянских зодчих в Московском Кремле
8	Архитектура Москвы XVI-XVII веков
9	Русская живопись XVI-XVII веков
10	Искусство эпохи Петра I
11	Искусство эпох Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны
12	Основание Академии художеств в Петербурге. Стиль классицизм в живописи, скульптуре. Этапы классицизма в архитектуре
13	Направления в живописи первой половины XIX века
14	Эклектика в архитектуре Москвы и Петербурга последней трети XVIII - XX веков
15	Направления в живописи второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок
16	Направления и группировки в живописи конца XIX - начала XX веков
17	Направления в отечественной живописи XX века (после 1917 года)
18	Направления в отечественной архитектуре XX века (после 1917 года)
19	Периодизация истории зарубежного искусства
Семестр 2	
20	А. П. Чехов–драматург («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Проблематика и поэтика пьес, новаторство.
21	Рассказы и повести А. П. Чехова: проблематика, поэтика, эволюция прозы.
22	«Мысль семейная» и «мысль народная» в романах Л. Н. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир». (Для студентов, выбравших вместо «Анны Карениной» «Воскресение»: Герой-идеолог в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение»).
23	Малая проза Л. Н. Толстого («Отец Сергей», «После бала», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»). Проблематика и поэтика произведений.
24	Проблематика и поэтика романа Ф. М. Достоевского «Бесы» (или «Братья Карамазовы» — по выбору студента).
25	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Философско-религиозная проблематика. Система мотивов и образов. Катастрофичность финала.
26	«Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман. Система персонажей. Пространственно-временная организация повествования. Образ Петербурга. Проблема финала.
27	И. С. Тургенев-романист («Рудин», «Дворянское гнездо» — по выбору студента; «Отцы и дети»).

28	Романная трилогия И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).
29	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Своеобразие жанра.
30	Драматургия Н. В. Гоголя. Новаторство Гоголя–драматурга. Символический потенциал развязки. Образ Хлестакова. Образ Городничего.
31	«Петербургские» повести Н. В. Гоголя. Обыденное и исключительное в цикле. Своеобразие фантастики. Сквозные мотивы. Связь «Петербургских повестей» с «Коляской» и «Римом».
32	«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Трансформация мотивов лирики М. Ю. Лермонтова в романе.
33	Лирика М. Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция: от ранней к поздней.
34	Тема Петра I и Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. «Медный всадник».
35	«Повести Белкина» — первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство (близость к циклу).
36	Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Тип трагического героя. «Маленькие трагедии» как цикл.
37	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. Автор в романе.
38	Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Новаторство Пушкина-драматурга.
39	«Южные» поэмы А. С. Пушкина: от «Кавказского пленника» к «Цыганам». Традиции Байрона и их преодоление.
40	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума в комедии.
41	Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» — открытие новой прозы.
42	Характеристика русского классицизма. Ода М. В. Ломоносова как явление русского классицизма. Поэзия Г. Р. Державина. Новаторство: выход за пределы классицизма. Эволюция жанра оды в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица».
43	Традиции агиографического жанра и их преодоление в «Житии» протопопа Аввакума. «Житие» протопопа Аввакума в контексте русской культуры XVII в. Жанр, язык и стиль.
44	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как уникальный памятник древнерусской литературы. Проблематика. Жанровый синтез агиографии и народной сказки.
45	Агиографическая литература на Руси. Анализ одного жития на выбор студента.
46	Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
47	Возникновение древнерусской литературы. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет». Историческая основа, время издания и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

5.2.2 Типовые тестовые задания

Определить название произведения искусства, эпоху, в которую оно было создано, и (по возможности) кем было создано (на 15-20 примерах репродукций)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Ответ на вопросы в экзаменационном билете. Время на подготовку 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература

Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
---------------------------------	---	----------------	------	---

Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Райкова, И. Н., Райкова, И. Н.	Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26726.html
Чужанова Т. Ю.	История искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3600
Карасёв, И. Е.	Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/26692.html
Недзвецкий, В. А., Полтавец, Е. Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2010	http://www.iprbookshop.ru/13155.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение №1

рабочей программы дисциплины История литературы и искусства

наименование дисциплины

по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

наименование ОП (профиля): Реклама в медиаиндустрии

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 1	
1	<p>«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы</p> <p>1. История открытия и изучения (индивидуальное задание). (Еремин, с. 95-98; Кусков, с. 85-88; Лихачев, с. 5-11).</p> <p>2. Охарактеризуйте композицию «Слова...». Как в каждой из частей текста звучит его центральная идея? (Травников, Ольшевская, с. 120-122; Кусков, с. 90-92).</p> <p>3. Историческая основа «Слова...». В чем специфика изображения похода князя Игоря в Ипатьевской летописи и в «Слове...»? (Кусков, с. 89-90).</p> <p>4. Дайте характеристику жанровым особенностям и стилю «Слова...» (индивидуальное задание). (Кусков, с. 101-104).</p> <p>5. Как в «Слове...» представлены фольклорные традиции? (Кусков, с. 101, с. 103).</p> <p>6. Сопоставьте переводы «Слова...», выполненные В. А. Жуковским, Н. А. Заболоцким и Д. С. Лихачевым. Какому вы отдаете предпочтение? Почему? (Параллельный корпус переводов «Слова...» можно посмотреть по адресу http://nevmenandr.net/slovo/, где в правом окне нужно задавать номер фрагмента (например, начать с начала – поставить цифру 1), отметив галочками нужные нам переводы. Получим построчное сопоставление). Или же полностью тексты можно увидеть здесь (пролистать до низа страницы): http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4877</p>
2	<p>Творчество М. В. Ломоносова. Что представлял из себя «одический канон»? Прочитайте материал о торжественной оде на сайте Arzamas. Прокомментируйте основные особенности торжественной оды М. В. Ломоносова. Проанализируйте самостоятельно предложенный на сайте текст («Ода на день восшествия на престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1748 года»).</p>

Темы докладов по истории отечественного искусства

1	Подлинник, авторское повторение, реплика, копия, подделка
2	Приемы построения композиции в живописи и графике
3	Перспектива в живописи и графике и ее виды
4	Жанры живописи
5	Техники станковой живописи (картина, икона, батик-панно)
6	Техники монументальной живописи (панно, фреска, витраж)
7	Техники рисунка
8	Техники гравюры
9	Архитектурные конструктивные и декоративные элементы
10	Виды декоративно-прикладного искусства
11	Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке
12	Книжная миниатюра Киевской Руси
13	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси
14	Древнерусская архитектура Новгорода
15	Новгородские фрески
16	Новгородская школа иконописи
17	Древнерусская архитектура Пскова
18	Псковские фрески
19	Псковская школа иконописи
20	Постройки итальянских зодчих в Московском Кремле
21	Московская школа иконописи
22	Творчество А.Рублева
23	Творчество Дионисия
24	Шатровая архитектура XVI–XVII веков

25	«Нарышкинское барокко» в архитектуре конца XVII – начала XVIII века
26	Творчество С.Ушакова
27	Ярославские храмы XVII века
28	Парсуна
1	Архитектура Петербурга эпохи Петра I
2	Творчество архитектора Д. Трезини
3	Дворцово-парковый ансамбль в Петергофе
4	Дворцово-парковый ансамбль в Ораниенбауме
5	Творчество портретиста И. Никитина
6	Творчество портретиста А.Матвеева
7	Творчество К.Б. Растрелли (отца)
8	Творчество портретиста И. Вишнякова
9	Творчество портретиста А. Антропова
10	Творчество архитектора Ф.Б. Растрелли (сына)
11	Открытие секрета фарфора в России. Императорский фарфоровый завод
12	Академия художеств: история создания, система преподавания
13	Творчество живописца А. Лосенко
14	Творчество портретиста Ф. Рокотова
15	Творчество портретиста Д.Г. Левицкого
16	Творчество портретиста В.Л. Боровиковского
17	Творчество скульптора Ф. Шубина
18	Творчество скульптора Э.М. Фальконе
19	Творчество скульптора И. Козловского
20	Творчество архитектора Д. Кваренги
21	Творчество архитектора И.Е. Старова
22	Творчество архитектора В.И. Баженова
23	Творчество архитектора Ч. Камерона
24	Дворцово-парковый ансамбль в Царском Селе
25	Дворцово-парковый ансамбль в Павловске
26	Дворцово-парковый ансамбль в Гатчине
27	Творчество архитектора А. Воронихина
28	Творчество архитектора А. Захарова
29	Творчество архитектора Тома де Томона
30	Творчество архитектора К. Росси
31	Творчество архитектора О. Бове
32	Творчество архитектора Д. Жиллярди
33	Творчество скульптора И. Мартоса
34	Творчество А. Орловского
35	Творчество живописца О. Кипренского
36	Творчество пейзажиста Сильв. Щедрина
37	Творчество портретиста В. Тропинина
38	Творчество А. Венецианова
39	Творчество художников школы Венецианова
40	Творчество архитектора О. Монферрана
41	Творчество архитектора А. Брюллова
42	Творчество архитектора К. Тона
43	Творчество живописца К. Брюллова
44	Творчество живописца Ф. Бруни
45	Творчество пейзажиста И. Айвазовского
46	Творчество живописца И. Хруцкого
47	Творчество живописца А.А. Иванова
48	Творчество П. Федотова
49	Творчество Ф. Толстого
50	Творчество живописца Н. Ге
51	«Бунт 14-ти» в Санкт-Петербургской Академии художеств. Создание Петербургской Артели художников
52	Творчество живописца И. Крамского
53	Творчество живописца В. Перова
54	Творчество живописца К. Маковского
55	Творчество живописца Г. Семирадского
56	Творчество живописца К. Флавицкого
57	Товарищество передвижных художественных выставок: история создания, деятельность, ведущие мастера
58	Творчество живописца И. Репина
59	Творчество исторического живописца В. Сурикова
60	Творчество живописца В. Верещагина

61	Творчество пейзажиста А. Саврасова
62	Творчество пейзажиста Ф. Васильева
63	Творчество живописца А. Боголюбова
64	Творчество пейзажиста А. Куинджи
65	Творчество пейзажиста И. Шишкина
66	Творчество живописца В. Поленова
67	Творчество пейзажиста И. Левитана
68	Творчество живописца В. Маковского
69	Творчество живописца В. Васнецова
70	Творчество скульптора М. Антокольского
71	Творчество архитектора И. Ропета
72	Третьяковская галерея: история создания, шедевры коллекции
73	Творчество живописца В.А. Серова
74	Творчество живописца М.В. Нестерова
75	Творчество живописца М.А. Врубеля
76	Творчество живописца К. Коровина
77	Творчество живописца В.Э. Борисова-Мусатова
78	Объединение «Мир искусства»
79	Творчество А.Н. Бенуа
80	Творчество Л. Бакста
81	Творчество К.А. Сомова
82	Творчество А.П. Остроумовой-Лебедевой
83	Творчество Н.К. Рериха
84	Творчество З. Серебряковой
85	Объединение «Союз русских художников»
86	Объединение «Голубая роза»
87	Творчество живописца К.С. Петрова-Водкина
88	Объединение «Бубновый валет»
89	Творчество живописца П. Кончаловского
90	Творчество живописца И. Машкова
91	Творчество живописца А. Лентулова
92	Творчество живописца П. Трубецкого
93	Творчество скульптора А. Голубкиной
94	Творчество скульптора С. Коненкова
95	Творчество архитектора Ф.А. Шехтеля
96	Творчество архитектора И.А. Фомина
97	Творчество модельера Н. Ламановой
97	Абрамцевский художественный кружок
99	Усадьба Талашкино как художественный центр
100	Политический плакат эпохи гражданской войны 1917-1922/1923 гг.
101	Творчество плакатиста Д. Моора
102	Проект памятника Третьему Интернационалу В. Татлина
103	Объединение «Ассоциация художников революционной России» АХРР
104	Объединение «Общество художников-станковистов» (ОСТ)
105	Объединение «Общество русских скульпторов» (ОРС)
106	Объединение «Общество московских художников» (ОМХ)
107	Объединение «4 искусства»
108	Творчество гравёра В. Фаворского
109	Творчество архитектора Б. Иофана
110	Творчество архитектора А. Щусева
111	Творчество архитектора И. Жолтовского
112	Архитектурное решение станций первых линий Московского метрополитена
113	«Сталинский ампир» в архитектуре Москвы
114	«Сталинский ампир» в архитектуре Ленинграда
115	Творчество живописца П. Корина
116	Политический плакат в годы Великой Отечественной войны
117	Творчество Кукрыниксов
118	Архитектурное решение станций первых линий Ленинградского метрополитена
119	Памятник ансамбль воинам, павшим в боях с фашистами в Трептов-парке в Берлине (Е. Вутечич)
120	Архитектурно-скульптурный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде
121	«Суровый стиль» в живописи 1960-х годов
122	Творчество живописца Д. Жилинского
123	Творчество живописца В. Попкова
124	Творчество скульптора В. Сидура
125	Творчество живописца Н. Нестеровой

126	Творчество И. Кабакова
127	Творчество живописца Т. Назаренко
128	Творчество иконописца Зенона
129	Творчество живописца И. Глазунова и проблема китча
130	Творчество живописца Н. Сафронова и проблема китча
131	Группа «АЕС+Ф»

Приложение №2

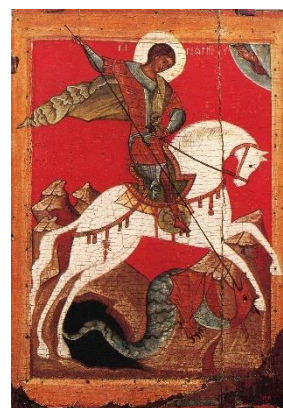
Определить название произведения отечественного искусства, эпоху, в которую оно было создано, и (по возможности) кем было создано



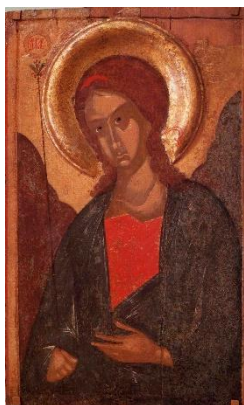
а)



б)



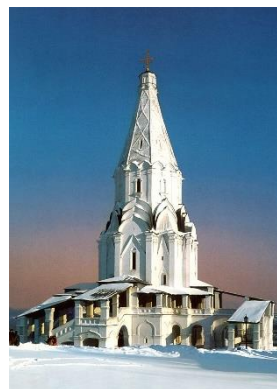
в)



г)



д)



е)



ж)



з)



и)



к)

л)



м)

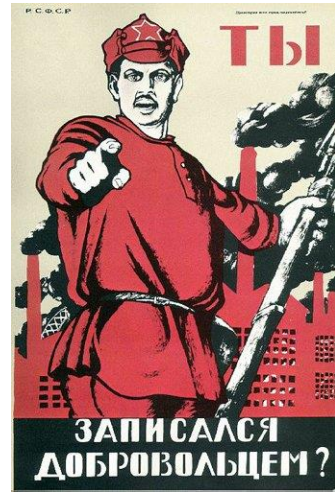


н)

о)



п)



р)

с)



т)



у)

Темы докладов по истории зарубежного искусства

1	Росписи пещер в эпоху палеолита
2	Палеолитические «венеры»
3	Мегалитическая архитектура эпох неолита и бронзы
4	Звериный стиль в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов
5	Петроглифы севера Европы и Сибири
6	Гробницы и заупокойные храмы фараонов и знати в Древнем Египте
7	Храмы в Абу-Симбеле
8	Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре
9	Искусство амарнского периода
10	Гробница Тутанхамона: история открытия, сокровища
11	Древнеегипетские фрески и рельефы. Особенности изображения человека
12	Круглая скульптура древнего Египта. Особенности изображения фараона и знати. Ушебти
13	Декоративно-прикладное искусство древнего Египта
14	Храмы древней Передней Азии
15	Дворец Зимлирима в Мари
16	Искусство Урарту
17	Архитектура Вавилона нововавилонского периода
18	Ассирийские рельефы и фрески
19	Дворцовый комплекс в Персеполисе
20	Дворцовые комплексы в Персеполисе и Сузах
21	Круглая скульптура древней Передней Азии
22	Скульптура Кикладских островов эпохи неолита и ранней бронзы
23	Минойские «старые» и «новые» дворцы острова Крит
24	Легенда об Атлантиде и минойское поселение на острове Санторин
25	Минойские фрески (из поселений на островах Крит, Санторин)
26	Стили минойской вазописи
27	Особенности архитектуры ахейских городов-крепостей (Микены, Тиринф и Пилос)
28	Искусство Трояды. «Клад Приама»
29	Эпоха геометрики в архитектуре, скульптуре и вазописи
30	Скульптура эпохи архаики
31	Формы древнегреческих ваз и стили вазописи
32	Основные типы древнегреческих храмов
33	Постройки в Дельфах эпох архаики и классики
34	Ансамбль Афинского Акрополя
35	Образы атлетов в скульптуре классики
36	Образы богов в скульптуре эпохи классики и эллинизма
37	Общественные и жилые здания эпохи эллинизма
38	Пергамский алтарь Зевса
39	«Дары Атала»
40	Этрусские саркофаги и урны
41	Архитектурные особенности и росписи этрусских гробниц
42	Стили этрусских ваз (буккери, чернофигурный и краснофигурный стили росписи)
43	Этрусские и древнеримские храмы
44	Древнегреческие и древнеримские зрелищные сооружения
45	Культ предков и древнеримский скульптурный портрет
46	Древнеримские дороги, мосты и акведуки
47	Древнеримские термы
48	Древнегреческие агоры и древнеримские форумы

49	Жилые постройки древних римлян
50	Древнеримские триумфальные колонны и арки
51	Древнеримская живопись. Ее стили
52	Раннехристианские росписи в катакомбах
53	Раннехристианские храмы
54	Раннехристианские фрески и мозаики
55	Византийские постройки эпохи Юстиниана
56	Константинопольский ипподром
57	Византийские дворцы в Константинополе
58	Византийская иконопись. Ее особенности. Техники
59	Византийские мозаики и фрески. Особенности и техники
60	Книжная миниатюра Византии
61	Декоративно-прикладное искусство Византии
62	Полихромный стиль ювелирных изделий дороманского периода
63	Дороманская книжная миниатюра
64	Искусство Каролингского Возрождения
65	Романские храмы во Франции и Германии: общие черты и различия
66	Романская скульптура Франции и Германии
67	Романская книжная миниатюра
68	Готические храмы во Франции, Германии и Англии:
69	Готическая скульптура Франции и Германии
70	Книжная миниатюра эпохи готики. Творчество братьев Лимбургов
71	Средневековые замки во Франции, Германии и Англии
72	Городские ратуши Италии эпохи Проторенессанса
73	Творчество живописца Джотто ди Бондоне
74	Творчество архитектора Ф. Брунеллески
75	Творчество скульптора Донателло
76	Творчество живописца Мазаччо
77	Живопись и скульптура А. Вероккио
78	Творчество живописца С. Боттичелли
79	Творчество архитектора Д. Браманте
80	Творчество Леонардо да Винчи
81	Творчество Рафаэля
82	Творчество живописцев венецианской школы (Джорджоне и Тициан)
83	Творчество Микеланджело
84	Творчество Виньолы
85	Творчество А. Палладио
86	Творчество живописца Веронезе
87	Творчество Дж. Вазари
88	Керамика Б. Палисси
89	Маньеризм в творчестве живописца Парадизиано
90	Творчество живописцев Губерта и Яна ван Эйков
91	Творчество живописца И. Босха
92	Творчество живописца А. Дюрера
93	Творчество портретиста Ганса Гольбейна Младшего
94	Творчество живописца П. Брейгеля Старшего
95	Творчество Эль Греко
96	Стиль барокко в итальянской архитектуре XVII века
97	Болонская Академия художеств: история, система обучения
98	Творчество Караваджо
99	Стиль барокко в фламандской живописи XVII века: творчество П.П. Рубенса и его учеников
100	Творчество Рембрандта
101	Портреты Хальса
102	Творчество «малых голландцев»
103	Творчество Веласкеса
104	Творчество Хогарта
105	Творчество Гейнсборо
106	Стиль рококо в французском искусстве XVIII века
107	Стиль классицизм во французском искусстве XVII – XVIII веков
108	Реализм во французской живописи XVII – XVIII веков
109	Открытие секрета фарфора Бётгером. Мейсенская фарфоровая мануфактура: история создания, особенности продукции
110	Сентиментализм в искусстве XVIII века. Творчество Грёза
111	Творчество Давида
112	Творчество Т. Жерико
113	Творчество Гро
114	Бидермайер в немецкой и австрийской живописи первой половины XIX века
115	Салонная живопись Франции XIX века
116	Эклектика в архитектуре Европы и США
117	Живопись прерафаэлитов

118	Творчество Г. Курбе
119	Творчество К. Коро
120	Барбизонская школа
121	Творчество Э. Мане
122	Творчество К. Моне
123	Творчество О. Ренуара
124	Творчество Э. Дега
125	Творчество А. Сислея
126	Творчество К. Писсарро
127	Творчество ван Гога
128	Творчество П. Гогена
129	Творчество П. Сезанна
130	Творчество пуантилистов (дивизионистов)
131	Творчество А. Тулуз-Лотрека
132	Стиль модерн в архитектуре Европы
133	Творчество Г. Климта
134	Баухаус: школа, направление в искусстве
135	Творчество В. Гропиуса
136	Творчество Миса ван дер Роэ
137	Творчество Ле Корбюзье
138	Творчество Райта
139	Творчество Нимейера
140	Творчество Э. Барлаха
141	Фовизм
142	Творчество А. Матисса
143	Экспрессионизм
144	Творчество Модильяни
145	Кубизм
146	Творчество Пикассо
147	Футуризм
148	«Метафизическая живопись»
149	Неопластицизм и творчество П. Мондриана
150	Дадаизм
151	Сюрреализм
152	Творчество С. Дали
153	Абстрактный экспрессионизм
154	Поп-арт
155	Гиперреализм
156	Оп-арт